

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总登记号

PM158601

从巴赫 到贝多芬

- 古典乐派浅易钢琴作品精选
- 曲式结构与练习解释
- 技术要点之附加练习

人民音乐出版社

1

从巴赫到贝多芬

威利·雷伯格编订

(Willy Rehberg)

释文译者：何少英

第 一 册

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

从巴赫到贝多芬 第一册 / 雷伯格 (Rehberg, W.)

编订.-北京:人民音乐出版社,1996.11

ISBN 7-103-01391-8

I.从… II.雷… III.钢琴-器乐曲-作品集-德国
IV.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(96)第07616号

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 29面乐谱 4.5印张

1996年6月北京第1版 1996年6月北京第1次印刷

印数:1—7,035册 定价:7.70元

前 言

本书收集了(巴赫至贝多芬时代)不同作曲家的浅易钢琴小品。作品顺序按作曲家生卒年代编排,而非依据曲目难度。为帮助学生突破技术难点,每个作品下面有若干附加的练习片断。为说明曲式结构,每首乐曲中的各个部分用字母标记(A、B等)。在目录的下面为读者提供了按难易程度排序的曲目索引。

目 录

J·S·巴赫

小步舞曲	4
进行曲	5
小步舞曲	6
前奏曲	7

亨德尔

傲慢	10
旋律	11
小步舞曲 I	12
小步舞曲 II	12
小步舞曲	13
库兰特舞曲	14

W·F·巴赫

快板(I)	15
快板(II)	16

达坎

杜鹃回旋曲	17
-------	----

拉莫

小步舞曲 I	20
小步舞曲 II	20

海顿

快板	22
急板	23
如歌的柔板	24

莫扎特

快板	25
小步舞曲	25
小步舞曲	26
小行板	27
变奏曲	28

贝多芬

小步舞曲	31
小奏鸣曲	32

按技术难度排序：

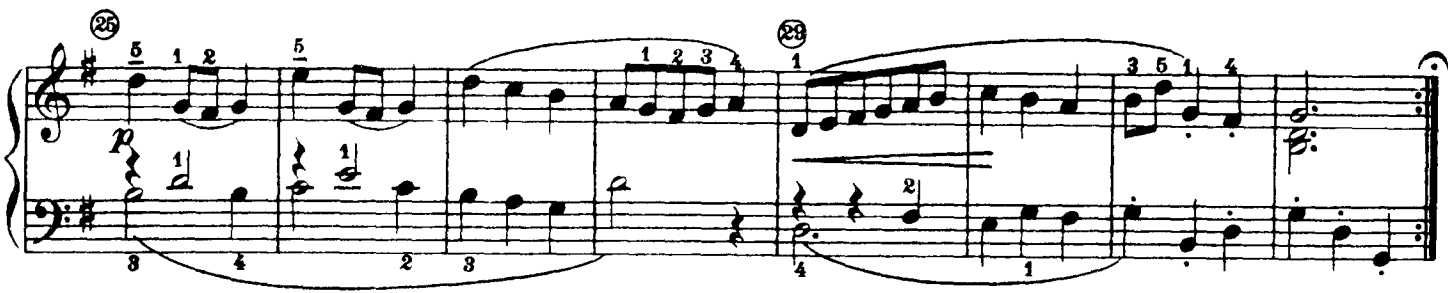
页码：25、26、20、31、15、4、6、32、5、12、10、7、28、23、27、22、11、13、14、16、
17、24。

小步舞曲

J·S·巴 赫

1685-1750

A Moderato



R. H. 3-4 小节

21-29 小节



L.H. 26-26 小节



进行曲

J·S·巴 赫

A Allegro

mf *p*

B

cresc. *f*

p cresc.

mf *cresc.* *f*

L.H. 4-6 小节

R.H. 8-9 小节

用不同的调练习。

L.H. 8-21 小节

13-17 小节

改变重音的练习, 请参考第一曲。

等, 本练习同样适用于左手, 只需改变指法。

改变重音的练习, 并可移调。

小步舞曲^{*)}

J·S·巴 赫

A Allegretto

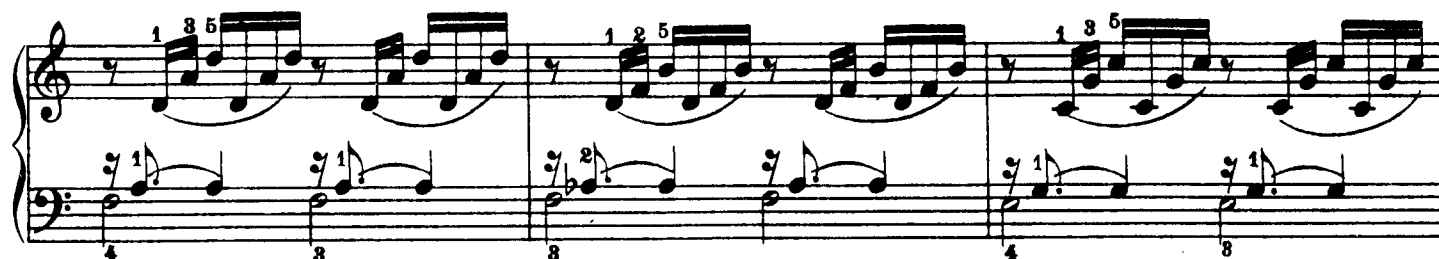
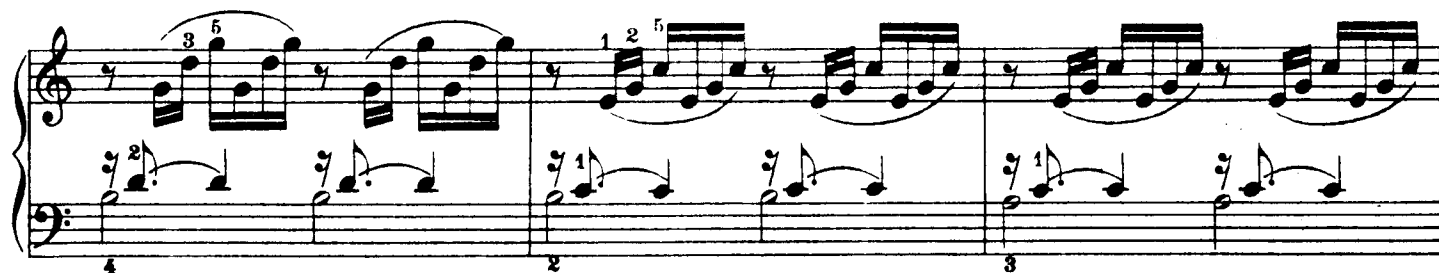
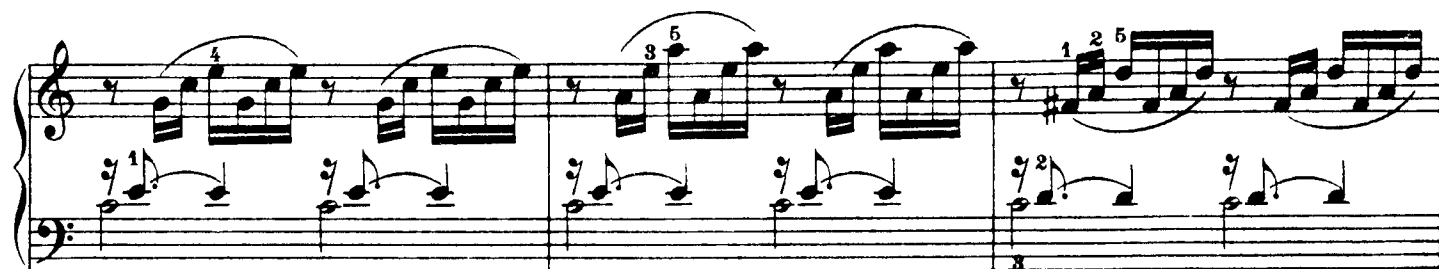
手腕放松, 做环状运动。

用不同的调, 不同的重音练习, 并将此练习移至左手。

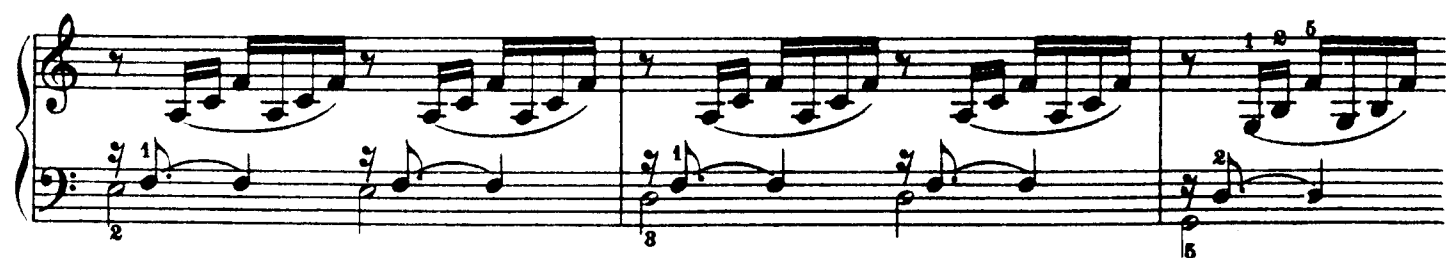
^{*)} 小步舞曲是巴洛克至古典主义时期极盛行的一种体裁形式, 作曲家用这种体裁创作了为数众多的作品 (译者注)

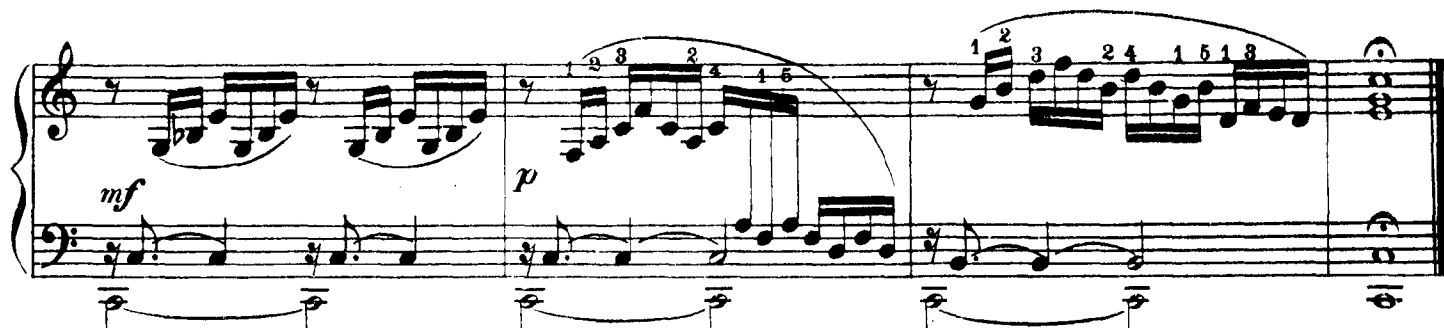
前奏曲*)

J·S·巴 赫

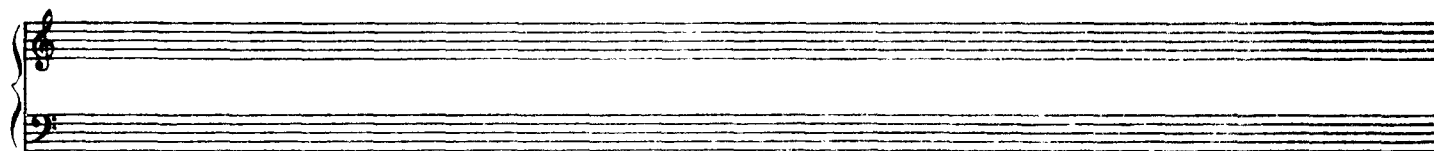
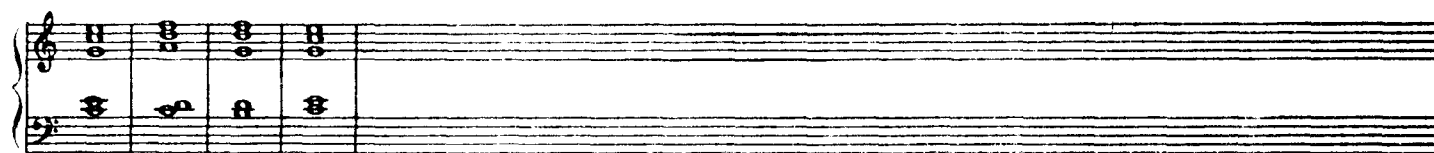
A
Andante

*.)选自《十二平均律钢琴曲集》





学生继续完成下面和弦分析,先将其写在谱纸上,然后在钢琴上弹奏。



利用上面这些和弦,学生自己按照下列模式构成练习(先做1-12小节,然后做至第20小节)。



上列和弦的相似变化。



保留手指的练习(弹奏复调作品之准备)。



仔细地触键,注意倾听发出的声音是否流畅。

傲 慢

亨德尔

1685-1759

A Vivace

B

R.H. L.H. 4-5 小节 10-11 小节

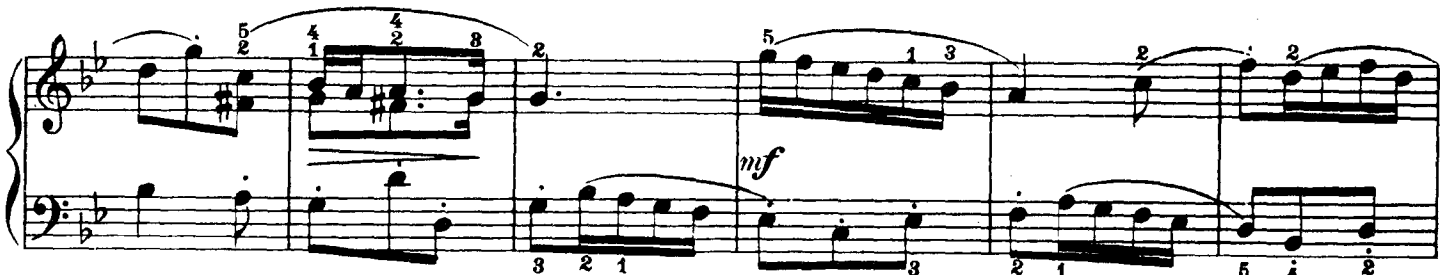
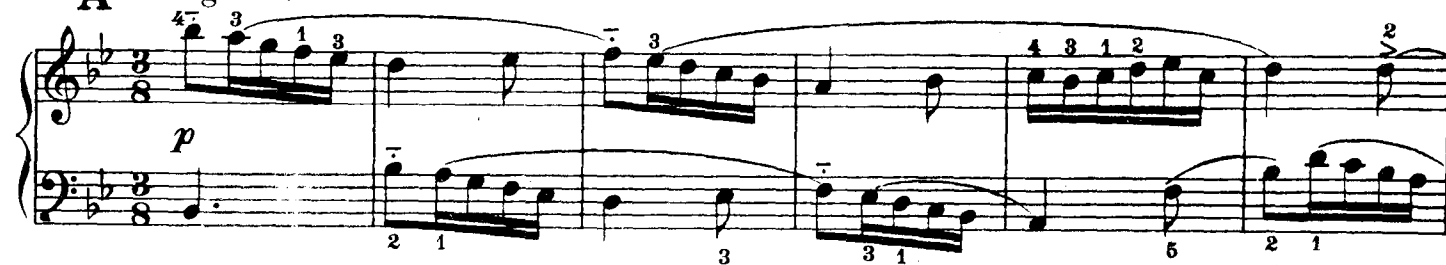
R.H. 17 小节

L.H. 19 小节

旋 律

亨德尔

A Allegretto



R. H. 25 小节



L. H. 亦用左手练习

改变重音,并移至其他调练习。

小步舞曲 I

亨德尔

A Andantino

p *cresc.* *mf* *p*

B

p

cresc. *mf* *p*

Fine

小步舞曲 II

亨德尔

A Andante

p *cresc.* *f* *tr.* *f*

B

f *mf* *p* *f*

Menuet I da capo

小步舞曲

亨德尔

A Allegretto

第二遍力度为 *pp*，用弱音踏板。

B

R.H. 8

从头反复。

R.H.

如上例(从头反复)。

Molto lento 5-8 小节

或

每段应反复多次地练习。

练习此小节要非常小心。

为小手设计的练习。

库兰特舞曲

亨德尔

A Allegro

Measures 1-4 of section A. Treble staff: 4/4 time, key of D major. Bass staff: 4/4 time, key of D major. Dynamics: *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4). Fingerings: 4, 3, 4, 5, 1, 8, 5, 1, 3, 1, 5, 4, 1, 1, 5, 3.

Measures 5-8 of section B. Treble staff: 4/4 time, key of D major. Bass staff: 4/4 time, key of D major. Dynamics: *diminuendo* (measures 5-6), *p* (measure 7), *mf* (measure 8). Fingerings: 8, 5, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 3, 5, 2, 3, 5.

Measures 9-12 of section C. Treble staff: 4/4 time, key of D major. Bass staff: 4/4 time, key of D major. Dynamics: *f* (measures 9-10), *dim.* (measures 11-12). Fingerings: 1, 5, 2, 3, 5, 1, 3, 1, 1, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 5, 2, 4.

Measures 13-16 of section C. Treble staff: 4/4 time, key of D major. Bass staff: 4/4 time, key of D major. Dynamics: *p* (measures 13-14), *cresc.* (measures 15-16). Fingerings: 5, 3, 4, 4, 1, 1, 1, 1, 4, 3.

Measures 17-20 of section C. Treble staff: 4/4 time, key of D major. Bass staff: 4/4 time, key of D major. Dynamics: *f* (measures 17-18), *dim.* (measure 19), *mp* (measure 20). Fingerings: 3, 5, 1, 5, 3, 2, 4, 4, 3, 3, 5, 1, 3, 4, 2, 1, 1, 2, 4, 1.

R.H. 4 小节 (Measures 1-4). Treble staff: 4/4 time, key of D major. Fingerings: 4, 4, 1, 4, 4, 1, 4.

L.H. 4 小节 (Measures 1-4). Bass staff: 4/4 time, key of D major. Fingerings: 2, 1, 3, 5.

R.H. 11-14 小节 (Measures 11-14). Treble staff: 4/4 time, key of D major. Fingerings: 1, 1, 3, 1, 3. L.H. 18 小节 (Measure 18). Bass staff: 4/4 time, key of D major. Fingerings: 1, 1, 1.