

漓江出版社

2002

杨益群

编著

抗战时期桂林美术运动

(上册)

李桦



第30辑

桂林市美术馆  
桂林市政协文史资料委员会 主编  
桂林市抗战文化研究会



抗戰時期桂林美術運動

安洽題

桂林文史資料

第三十輯

(上冊)

桂林美術館

桂林市政协文史資料委員會 主編

桂林市抗戰文化研究會

● 楊益群 編著

漓江出版社

抗戰時期桂林美術運動

安洽題

桂林文史資料

第三十輯

(下冊)

桂林美術館

桂林市政协文史資料委員會 主編

桂林市抗戰文化研究會

● 楊益群 編著

漓江出版社

(桂)新登字03号

**抗战时期桂林美术运动**

(共二册)

杨益群 编著

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159-1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行

桂林漓江印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张25.625 插页3 字数635,000

1995年9月第1版 1995年9月第1次印刷

印数: 1—550册

ISBN 7—5407—1807—2/G·547

上下册定价: 20.00元

**如有印装质量问题 请与工厂调换**

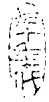


徐悲鸿 作

抗戰勝利50周年紀念

歷史的印記

吳伯剛題



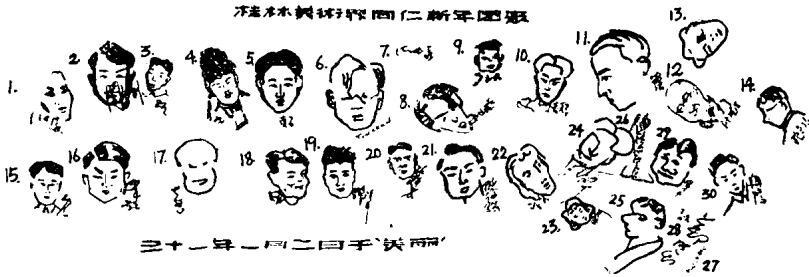


1939年艺术师资训练班响应“保卫大西南运动”组织宣传队走向街头。中排二白衣女生右后方为张安治，前排右第一人为徐杰民。



1939年10月桂林乐群社礼堂举办《纪念鲁迅木刻展》，廖冰兄（蹲者）、新波（立左一）、黄茅（中间）、刘建庵（右一）合影于展场门外。

桂林美術界同仁新年團聚



三十一百二自千美

1912年新年桂林美術界團聚簽到自画像

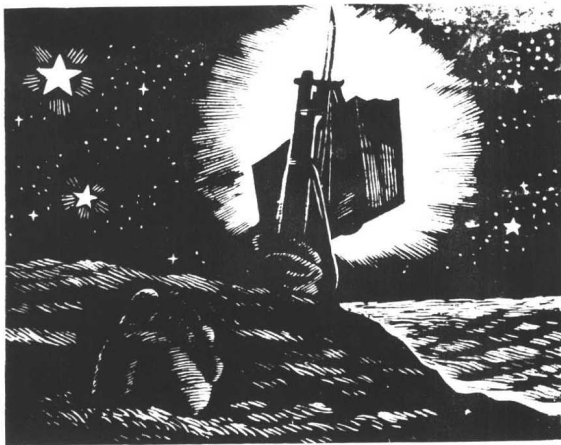
2. 周令釗, 4. 刘 之, 5. 尹瘦石, 6. 沈同衡, 7. 沈士庄, 9. 余所亚,  
10. 黄养辉, 11. 张安治, 12. 帅础坚, 16. 周泽航(周千秋), 17. 邦  
克基, 18. 张在民, 19. 徐杰民, 21. 陈仲纲, 22. 吴宣化, 23. 曹佩圻,  
26. 傅思达, 27. 万 昊, 28. 郑明虹, 30. 陈海鹰。另徐德华、刘建庵  
等也画了像, 但仍未对上号。



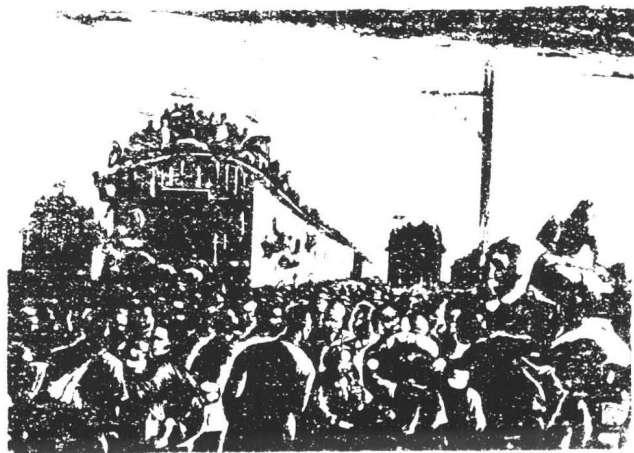
避难群(稿)

张安治





他并没有死去      新 波刻（1941年）



桂林紧急疏散时的北站      （木刻）蔡迪支

# 序 一

李 桦

抗日战争，在中国的现代史上，是一场最伟大的社会变革运动。它不仅是中华民族生死存亡的最后决战，而且是唤起全民觉醒、促进革命文化的原动力。它在我国现代文艺史上是谱写了极光辉的一页的。上接一九三〇年的左翼文化运动，到一九三七年全面抗战，革命文艺在斗争的实践中成熟了，革命文艺工作者的队伍在战争的漩涡中锻炼，逐渐成长和壮大了。从全国汇合起来的抗战文艺潮流，正如一股不可抵挡的旋风，席卷全国，当时桂林的抗战美术运动，便是其中的一个组成部分。

桂林以“山水甲天下”闻名，向来是骚人墨客游览的好地方。但是当民族危机已到了最后的关头，乌云已覆盖漓江两岸的时候，桂林并不是世外桃源了。那里的人民和全国人民一样，发出了“最后的吼声”，抗战号角也响遍了山山水水。在街头上出现了抗战宣传画，在剧院里演出了抗战戏剧和歌咏，抗战的文学与诗歌发表在各种报刊上面，抗战木刻也得到展览了。记得一九三七年六月，我曾携带一批木刻从广州到了桂林，在“乐群社”举行展览。不久，“七七”事变爆发，我匆匆离桂，桂林的美术界已投身到抗战的洪流中，抗战美术运动在这山城中更加活跃起来了。

一九三八年，武汉紧张，那时上海已沦陷，集中到这个战时文化中心的文艺工作者很多。他们分了三路撤退：一路去了延安；一路去了重庆，一路则来到了桂林。这样，桂林集中了不少进步文艺工作者，很快便形成了南方的抗战文艺的活动基地。木

刻家集中到桂林的不少，他们便挂起了中华全国木刻界抗敌协会桂林办事处的招牌，开始了活动，举办木刻街头展览，在《救亡日报》上主编《救亡木刻》旬刊，与漫画工作者合作出版了《漫画与木刻·工作与学习》期刊。战时物资奇缺，在报刊上刊用图片困难，于是木刻工作者便提供木刻原版，直接放到机器上印刷，为抗战宣传出了不少力。不久，中华全国木刻界抗敌协会由渝迁桂，桂林的木刻工作者更加活跃了。他们便用堂堂正正的全国协会的名义，举办了几次规模盛大的全国性木刻展览会，出版了一种会刊《木艺》，又办了一期木刻学习班。可是正当抗战木刻蓬勃发展的时候，一九四一年发生了“皖南事变”，而中华全国木刻界抗敌协会却在这股逆流中被覆没了。它和其他进步的抗战文艺团体一起被封闭，这给桂林的抗战美术运动以一个沉重的打击。然而木刻工作者继承了鲁迅的韧性战斗的精神，于一九四二年又在重庆组织了中国木刻研究会，继续活动，直到抗战胜利结束。这时抗战木刻的活动中心虽由桂移渝，然桂林的抗战美术运动却未因此而衰退，它仍然是西南抗战文艺的重镇。但是，在这半个世纪来，桂林在抗战美术中的地位，似乎还未获得应有的重视，纪录这一时期桂林抗战美术的书刊未见出版，零星的回忆录没人加以整理，也没有把它作为专题进行研究的学者。然而，时光消逝，当年抗战美术运动的文献资料，几次遭到破坏，已造成很大的损失，及时抢救这部分资料，应提到今天文艺界的议事日程上来了。

广西社会科学院文学研究所近年来注意及此，正式进行桂林抗战文艺的研究工作。该研究所的杨益群同志负责这项研究工作已有多数，他已参加编写并出版了《桂林文化城纪事》、《抗战时期桂林文艺期刊目录索引》及《桂林文化城概况》等三部书。今又编著成了这部《抗战时期桂林美术运动》，这对于搜集、整理和保存这个时期的革命美术资料，真可以说是功德无量了！要做出这样的贡献，非花极大的精力和时间是办不到的。最大的难关

是资料散失，残缺不全，益群同志为此跑遍了全国各重要省、市以及大专院校的图书馆，查阅了抗战时期在桂林出版的百余种报刊及其他有关资料，拜访了一百五十多位当年在桂林战斗过的老画家及其家属，这才获取了大量珍贵的资料和照片，为中国现代美术史和中国抗战时期的桂林美术运动史填补了空白。这种刻苦奋斗的精神是很值得钦佩的。人类历史在不断地向前发展，但是每登上历史的一个新高峰，都必须把前一阶段的历史作为基础，世界上绝对没有“空中楼阁”的存在，因此搜集和研究过去历史阶段的资料，是为了今天和明天，也是一种最科学的工作方法。我们十分重视益群同志的努力和所获得的成果，并希望有更多的人从事这种抢救历史资料的工作，这决不是一件小事。

一九八六年二月于北京

## 序 二

张安治

1936年冬应徐悲鸿师之召初去桂林，瞬已五十载。1976年及1983年重游，已旧址难寻，繁花照眼，又是另一番欣欣向荣气象。回忆战火声中，留桂林八年，不胜感喟！今杨益群同志编写《抗战时期桂林美术运动》一书嘱写小序，义不容辞。

1936年广西省会已迁桂林，并应徐先生之倡议建“桂林美术学院”于公园内独秀峰之西南侧。次年，楼虽建成，但“七七”事变起，举国抗战，学院停止筹建。徐先生亦返中大任教，仅不时来桂林。因成立广西省艺术师资训练班。初由教育厅音乐督学满谦子任班主任，吴伯超、马卫之继之。美术方面先后由我推荐傅思达、陆其清、徐杰民等任教务主任。音乐教师有陆华柏、汪丽芳、狄润君、胡然、石嗣芬、刘式昕等。美术方面包括兼课者有沈士庄（后改名高庄）、沈同衡、刘建庵、黄新波、张家瑶、黄养辉、徐德华、阮思琴、林恒之等。我虽初兼中山纪念学校图画课，自1940年起兼任广西省立艺术馆（欧阳予倩为馆长）美术部主任，但始终未离艺师班的教学工作。美术部的工作人员则先后有刘元、龙廷坝、尹瘦石、卢巨川、郁风、周令钊、宣海松、郑克基、黄养辉、阳建德等十数人。艺师班师生曾举行宣传抗战的街头画展，出版《音乐与美术》月刊。美术部除举办了“全省儿童画展”及“第一届广西省美展”外，并协助新来或路过的画家如李桦、叶浅予、汪子美、宋荫科（吟可）、季康等举行个人画展，出版以木刻、漫画为主的《战时画报》。

因太平洋战争爆发后来桂的画家日益增多，马万里、张家璠等创办私立“桂林美专”。初在国防艺术社任职的阳太阳和杨秋人等又成立“初阳画院”，均招生培养美术人材。并因李济深将军在桂任军事委员会桂林办公厅主任，自由的空气较浓，来桂的文化人更多，文艺空气也更为活跃。美术界除上述团体外，成立“桂林美术界联谊会”，大致每月聚会一次，召集人有新波、建庵、特伟、廖冰兄、阳太阳、余所亚及安治等。此联谊会举行“战时画展”、“救济难民募捐书画展”及“筹建美术工作室画展”等，并已建成一工作室在正阳门城楼上，可举行小型展览。对在桂美术工作者的团结抗敌做了不少工作。至1944年秋，桂林紧急疏散，始风流云散。大多经贵阳北去重庆，或溯桂江避居昭平、贺县山中。

事隔多年，风云动荡，诸老友聚散无常，而作品、资料、日记等更多散失。致使编写此时期的史料颇多困难，杨益群同志数年来反复至全国各地许多图书馆或大专院校，搜寻有关资料，访问曾在桂林的老艺术家或家属，克服许多困难，努力不懈，使此书有颇为充实的内容，令人感佩。聊作小诗，以存永念：

当年烽火群英聚，今日辛勤着笔难。

翘首天涯思往事，众星寥落百花繁。

一九八六年一月于北京



### 作者简介

杨益群，1942年6月26日出生，广东澄海县人，1966年毕业于中山大学中文系。副研究员、副教授。长期从事文艺理论、抗战文化研究，曾任广西社科院桂林抗战文化研究室主任。已在国内外报刊上发表论文150多篇，出版学术专著6部。《桂林抗战文学史》（与蔡定国、李建平合著，50万字）获中国西部九省优秀教育图书一等奖。现为深圳市文学学会副会长、深圳市世界华文文学学会副会长、深圳市社会科学研究中心文化研究所负责人。传略载于《当代中国社会科学人物》、《中国文艺家传集》、《中国专家名人辞典》、《广东当代作家传略》等。



徐悲鸿 作



# 目 录

序一 .....	李 桦 ( 1 )
序二 .....	张安治 ( 4 )

## 概 况

### 划时代的壮丽画卷

——抗战时期桂林美术运动初探 .....	杨益群 ( 3 )
抗战时期桂林美术运动纪事 .....	杨益群 ( 41 )
抗战时期桂林美术家传略 .....	杨益群 ( 96 )
抗战时期桂林美术团体简介 .....	杨益群 ( 209 )
抗战时期桂林美术期刊介绍 .....	杨益群 ( 225 )
抗战时期桂林画展一览表 .....	杨益群 ( 258 )
抗战时期桂林美术作品目录 .....	杨益群 ( 285 )
抗战时期桂林美术专著目录 .....	杨益群 ( 342 )

## 理 论

中国美术的展望 .....	郭沫若 ( 397 )
中国艺术的贡献及其趋向 .....	徐悲鸿 ( 399 )
画家的正义感及其责任 .....	张安治 ( 403 )
大时代中美术工作者应有之认识 .....	傅思达 ( 404 )
非常时期的美术 .....	张家瑛等 ( 411 )
略论战时美术 .....	黄 茅 ( 416 )
绘画题材的新发展 .....	陈晓南 ( 419 )
试论木刻的民族形式 .....	李 桦 ( 420 )