

王 铎 书 法 集 字 章 法

临摹 & 创作

主编：曹建 编著：程明震

安徽美术出版社

临摹与创作

王铎书法集字章法

曹建 主编
程明震 编著



安徽美术出版社

策 划:胡长春

责任编辑:胡长春

封面设计:谢育智

图书在版编目(CIP)数据

王铎书法集字章法 / 曹建主编: —合肥: 安徽美术出版社, 2002. 6

(临摹与创作. 第2辑)

ISBN 7-5398-0906-X

I. 王... II. 曹... III. 汉字—法书—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034692 号

临摹与创作:

王铎书法集字章法 曹 建 主编 程明震 编著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)出版

邮编:230063

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880×1230 1/12 印张:4

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0906-X/J·906 定价:12.00 元

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前 言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

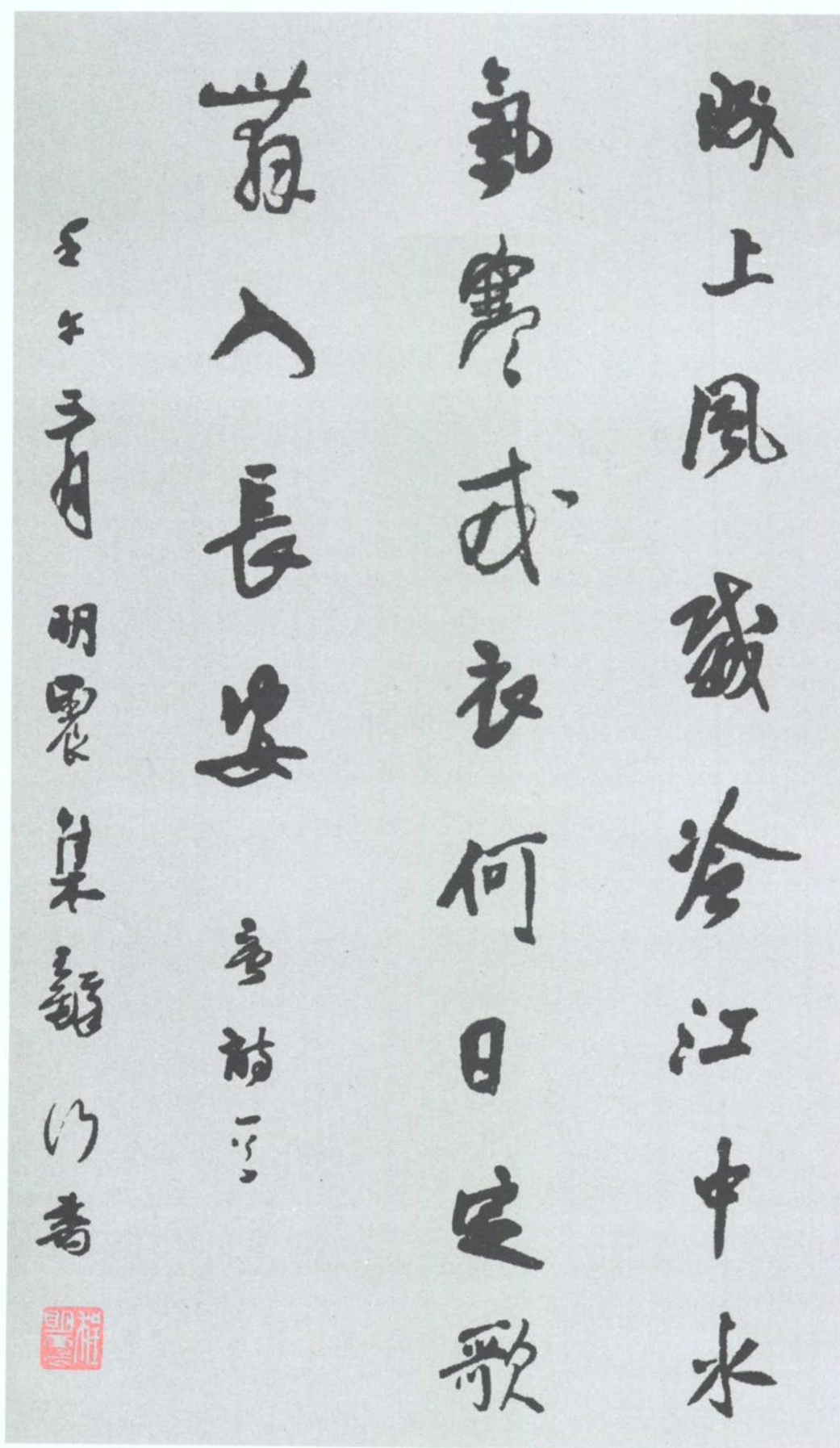
目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的六册，即《篆书集字章法》、《汉隶书法集字章法》、《孙过庭书法集字章法》、《米芾书法集字章法》、《王铎书法集字章法》和《何绍基书法集字章法》是已出版的《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》的延续。和已出版的五册的体例相同，这六册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十余首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。

2002年5月

释文：城上風（风）威冷，江中水氣（气）寒。戎衣何日定，歌舞入長（长）安。



中 堂

68cm × 46cm

集字创作步骤：

一、这件作品为中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣横向三开，即高 68 厘米，宽 46 厘米。

二、作品内容是唐朝著名诗人骆宾王的诗歌《在军登城楼》，五言绝句，共 20 字。此诗从反面衬托，诗意慷慨激越，表现了边塞诗人的豪情和气魄。章法采用三行正文加款文的方法，用王铎凝重而又富于动感的行书集成，别有意昧。全篇结字以端稳的行书为主，间插草书，如第一行的“威”、第二行的“戎”和第三行的“舞”等，使作品动静结合。

斷上風威冷江中

水氣寒武衣何日

定歌首入長安

集字创作步骤：

- 一、这件作品为条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣横向裁去三分之一，即高一百三十六厘米，宽四十六厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人王维的诗作《杂诗》之一，五言绝句，共二十字。此诗写思乡情切，清空深婉。章法采用正文两行加款文一行的方法，纵有行，横无列，字距小，行距大，使行气紧密，而整幅却疏密有致。该幅作品「故乡」二字重复，创作时注意区别，以避免雷同。款文记正文出处、集字时间和集字者姓名，印章一枚，使整篇醒目。

君自故鄉來應知故鄉事
來日綺窗前寒梅著花未

壬午三月明震集韻行書



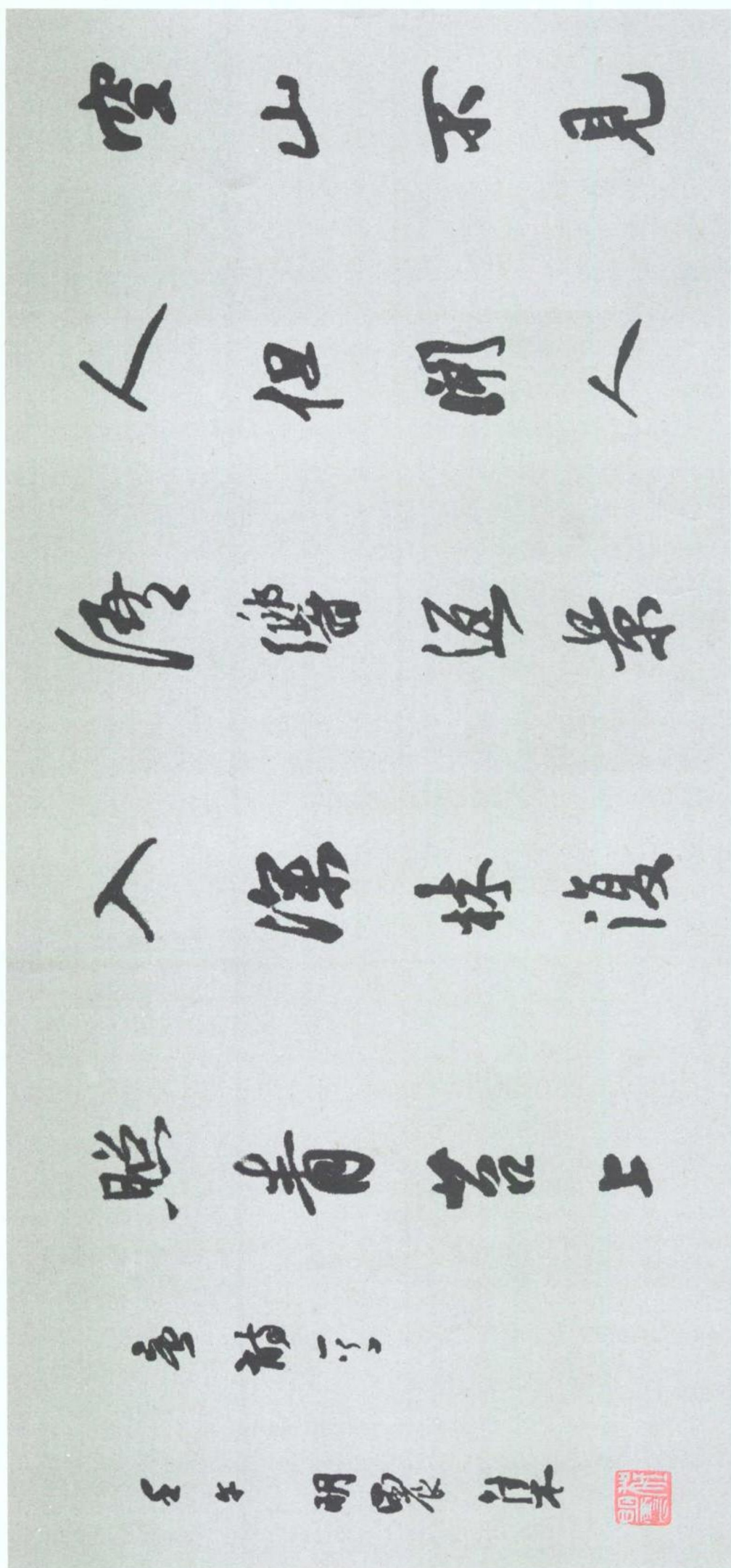
条幅 136cm × 46cm

释文：君自故鄉（乡）来，應（应）知故鄉（乡）事。來日綺（绮）窗前，寒梅著花未？

君自故鄉來應知

故鄉事在日騎窗

前寒梅著花未



释文：空山不見（见）人，但聞（闻）人語（语）響（响）。返景（影）入深林，復（复）照青苔上。

横 幅 46cm × 136cm

集字创作步骤：

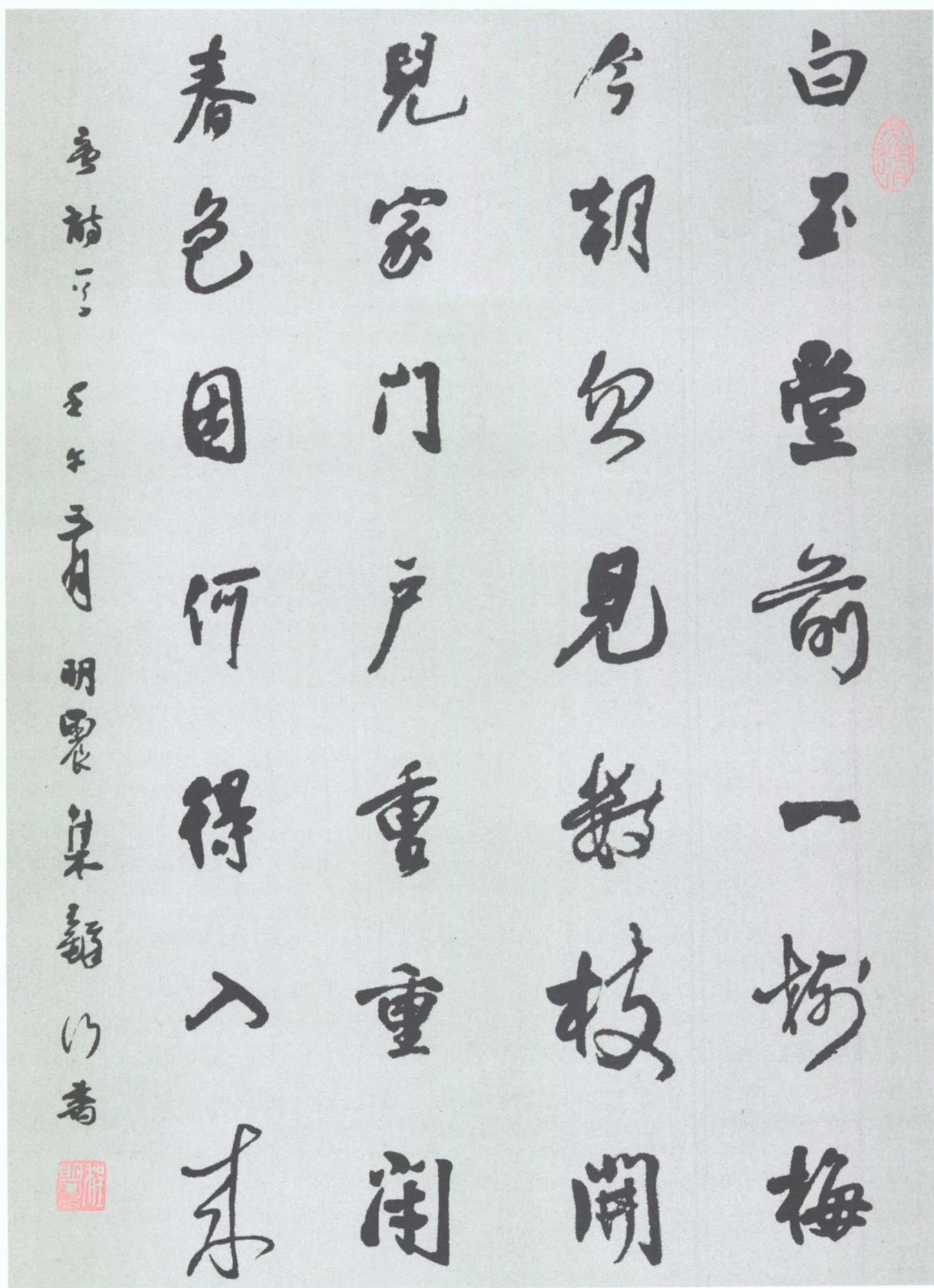
一、这件作品为横幅，用纸尺寸为四尺整宣纵向裁去三分之一，即高四十六厘米，宽一百三十六厘米。

二、该作品内容是唐朝著名诗人王维的诗作《鹿柴》，五言绝句，共二十字。王维擅丹青，深解画理，所以一时所见幽景，为其妙笔绘出，清迥幽渺，可谓“诗中有画”。章法采用正文五行加款文两行的方法。创作时，字距、行距宜安排较大，以使作品显得空灵，妙合王维这首诗清幽的意境。

空山不見人
但聞

人語響
返景入深

林復照
青苔上



中 堂 136cm × 68cm

释文：白玉堂前一樹(树)梅，今朝忽見(见)数枝開(开)。兒(儿)家門(门)户重重閉(闭)，春色因何得入来。

集字创作步骤：

一、这件作品为中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 136 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容是唐朝诗人薛维翰的诗作《春女怨》，七言绝句，共 28 字。此诗以梅起兴，写少女心情，思致殊深。章法采用正文四行加款文的方法。正文每行七字，正好是一句诗的字数。字距、行距相仿，横有列，竖有行，整饬精工。正文采用王铎字势紧密的行书集成，间插草字，使整幅中堂茂密厚重而又富于变化。

白玉堂前一树梅
今朝忽见数枝开
见家门户重重闭
春色岂因何得入来

集字创作步骤：

- 一、这件作品为条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高一百三十六厘米，宽三十四厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人李白的诗作《静夜思》，五言绝句，共二十字。此诗乃千古绝唱，纯出天真，写天寒客久，乡愁涌动，仰望俯思，不能自己。章法采用正文两行加款文一行的方法，纵有行，横无列，字距紧密，行距空灵。正文用王铎秀美的行草书集成，使该幅作品秀美灵动，以期暗合诗境。

释文：牀（床）前明月光，疑是地上霜。舉（举）頭（头）望明月，低頭（头）思故鄉（乡）。

牀前明月光
疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉

王铎书
壬午秋月
明震集
静夜思
行书

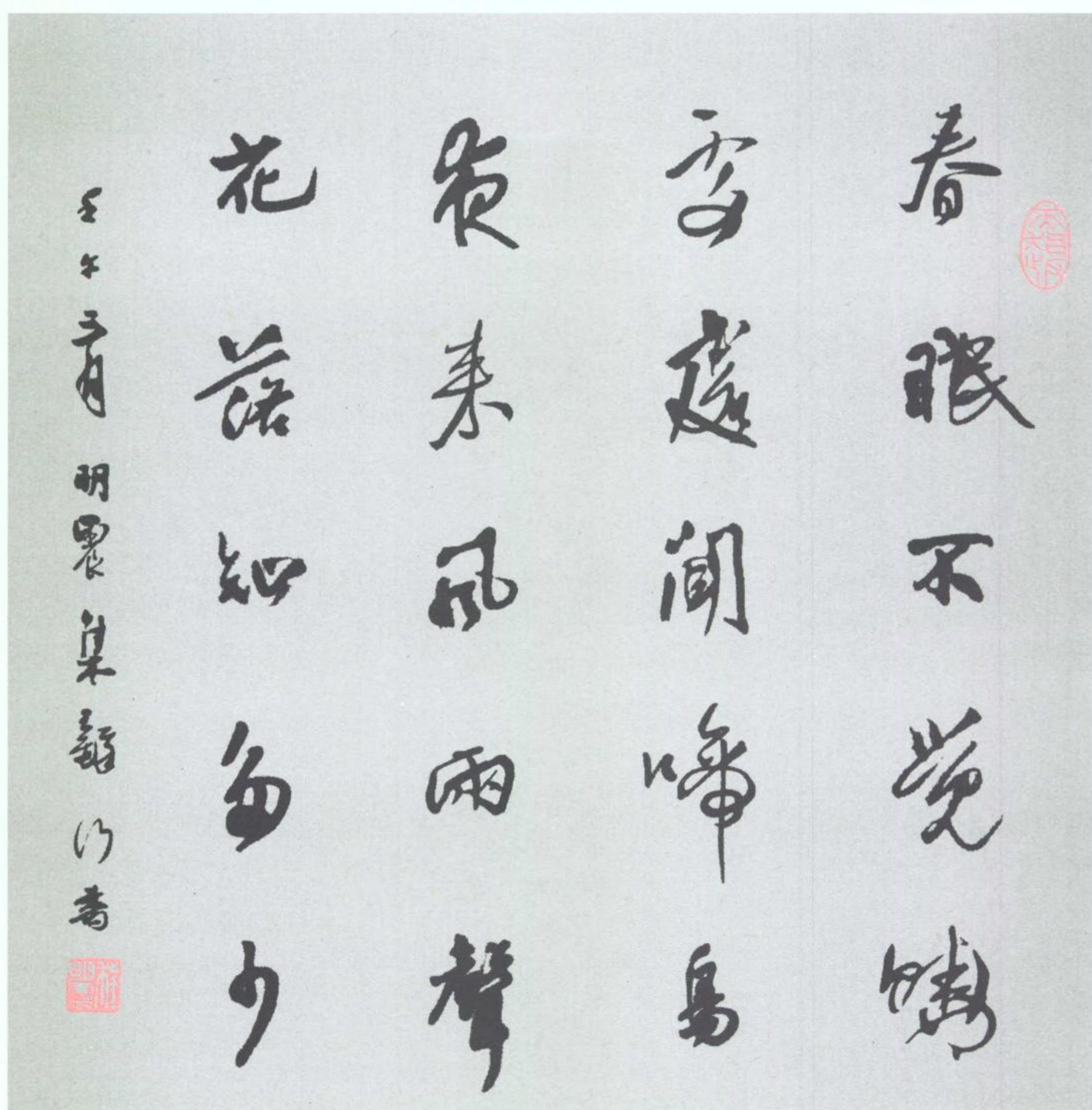


条幅 136cm x 34cm

終前明月光疑是

地上霜舉郎望明

月低時望故鄉



释文：春眠不觉晓(晓)，處(处)處(处)聞(闻)啼鳥(鸟)。夜来風(风)雨聲(声)，花落知多少。

斗 方

68cm × 68cm

集字创作步骤：

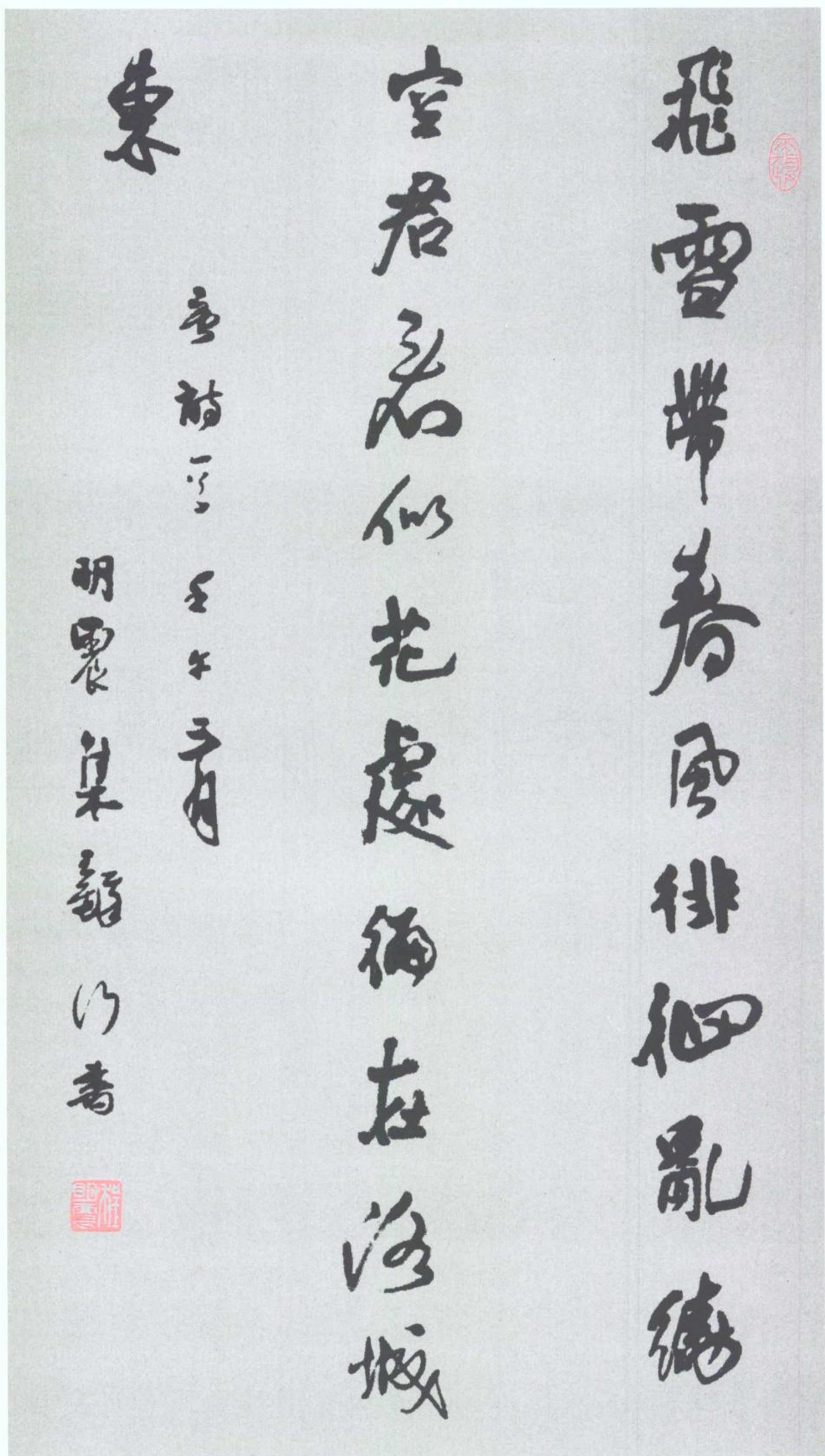
一、这件作品为斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横向对开，即高 68 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容是唐朝著名诗人孟浩然的诗作《春晓》，五言绝句，共 20 字。此诗如参禅，自然之处，无迹可寻。诗境婉曲，含蕴无尽。章法采用正文四行加款文的方法。正文每行五字，正好是一句五言诗句。横有列，纵成行，整齐有序，正文由王铎较规整的行书集成。正文第二行开始两个“处”字，一草书，一行书，形成对比变化。整幅作品行气舒缓，气象平静，大方生动。

春眼不覺晴
雪後

聞啼鳥
夜來風雨

聲花
若知多少



中 堂 136cm × 68cm

释文：飛(飞)雪帶(带)春風(风)，徘徊亂(乱)繞(绕)空。君看
似花處(处)，徧(偏)在洛城東(东)。

集字创作步骤：

- 一、这件作品为中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 136 厘米，宽 68 厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人刘方平的诗作《春晓》，五言绝句，共 20 字。此诗写天寒风雪，隐寓讥讽之意，诗意蕴藉。章法采用正文三行加款文的方法。纵有行，横无列，字距紧而行距宽，疏密变化有致。款文分两行排列，参差错落，也寓变化之意。全篇行书稳健，书风沉着。