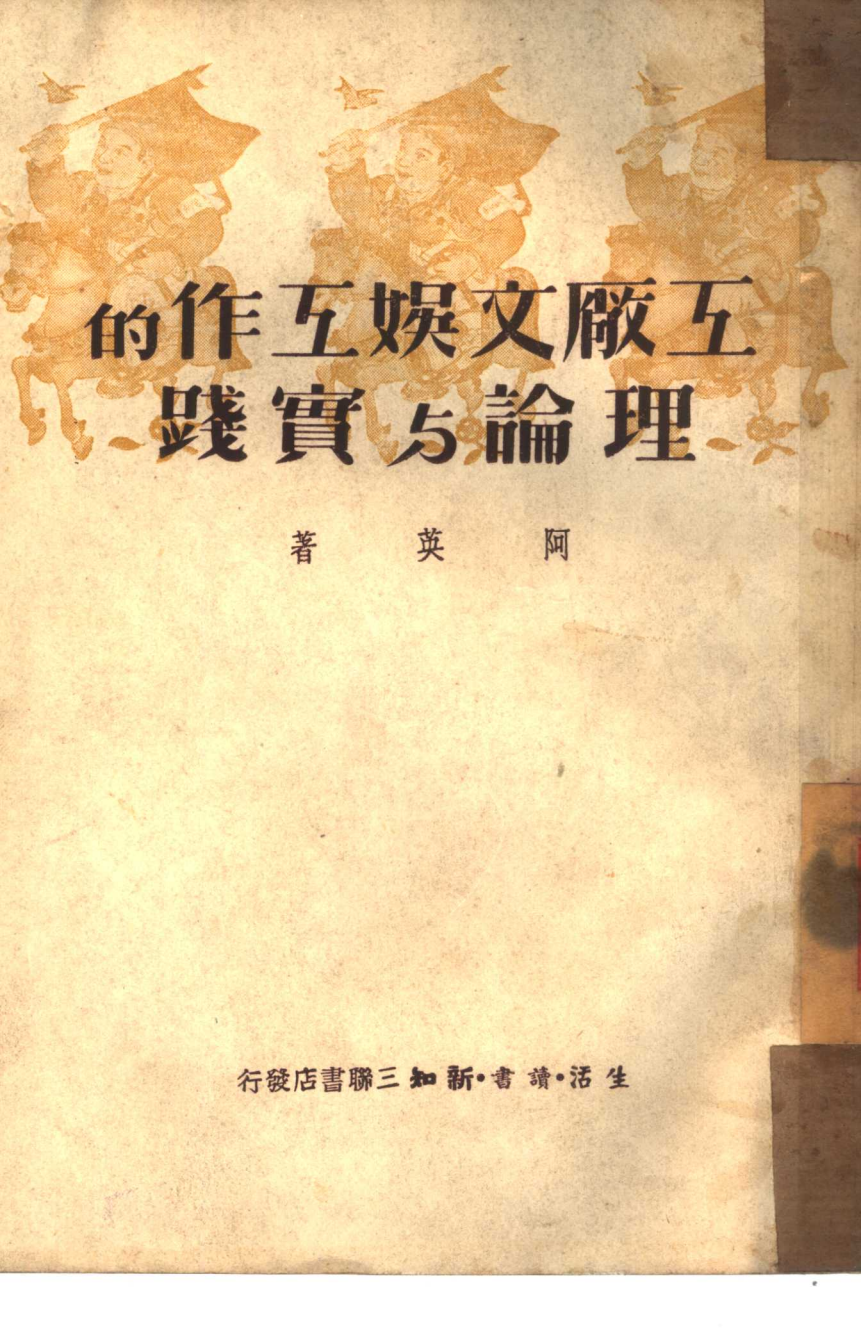




互廠文娛互作 的實踐與理論

著 英 阿

生 活 · 讀 書 · 新 知 三 聯 書 店 發 行

703.1
7140

工廠文娛工作的
理論與實踐

阿英 著

生活·讀書·新知
三聯書店

626 • Q292 • 36 K • P.15⁵ • \$4.40

版權所有 不准翻印



一九五〇年三月第一版

華北軍政印刷廠承印

北京造 00001—10000 冊

• 總 管 理 處 •

北京西總布胡同二十九號

• 各 地 分 店 •

北京王府井 上海南京路 瀋陽太原街 廣州漢民路

天津 濟南 西安 長沙 開封

香港 大連 哈爾濱 重慶 漢口



錢毅造像
(1925—47)

謹以此書紀念亡兒 錢毅同志

他是中國共產黨正式黨員。「鹽阜大眾」副主編，華中新華分社記者，「莊稼話」、「怎樣寫」等書作者。在解放戰爭前期——一九四七年春，深入邊區採訪，不幸遭蔣匪擄劫，英勇不屈，於三月二日在淮安石塘鎮慷慨就義。年二十三歲。

前記

一九四七年十月，在膠東形勢陷於極度緊張的時候，我們自海南煙台、威海一帶，渡海撤退至大連灣。

我們臨時組織了一部分同志，進入工廠，實驗工人文娛工作。

這裏所收的幾篇散稿，就是在一年多實驗過程中所記錄下的一些經驗和感想。因寫作時間不一，間有重複，然詳略不同，遂未加刪汰。

因這些稿件內容，多少可以給予初入工廠的文藝青年一些幫助，特編印成冊。工人文娛工作，是在摸索時期，而又僅僅是在一個地區的實驗，是否有當，或還有待修訂之處，很難自知，謹待同志們研究、指正。

至於實驗的全部過程，則已另成「甘井子工廠文娛工作實驗報告」一書。

阿英 一九四九年四月於瀋陽東北軍工部

目次

前記

上編

工廠文娛工作的理論與實踐	三
--------------------	---

引言	四
----------	---

一 工廠文娛工作的意義和任務	五
----------------------	---

二 工廠文娛工作的組織領導問題	一五
-----------------------	----

三 工廠文娛工作的業務教育問題	二九
-----------------------	----

四 工廠文娛工作幹部的修養問題	四四
-----------------------	----

下 編

略論青年文藝工作者應如何與工人結合	三
-------------------	---

關於工廠戲劇十題	七五
----------	----

一 工廠戲劇的主要形式	七五
二 關於民間形式的利用	七八
三 談戲劇中的秧歌舞	八二
四 悲劇爲什麼演得使人發笑	八六
五 關於『本行上台』	八九
六 論工人是否應該演農民戲	九五
七 關於二流子轉變	九九
八 工人是怎樣翻身的	一〇二
九 沒有劇本的演出	一〇五
一〇 工廠戲劇的幾種不正常現象	一〇九

關於關東藝術活動週二題	一三
一 關於工廠文娛工作	二三
二 關於評判基準	二七
論中國工人美術的誕生	三四

上
編

- 2731

工廠文娛工作的理論與實踐

——在關東武術活動週總結大會、魯迅文藝學院

及東北軍區軍工部文工團的報告

引言

同志們！今天我要進行報告的題目，是「工廠文娛工作的理論與實踐」。這篇報告的內容，就是我們從事文藝工作的同志們，應該怎樣的去搞工廠文娛工作，和在這一工作進行中，應該具備着那一些基本知識。不過要說明，我所依據的材料，祇是一部分同志們在一個地區的工作經驗。各地情況不同，它是不能代表全面的。祇是提供出來，給各位同志們作爲參考而已。

我的報告分作四個部分。第一部分，是說明工廠文娛工作的意義和任務。第二

部分，說明工廠文娛工作的組織領導問題。第三部分，說明工廠文娛工作的業務教育問題。第四部分，談談我們工廠文娛工作者，在工作的實踐中，應該如何進行修養，提高並改造自己。

毛主席所號召的知識份子面向工農兵，這已經成爲顛撲不破的真理。但一般的說，在過去八年抗戰、三年自衛戰爭之中，由於我們沒有大的城市，我們所能『面向』的，祇是『農』和『兵』。我們所蓄積的，祇是農村文娛工作經驗，和部隊文娛工作經驗。我們很少有機會參加產業工人的文娛活動。現在的情況可不同了，我們已經有了很多的大城市，擁有全國最主要的重工業區，已經開始了『城市領導鄉村的時期』。我們的工作重點，也從『農村』轉向了『工廠』。我們的工作對象，主要的也將是『工人』。過去我們號召『下鄉』，現在我們却要強調『下廠』了。

我們在游擊戰爭和土地改革時期『下鄉』，曾經遭受到很多的困難。現在『下廠』，同樣不可避免的要準備『碰壁』。農村、部隊裏很多文娛工作的經驗，是完全能適用於工廠的。工廠有不同於農村的許多特殊情况，工人在本質上也很多地

方與農民不同。我們到工人當中去工作，不僅對複雜的工廠環境要有深切的了解，就是在工作作風方面，也必須有新的改變和新的發展。

在這一篇報告裏，我想儘可能的說一些關於工廠文娛工作的複雜情況，以及在工作過程中所可能遭受到的一些困難，並如何克服這些困難，來開展工廠文娛工作。希望這『一得之愚』，對同志們的『下廠』，和在工廠工作實踐中改造自己，能多少有一些幫助。

一 工廠文娛工作的意義和任務

首先想談的，是工廠文娛工作的認識問題。也就是工廠文娛工作的意義和任務問題。關於這一問題，依據我們的經驗，在工廠廠幹、工人和文娛幹部中間，認識是常常不一致的，或者不完整的。由於這些偏差，工廠文娛工作，往往不能順利有效的進行。因此，工廠文娛工作，與工廠究竟具有怎樣密切的關係，有儘先解釋清楚的必要。

在工廠文娛工作的認識上，有那一些偏差呢？

第一種，是舊的沒有階級立場的看法，認為文娛工作，完全是爲着娛樂，爲着工人同志們的『無聊消遣』。演一齣戲，唱幾闕歌，目的祇是讓大家樂一樂。因此，文娛工作與生產的關係，固然不被注意，就是一般教育意義的要求也不會有。甚至連喪失了工人階級立場，嘲笑工人階級的戲，照樣的被允許演出。封建、低級、庸俗、誨淫，種種含有毒素的節目，都可以扮演。這樣的一種看法，完全是超階級的，他們所以要『文娛』，完全爲着『娛樂』。在這樣認識下，文娛工作在工廠裏的地位，自然是不被重視了。

第二種，是文娛工作的需要，完全爲着紀念日、重要會議、工廠的每一種運動。好像是成爲習慣了，紀念日應該有晚會，舉行大的會議應該有晚會，創模立功、加強生產運動應該有晚會。要有這些晚會，工廠裏就不得不有文娛工作。沒有似乎也不要緊，但有了這樣的點綴，總覺得熱鬧得多。在這樣的認識下，工廠文娛工作，就似乎是可有可無，因爲許多廠都有，工人又鬧着要有，就不得不讓工人們

搞。可是在日常的時候，他們的希望，是最好不搞爲妙。他們並不重視這種工作。

第三種，是認爲文娛工作，由工人自己搞，對於工人同志，完全是一種負擔，對工廠也百無一利。爲什麼成爲負擔呢？他們說，工人現在工作的時間，已經够長了，除掉規定的工作時間，還要擠出時間從事開會、進行政治教育、上文化課，已經是不能喘息，現在還要他們軋出時間來搞文娛，豈不是增加他們的負擔嗎？這樣的做，他們不但不能恢復疲勞，反而是增加疲勞，影響生產。這樣的工作，有什麼必要呢？他們的認識，完全是從時間的觀點來看問題。不僅是不重視，反而是否定了的。

第四種，是比較進步的看法，認爲工廠文娛工作，作用是恢復疲勞，加強生產。他們認爲工人疲勞以後，應該使他們有些娛樂，以促進其疲勞的恢復，使他們有精神繼續工作，提高生產量。在這樣的認識下，他們對文娛工作的要求，雖不像資產階級的通過文娛，進行麻醉，並嚴禁工人看能喚起階級覺悟與政治覺悟的書報和戲劇，但終竟是有無意的忽略了文娛工作在教育與生產兩方面的積極作用，也

不是從我們的觀點來看問題。

第五種，可以說是享受的文娛觀點。資本主義國家的勞動文化政策，主要的是使工人享受文化娛樂，而不主張、不強調工人自己搞。他們每個月發兩次電影費給工人看電影，把外面的劇團、樂隊，找到工廠來演出、演奏。他們也設立工人圖書館、讀書會，但不採購並禁止看社會科學書。他們也收買優美的美術品給工人欣賞，但他們決不懸掛能喚起工人覺悟的繪畫。我們同志看問題，自然不會和他們一樣，但在強調工人祇享受而不親自動手搞，有時是完全一致的。同時，我們也還有一種特殊情況，就是個別同志對於文娛工作，沒有徹底認識，他們認為工人的藝術水平沒有職員和練習生高，一般的都是小學生程度，戲沒有職員、練習生演得好，歌沒有職員、練習生唱得好聽，繪畫沒有職員、練習生畫得漂亮，他們主張以職員、練習生作為中心，來進行工廠文娛工作，使大部分工人處於享受地位，少數的充作職員、練習生的跑龍套、點綴品。這樣的認識，也是歪曲了工人文娛工作的意義的。

第六種，看起來是對人，事實上也是對事的問題。有些同志，特殊是對從事戲

劇活動的工人，他們常常是另外一種看法。他們認為從事戲劇活動的工人，大都是歡喜出風頭的、調皮搗蛋的、二流子一類的人物。不是這樣的人物，決不會來演甚麼戲。因此，有一個廠的工會，曾經產生這樣的決定，就是凡參加劇團的工人，沒有資格進工會當會員。那個廠的戲劇運動，發展得很好，經這樣的打擊以後，幾乎垮了台。當然，在劇團裏，尤其是發動初期，難免沒有這樣的落後份子參加，但決不會整體都是這樣，而且這樣個別的人物，也可以通過教育，來加以改造的。

就因為有了類乎這樣的一些偏差認識，工廠文娛工作，有時就得不到廠方有力的支持，不能夠順利、有效的發展。我們認為，如果希望工廠文娛工作能夠走入正軌，能够發揮效能，能够和生產密切的聯繫起來，實在有首先糾正這些觀念的必要。

那麼，工廠文娛工作的意義和任務究竟是什麼呢？要怎樣的進行理解纔是正確呢？怎樣纔不致有偏差錯誤呢？