

·修·辞·学·丛·书·

郑文贞



段落的组织

福建人民出版社

华东修辞学会编

修 辞 学 丛 书

华东修辞学会主编

段 落 的 组 织

郑 文 贞

福 建 人 民 大 学 出 版 社

一九八四年·福州

修辞学丛书

华东修辞学会主编

段落的组织

郑文贞

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 7.375印张 148千字

1985年1月第1版

1985年1月第1次印刷

印数: 1—37,470

书号: 7173·698 定价: 0.90元

出版说明

为了发展修辞科学，普及修辞知识，促进修辞教学，华东修辞学会编辑了一套修辞学丛书，分别由山东教育出版社、安徽教育出版社、福建教育出版社、福建人民出版社出版。

这套丛书包括修辞学的一般理论、辞格、语体、风格、篇章、词句表达、作家作品的语言研究、国外修辞学的评介等方面，具有一定的系统性。各册在内容上有所侧重，尽量避免不必要的重复，但也注意必要的照应和联系。

这套丛书以普及修辞知识为主，也反映作者新的研究成果。力求做到：既要理论联系实际，注重语言的运用；又要具有一定的理论深度，有所创新。

这套丛书的编辑出版，得到了许多语言学家的热情指导和广大作者的积极支持，我们表示衷心感谢。由于我们编辑这种具有相当规模的修辞学丛书还缺乏经验，其中定有疏漏和错误之处，恳切地希望广大读者批评指正。

《段落的组织》这本书是讲述文章的段落的组织和运用的。段落的组织运用，是书面语言运用的一项必不可少的基本功，是写作中的重要一环，它涉及修辞学、语法学、文章学等领域。长期以来，不管是修辞学还是文章学都或多或少涉及到段落问题，但都缺乏必要的深入探讨，近年来才开始

有所重视。作者在这本书中，紧密联系语言运用的实际，对于段落的组织运用进行了比较深入细致的分析。全书共十一节，除概说外，二至五节，从段落的意义、构成和层次关系讲述段落的内部构造；六至十一节，从段落的划分和内部联系、叙述角度、层次安排、段落的波澜和语气等方面讲述段落的组织运用。书中用例广泛丰富，分析准确精当，从正反两个方面对段落的组织运用作了比较详尽的阐释，这对于中学语文教学以及大中学校的修辞教学和写作教学、语法教学都有一定的参考价值，对于具有中等文化程度的青年提高阅读和写作水平也有一定的帮助。

修辞学丛书编辑委员会

主 编 王德春

顾 问 倪宝元

常务编委 袁 晖

编 委 (按姓氏笔划为序)

王安龙 王德春 卢起和

朱泳焱 林承璋 倪宝元

袁 晖 梁 超 谭永祥

目 录

一、概说	(1)
(一) 段落的地位	(1)
(二) 段落的研究	(2)
二、什么是段落	(6)
(一) 段落和层次	(6)
(二) 段落的定义	(8)
三、段落的构成	(16)
(一) 段落的构成	(16)
(二) 段落的种类	(17)
四、同一结构重诸层次的关系	(32)
(一) 平行关系	(36)
(二) 联接关系	(43)
(三) 总——分——总关系	(49)
五、上下层次的意义关系	(53)
(一) 并列关系	(53)
(二) 连贯关系	(61)
(三) 递进关系	(64)
(四) 总分关系	(68)
(五) 转折关系	(72)
(六) 因果关系	(76)
(七) 说明关系	(83)

六、段落的划分·····	(88)
(一) 分段的目的·····	(88)
(二) 分段的原则·····	(91)
七、密切段落的内部联系·····	(99)
(一) 正确地反映客观事物的内在联系·····	(100)
(二) 注意衔接照应·····	(105)
(三) 详略得当·····	(114)
八、叙述角度的统一和变换·····	(121)
(一) 陈述中心的统一和主语的变换·····	(121)
(二) 立足点的统一和变换·····	(131)
(三) 人称的统一和变换·····	(139)
九、段落的条理·····	(157)
(一) 层次的划分·····	(157)
(二) 层次的安排·····	(165)
十、段落的波澜·····	(172)
(一) 倒叙、插说·····	(172)
(二) 叙事写景结合·····	(178)
(三) 顿挫迂回·····	(183)
(四) 松紧、疏密结合、相间·····	(196)
十一、段落的语气·····	(205)
(一) 语气顺畅的前提·····	(205)
(二) 适当运用关联词语·····	(210)
(三) 选用合适的句式·····	(217)
(四) 语句简洁明快·····	(224)
后记·····	(227)

一、概 说

(一) 段落的地位

段落是文章最小的组成部分，通常是大于或等于句子、句群的语言单位。

组词成句，连句成段，缀段成篇，一篇文章大体上就是这样构成的。连句成段处于组词成句、缀段成篇的中间阶段，也是写文章、运用语言的关键阶段。

从文章学的角度说，段落是文章的层次的外在表现，标志作者思路发展的步骤。一篇文章是一个连续的完整的统一体，通常包含着几个层次。所谓文章的层次，就是文章各部分内容的相对地位和次序，反映作者思路发展的较大的步骤。文章的层次靠段落来表现：有时候，一个段落就是一个层次；有时候，几个段落合起来表现一个层次。当一个层次包含不只一个段落的时候，这些段落就又都表现了作者思路发展的小一些的步骤。因此，从文章的结构来说，由段落而层次，由层次而篇章，段落是最小的组成部分。

一篇文章要形成一个完整的统一体，中心明确，层次分明，条理清楚，就不能不把段落组织好。组段，是文章结构的基础。

从语言学的角度说，词是能够独立运用的最小的语言单

位，句子是语言的基本运用单位，用词造句是使用语言的基础。但是，就使用语言的实际情况来看，连句成段的重要性并不亚于用词造句。大家知道，词语是造句的材料，词语用得对不对、好不好，得在句子中判断、衡量；而句子是构成段落的材料，句子造得好不好，顺当不顺当，除了从句子本身的结构和意义去看以外，还得放到段落当中，从上下文的联系去检验。连句成段连不好，即使一个个孤立的句子造得正确无误，也不可能使文章的语言做到准确、鲜明、生动。

（二）段落的研究

段落既是文章的组成部分，又是语言的单位，连句成段既是文章结构的基础，又是使用语言的关键；因此，对于段落的研究，无论对文章学还是语言学都是重要的工作。可惜过去对这项工作重视得不够。也许是因为段落的研究既是文章学的内容，又同修辞学、语法学相关，是处于“边缘地带”的多科性课题，因此各个学科都不去探索，不去研究，有的学科虽已触及，却也往往一带而过。

先看语法学。过去的语法著作大多只讲到句子，以句子为最大的语法单位。除了黎锦熙、刘世儒的《汉语语法教材》以外，通常没人论及大于句子的东西。吕叔湘先生前不久指出了这一缺陷。他说：“一般讲语法，到句子为止，句子是最大的语法单位，因此句子只有结构分类，没有功能分类。其实这也是一种老框框。”（注）

注：吕叔湘《汉语语法分析问题》第53页。商务印书馆，1979年6月。

再看文章学。文章学讲篇章结构，通常是要讲到段落的。不过，文章学讲段落，主要是讲段落的含义、段落同文章层次的关系、分段的作用、以及分段应注意的原则等，对于段落内部的组织问题，如何提高段落的表达效果问题，很少触及。

再看修辞学。修辞学讲不讲段落（以及篇章），历来有不同的意见和做法。早期的一些修辞著作，如董鲁安的《修辞学》、金兆梓的《实用国文修辞学》等是讲了；而另一些著作，如张弓的《中国修辞学》、王易的《修辞学通论》等则不讲。陈望道的《修辞学发凡》是一部最有影响的著作。该书固然认为组织或结构问题很重要，但又认为“格局无定”而“不必再加考较”。该书问世以后，谈论段落、篇章的修辞著作更少了。即以董鲁安、金兆梓等人的著作来看，大多是把文章学和修辞学合二而一，主要从文章结构的角度来谈，很少从语言的角度来谈。董鲁安的《修辞学》第一编（“体性论”）的第四章专门谈“编段”的问题，在同类著作中算是谈得最具体的。他讲了两个问题：一是“段的要素”，一是“段的组织”。关于段的要素，他认为“好的分段法，一定具有三种特长：一是思想前后一贯，二是语气持续团结，三是上下轻重分明。”具体阐述时，他只着重讲了段落内部句子次序的安排。至于段的组织，讲的其实是上下段的联系衔接，而不是段落内部的组织问题。（注）

解放后出版的修辞著作，大多侧重于修辞格的研究介

注：董鲁安《修辞学》第3版第109—139页，北平文化学社，1929年11月。

绍，或兼及词语的锤炼、句式的选用，只有张瓌一的《修辞概要》和张志公主编的《汉语知识》修辞部分讲篇章结构。《修辞概要》提出篇章结构的基本要求是“条理清楚、全文连贯、开头和结尾有力量。”该书阐述简要，但也同一般文章学的讲法差不多。《汉语知识》第五章“篇章”，讲了“文章的段落”、“全篇的条理和层次”、“开头和结尾”等三个问题。在“文章的段落”中讲了“文章为什么要分段”、“段落的中心思想”、“段落的单一性和完整性”、“段落里句子和句子的联系”四个小问题。这些问题都讲得必要而中肯，可惜比较简略，未充分展开。

吕叔湘、朱德熙的《语法修辞讲话》把语法和修辞结合起来讲，注重语言的运用，对于语言的纯洁和健康产生了巨大的良好的影响。可惜该书不讲段落篇章。叶圣陶先生指出：“只讲到句，没谈段落和篇章”是该书的一个“缺点”。叶老说“既然着重在讨论语言的使用，这就离不了思维的条理，而思维的条理常常在一段一篇的时候看出来”，语法修辞书如果“要给读者更多的帮助，应该在下一句和上一句、后一段和前一段的关系上有所讨论”。（注）可惜叶老的这个意见没有引起大家必要的重视，那以后问世的著作，除了上述《汉语知识》修辞部分以外，一般仍不讲段落和篇章。一九七九年八月，《语法修辞讲话》再版，作者在“再版前言”中也说，没有触及篇章段落是该书一个“不及”之处，

注：叶圣陶《从〈语法修辞讲话〉谈起》，《叶圣陶语文教育论集》下册，650页，教育科学出版社，1980年10月。

只是由于种种原因，这个“不及”终于未能修正弥补。（注一）也许是认识到这方面的不足吧，北京大学中文系汉语专业编的《语法修辞》在一九七八年十一月修订时，增加了“句群的组织”一章，讲了“推理要合逻辑”、“前后要照应”、“前后要连贯”三个问题。我在和余纲、李良华合作的《语病汇析》一书中，专章归纳分析了组织运用段落的几种毛病。我们觉得，段落的使用语言的一个重要问题，应该加以探讨研究。不过限于该书的性质，只能侧重病例的分析，正面的论述很薄弱。（注二）

鉴于以上的情况，我想就组织运用段落的有关问题作一个比较全面的探索。了解和掌握段落内部的构造，是正确组织运用段落的基础，因此，在谈段落的组织运用的有关问题之前，对段落的内部构造先作一些探讨分析。全书分十一节，除本节概说外，二至五节探讨段落的内部构造，六至十一节研究段落的组织运用。

注一：参阅《语法修辞讲话》“再版前言”第1页，中国青年出版社，1979年8月。

注二：参阅《语病汇析》第三章“段落”，上海教育出版社，1981年2月。

二、什么是段落

(一) 段落和层次

段落有不同的含义：一指文章的自然段，一指文章的意义段，即文章的层次。我们这里指的是自然段。

层次这个概念的外延也有大有小，文章有文章的层次，段落有段落的层次，句群也有句群的层次。文章的层次也叫意义段，结构段，大段，或部分。比如讲“这篇文章可以分为四个部分”，这个“部分”就等于文章的“层次”。

段落反映文章的层次，但不完全等同于文章的层次。有的时候，文章的一个层次由一个段落来表现，那么这时候段落（自然段）和文章的层次（意义段）是一致的。有的时候，文章的一个层次由两个以上段落来表现，那么这时候段落（自然段）和文章的层次（意义段）是不一致的。例如毛泽东同志的《纪念白求恩》，全文四个段落，可分为四个层次：开头讲白求恩同志毫不利己专门利人的精神就是国际主义精神、共产主义精神；接着讲他对工作的极端的负责任，对同志、对人民的极端的热忱；再讲他对技术的精益求精；最后讲大家要学习他毫无自私自利之心的精神。在这里，段落和文章的层次是完全一致的，一个段落也就是文章的一个层次。而《反对自由主义》一文也是四个层次，却有二十二

个段落。开头一、二两段提出问题；接着三——十六共十四段，列举自由主义的各种表现，具体分析问题；第三个层次包括十七——二十共四段，综合起来，揭示自由主义的本质，挖掘产生自由主义的根源；最后二十一、二十二两段，总结全文，发出号召。在这里，段落和文章的层次是不一致的。

包含两个以上句子的段落，其意思总可以分为两层或两层以上，这就是段落内部的层次。例如：

(1) 我们应该谦虚，谨慎，戒骄，戒躁，全心全意地为中国人民服务，在现时，为着团结全国人民战胜日本侵略者，在将来，为着团结全国人民建设新民主主义的国家。^①只要我们能够这样做，只要我们有正确的政策，只要我们一致努力，我们的任务是必能完成的^②。

(注)

(毛泽东《两个中国之命运》)

这个段落两句话，包含两个层次：先说我们“应该”如何如何，再说具备了这个条件和其他条件就“必能完成”我们的“任务”，进一步证明前一层次所说内容的正确。

(2) 看完了所有的浮雕，我又重新瞻仰了“人民英雄永垂不朽”几个大字和碑文。^①我想，人们从这里可以了解到中国革命所经过的艰苦道路，先烈们的光辉榜样，中国人民为了取得自由、解放而付出的巨大代价。^②当我走下台阶、离开纪念碑的时候，我又一次向在历次斗争中牺牲的人民英雄们默默致敬。^③

注：①②表示其前头的句子在段落里的顺序，下同。

(周定舫《人民英雄永垂不朽》)

这个段落三句话，有三个层次：一个讲重新瞻仰“人民英雄永垂不朽”几个大字和碑文，一个讲“我”的所“想”，一个讲再次向人民英雄们“默默致敬”。

(3) 自家相杀和为异族所杀当然有些不同。①譬如一个人，自己打自己的嘴巴，心平气和，被别人打了，就非常气忿。②但一个人而至于打到自己打嘴巴，也就很难免为别人所打，如果世界上“打”的事实还没有消除。③

(鲁迅《忽然想到·十一》)

这个段落三句话只有两个层次：①②合为一个层次，先退一步承认自家相杀和为异族所杀“有些不同”；③为一个层次，转过来指出二者的内在联系——“自己打嘴巴，也就很难免为别人所打”。①②是个句群，又包含两层意思（这也就是句群的层次）：①提出论点；②用比喻说明论点。

由于层次这个概念范围有大有小，既可以适应于文章，又可以适应于段落和句群，为避免混淆，本书运用这个概念时，对段落或句群内部的层次，才称为“层次”，而把整篇文章的层次称为“文章的层次”。

(二) 段落的定义

段落是具有“换行”的形式标志的、表示一个相对完整意思的语言单位。

段落具有“换行”的形式标志：一个段落开始，总是另起一行，退后两格书写。但是，并非所有换行的语言单位都

是段落。段落固然不等于文章的层次（意义段），但同文章的层次（意义段）总有密切的关系。一个段落应该表示一个相对完整的意思。如果换行的语言单位不表示一个相对完整的意思，甚至连一个句子还不是，它就不能算一个段落。例如：

（4）最后，我建议：

为各国的贵宾们和朋友们的健康，

为各国驻华的外交使节们的健康，

为各国的和平共处和友好来往，

为世界的持久和平，

干杯！

（周恩来总理国庆招待会致全体外宾的

《欢迎词》，1956年10月1日《人民日报》）

“为……”是介宾词组，只能作“干杯”的状语，不能算段落。从“最后，我建议”至“干杯”只是一段，而不是六段。

（5）会议协议：

（子）宣布殖民主义在其一切表现中都是一应当迅速予以根除的祸害；

（丑）确认人民遭受外国的征服、统治和剥削是对基本人权的否定，是对联合国宪章的违反，是对于促进世界和平和合作的一种障碍；

（寅）宣布会议支持所有这种人民的自由和独立的事业，并

（卯）要求有关国家给予这种人民以自由和独立。