

● 苏 / 州 / 大 / 学 / 艺 / 术 / 学 / 院 / 装 / 饰 / 色 / 彩 / 写 / 生 / 画 / 选

苏州大学艺术学院

装饰色彩写生画选

suzhou daxue yishu xueyuan zhuangshi secai xiesheng huaxuan

● 张新权 编著



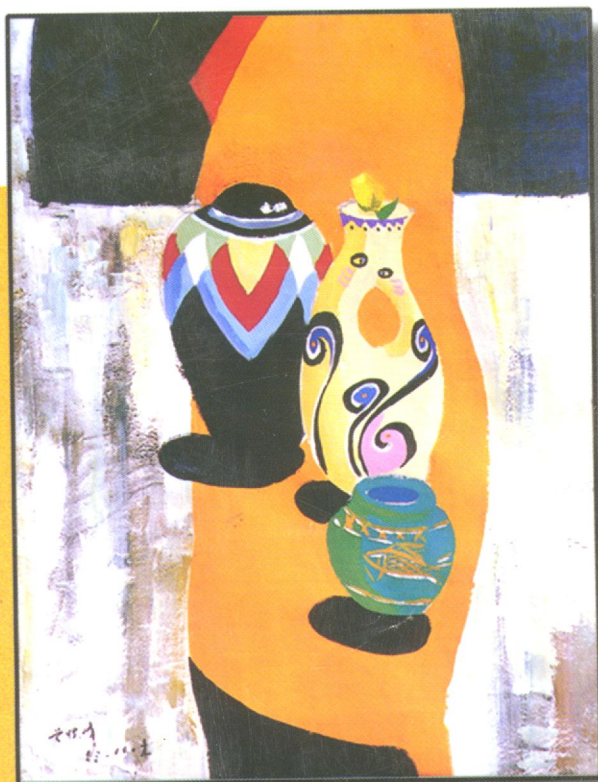
anhui meishu chubanshe

● 安徽美术出版社

苏州大学艺术学院

suzhou daxue yishu xueyuan

zhuangshi secai xiesheng huaxuan



责任编辑：李树梅 装帧设计：李树梅 高山

图书在版编目(CIP)数据

苏州大学艺术学院装饰色彩写生画选 / 张新权
编著. —合肥: 安徽美术出版社, 2001
ISBN 7-5398-0910-8

I. 苏... II. 张... III. 装饰美术—色彩
—写生画—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第078734

苏州大学艺术学院装饰色彩写生画选 张新权 编著
安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

经销: 新华书店

制版: 安徽美达制版有限公司

印刷: 合肥晓星印刷厂

开本: 889 × 1194 1/8 印张: 3

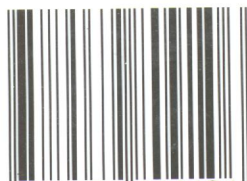
版次: 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-5000

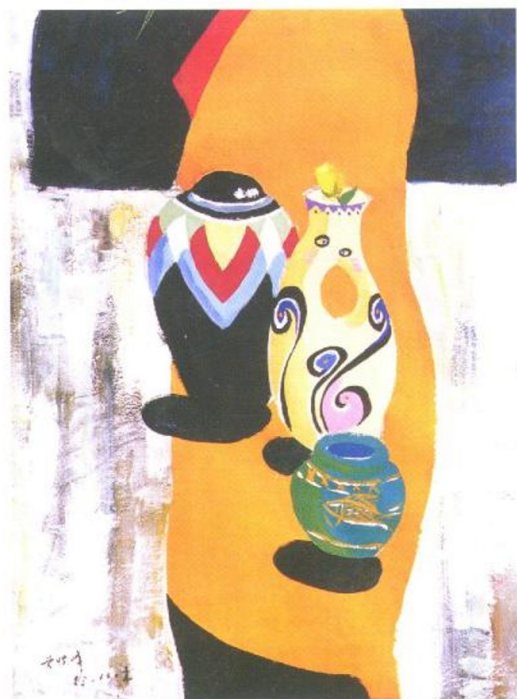
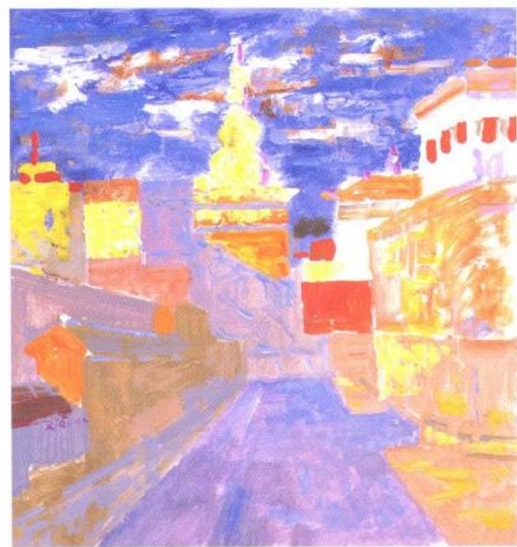
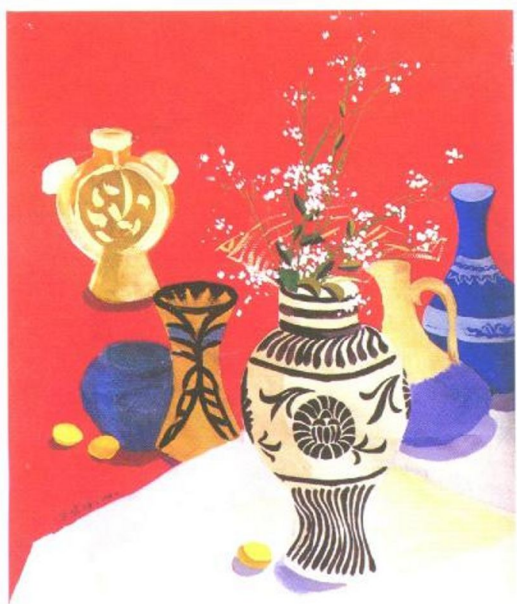
ISBN 7-5398-0910-8/J·910 定价: 24.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

ISBN 7-5398-0910-8



9 787539 809106 >



前言

色彩教学在艺术院校授课科目中是最基础的教学内容之一，它像素描一样贯穿于艺术院校的高考和入学后的基础学习之中，所以，对素描与色彩的学习是基础训练的两大主要课程。在色彩基础教学中，只有通过对色彩的训练，才能逐步提高学习者对自然界纷繁又变幻无穷的色彩的认知，掌握概括、提炼、分析和艺术再创造的能力，从而为今后的专业学习积累较为丰厚的色彩素养和拓展更为广阔的思维空间。

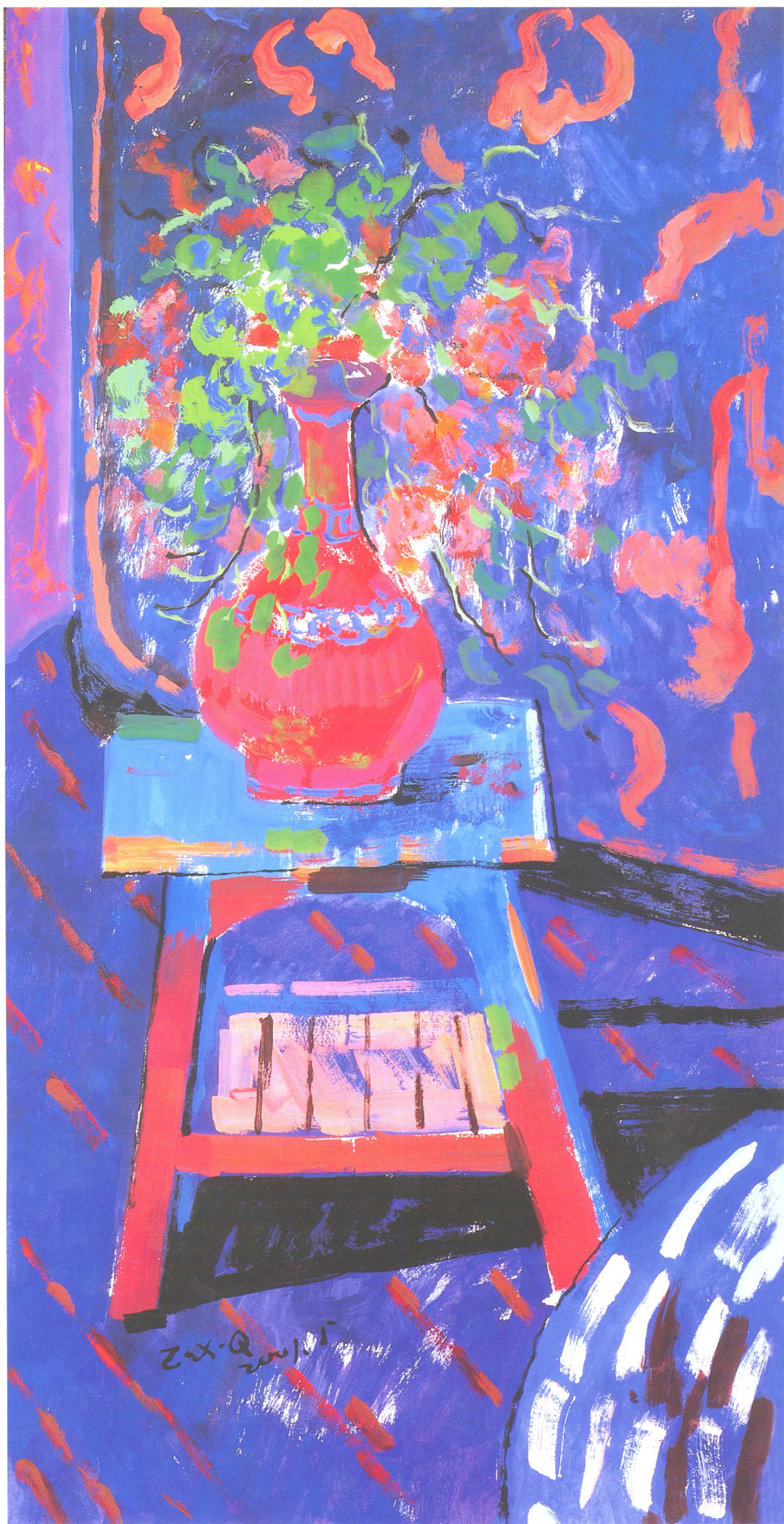
本画册中介绍的装饰色彩写生作品是苏州大学艺术学院师生近年来创作的部分作品和课堂作业。这些作品着重强调了画面的装饰意味，体现了教学中追求美学的多元性特征。随着社会政治经济生活的快速发展和变化，过去传统的教学模式，如偏重客观物象的再现，强调“三大面、五大调子”，等等，使设计类基础教学完全依附于纯绘画基础教学，导致了设计类基础教学无特色、无倾向性，基础与专业联系不够密切、彼此孤立、前后脱节等时时困扰着教学的问题，这必然难以适应现代文化的科学性和多样性的要求。要解决它，就需要在原有的教学框架中注入与之相匹配的新思想、新观念，打破旧有的、固定单一的模式，研究、实践、总结出一种新的教学思想以适应现代设计基础教学。

我们还在对色彩教学的方法进行积极的尝试和探索，目的是使学生不再完全被动地遵循于某种规范或明晰的样板，而是引导、鼓励学生主动、自觉地发现新的艺术形式和表现手法，最大限度地拓展、活跃艺术创造思维，体现出现代文化精神包括现代绘画语言 and 现代感觉，培养学生鲜明的个性、观念和创造意识，使基础教学更科学、更合理地与艺术设计专业教学更紧密地相联接。



ZHL
2001.6.15

人物 作者：张华骅



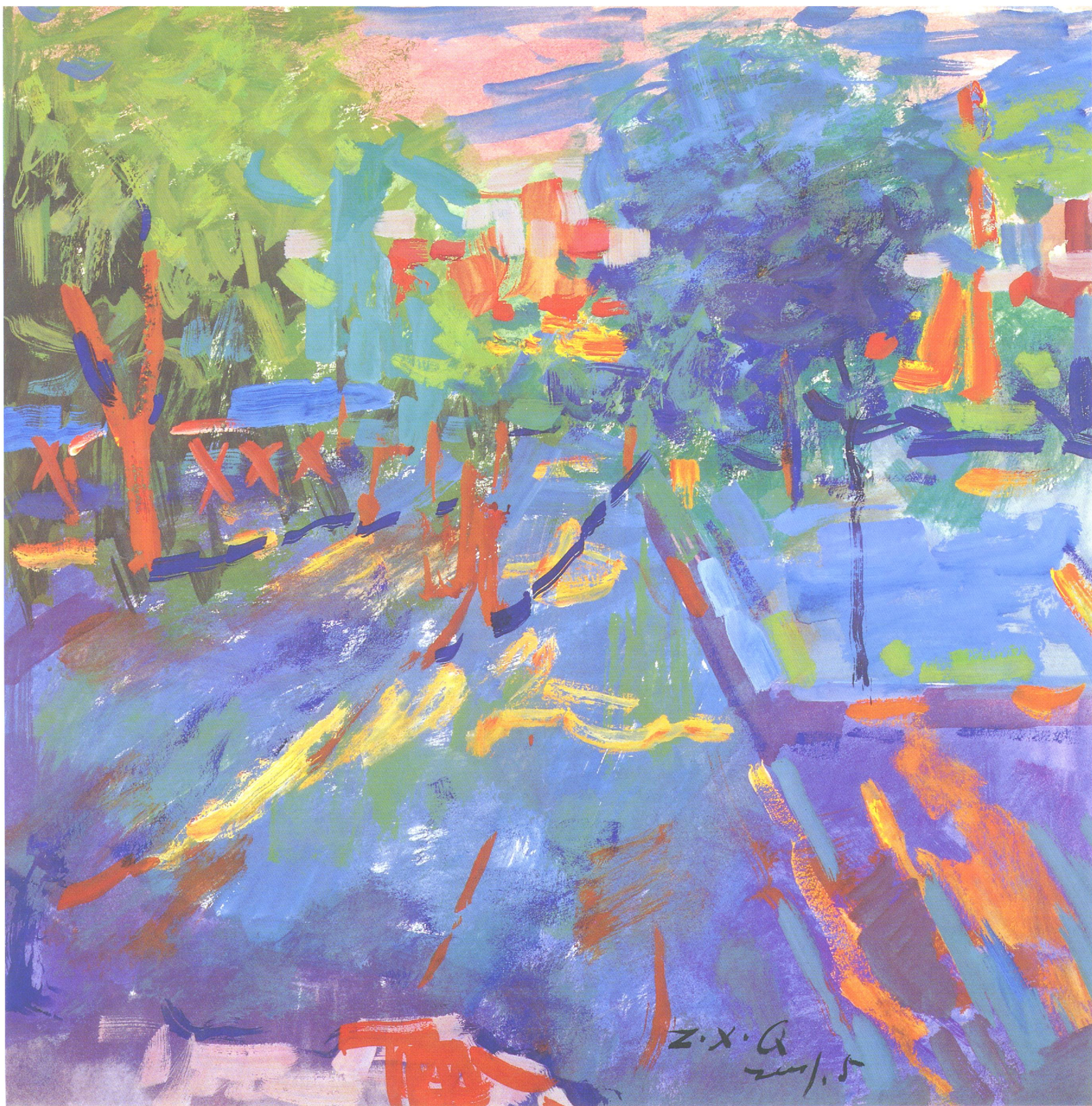
静物 作者：张新权



静物 作者：张新权



静物 作者：张新权



静物 作者：张新权



静物 作者：姜竹松



静物 作者：姜竹松



静物 作者：姜竹松



静物 作者：张华骅



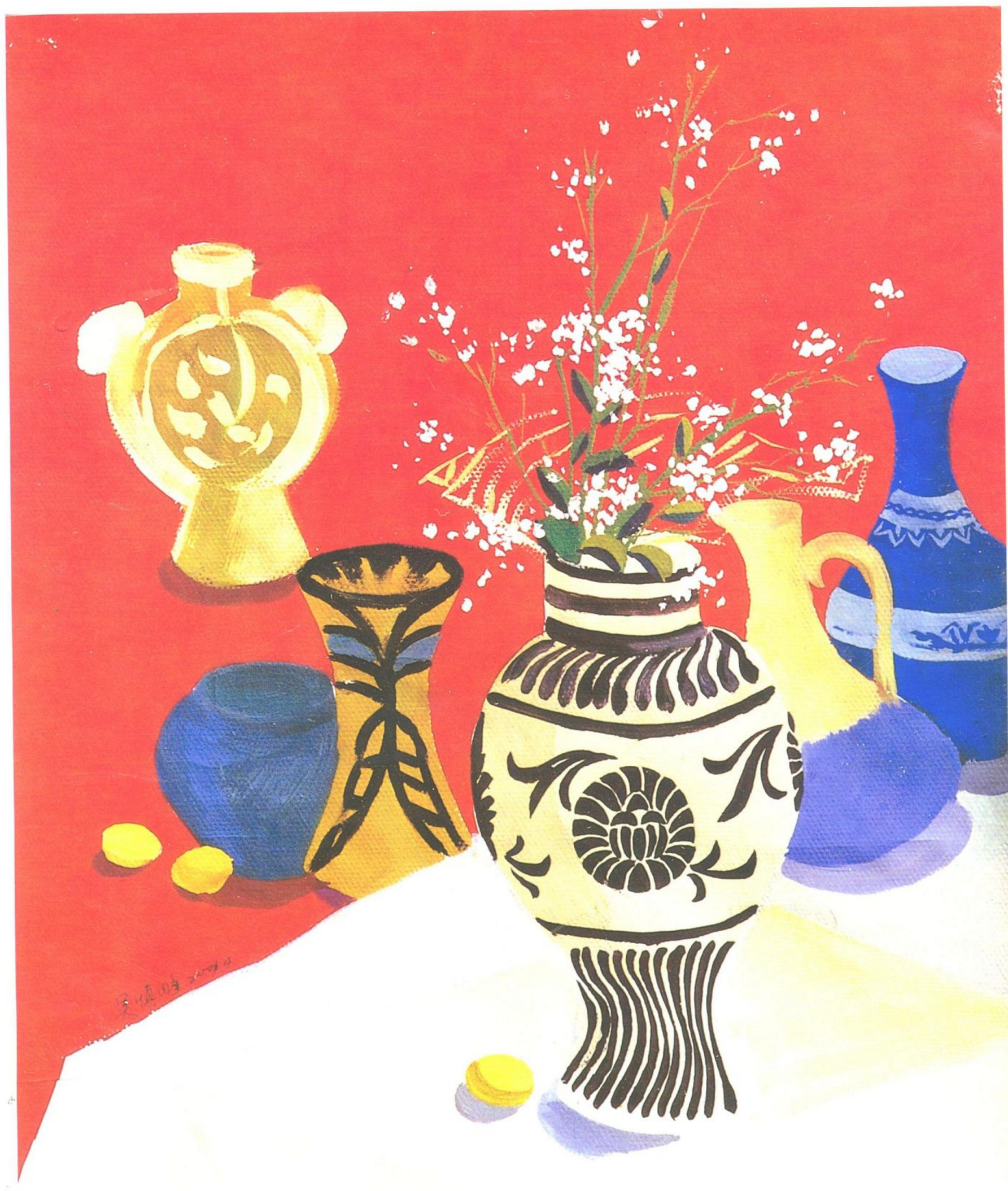
静物 作者：姜竹松



静物 作者：张新权



静物 作者：张华骅



静物 作者：吴慎峰

整体铺垫的大块红色与白色中穿有蓝色、灰色相和谐，平面化的处理增强了画面的装饰意趣。红色背景前随意而不失秩序的点点白花，使画面平添了几分生机。



静物 作者：吴慎峰

画面强调黑、白、黄三大色块对比，而在白色块中用笔粗放，造成的肌理和飞白效果与其它色块用笔形成对比，避免了单调感。不足之处是罐子投影与黄色块的外形有些重复，欠变化。