

围棋 新手新型 新定式

日本 安倍吉辉著



1

围棋新手新型新定式

(一)

日本八段 安倍吉辉 著

章德辉 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：丁开明

封面设计：陈克刚

校 对：丛林中 洪 艳

围棋新手新型新定式(一) 日本八段 安倍吉辉 著 章德辉 译

蜀蓉书业出版社出版

成 都 青 龙 巷 9 号

787×1092毫米 32开本

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

四川省新华书店发行

四川省金堂新华印刷厂印刷

6 印张 101 千字

印数：1—30,000册

ISBN 7-80548-230-6/G·231

定价：(复膜) 2.20元

前 言

本书的内容，包括迄今为止我所看到的新手和新型，并有我个人的评论和解说。所选题材，主要来自专业棋手的对局，世界业余围棋锦标赛的对局中也精选了数例。在创造新手这一点上，是没有专业和业余的界限的。对我们专业棋手来说，业余棋手的棋，也能给予很多启示。

现代的棋，真可说是日新月异，定式和布局的研究在不断发展。棋院每逢比赛的日子，即使我没有棋，也一定要去观战的。前辈和朋友们在比赛中顽强搏击的态度及技术上认真探索的精神，时时激励着我。不沉浸在那样的气氛中，总感到若有所失。对局完后，一起复盘研究，对我来说，每一次都收益不浅。

最近的新手，在星定式里出现得很少。星的新天地似乎仅限于“两挂”之型了。但在小目定式方面，却发展惊人，不断有新发现。

本书总体来说可能有些难，可以说是定式研究的最 新 部分。如果一个个地去死记，这个态度是不足取的，通过对本书的学习，逐步提高自己的计算能力，并增强局部的判断力，那才是最大的收获。

本书能得以出版，不是我个人的力量所能胜任的。其间，得到了藤泽秀行棋圣及诸位棋友的热心指导和帮助，还得到了围棋作家小堀启尔先生、日本棋院编辑部水口藤雄先生的大力协助；在资料方面，参考了平凡社出版的好著《定式百科》。在此，一并致以深深的谢意。

安倍吉辉



ISBN 7-80548-230-6/G·231

定 价：（复膜） 2.20 元

目 录

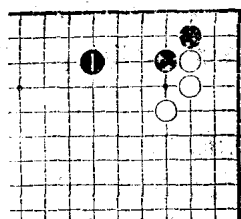
大皿的尝试创造出新手	(1)
1. 破坏对方意图的打	(3)
2. 两挂的新型	(13)
3. 出人意料的断	(21)
4. 有策略的挡	(29)
5. 曲或者虎	(37)
6. 新发现——虎	(49)
7. 意外的靠	(63)
8. 失败的趣向	(81)
9. 留有余味	(87)
10. 最新研究——扳	(97)
11. 重视边的立	(105)
12. 有力的拆二	(115)
13. 颇有威力的罩	(121)
14. 向定式挑战	(133)
15. 定式新变化	(141)
16. 妖刀定式	(149)
17. 少见的大飞	(161)
18. 定式途中的奇手	(165)
19. 关根定式	(175)
20. 研究中的秘密武器	(183)

大胆的尝试创造出新手

什么叫“新手”、“新型”、“新定式”，想必读者都很清楚吧。定式是一种定型，而新手则不然，它的含义要广阔一些。新手和新型连在一起，就预示着新定式的产生。可以把新手、新型、新定式三者看着是一个统一的整体，新型在新手的基础上出现，而新型则孕育着新的定式。

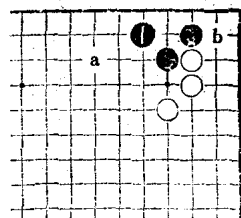
举几个例子，

1图 这是400年前很流行的高目定式。黑1折二，这个型是当时的定式，那时是初代本因坊算砂时代。



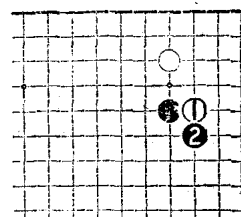
1图

2图 在过后没多久的对局中出现了本图黑1虎的新手，并立即定型流行起来，这个型也就成了当时的新定式。我认为，下出黑1虎的人是很有勇气的。在那个时代，大家都认为a位的拆二是无可非议的，而对b位的要点却很轻视，黑1在当时可说是很了不起的发现。



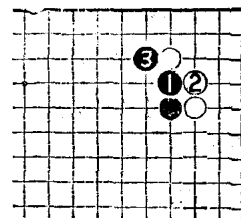
2图

3图 在很长一个时期，对于白1托，黑2扳被看作是必然之着，非此不可。



3图

4图 黑1顶、3扳的走法被看作是典型的俗手，谁也没有去认真考虑过。到



4图

了昭和年代，据说当时担任杂志社读者问答专栏主持人的长谷川章先生，收到了4图的读者询问：“为什么黑不能这样下呢？”先生虽然很想给以否定，但费尽心机，仍未能作出有说服力的解答。后来，先生自己反倒在实际中使用了这种下法。由于这种下法看上去形状极其不好，三堀将氏（围棋评论家）为它取了个十分形象的名称，叫做“雪崩型”。“雪崩型”定式后来成为昭和定式的代表作。

“雪崩”撞开了大门，里边竟是一个想象不到的广阔世界。

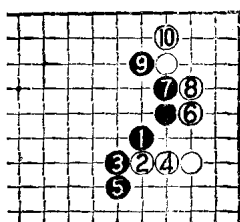
5图 黑7、9立即定形的下法不久前还认为是定式，但现在除特殊场合外，这种下法被否定了。

6图 此处不立即定型，是因为黑留有a以下至g的手段。这个道理很简单，过去为什么就没有发现呢？

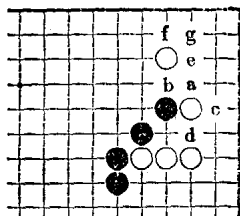
7图 此型黑9打是当然的吧。

8图 然而，最近有人下出了1位立，虽是后手，但却十分出色。将来白a断，黑可b位枷，另外，角上▲一子尚留有c位活动的余味。

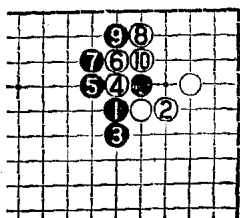
定式正是通过这样的不断探索，才得以前进和发展。



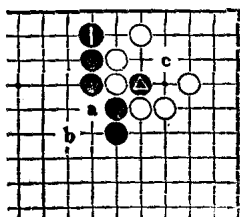
5图



6图



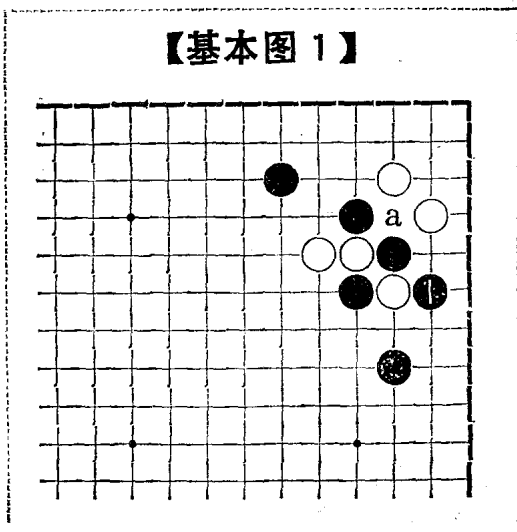
7图



8图

1. 破坏对方意图的打

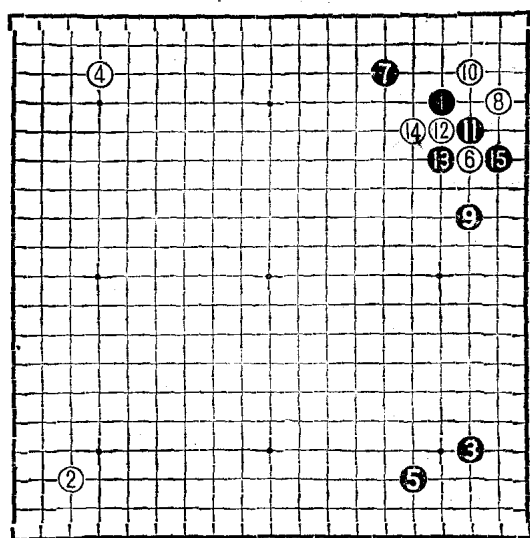
基本图 1 这是白方为了不让黑棋在外面封住而进行反击的常见定式。黑1打是最近出现的新手，近来在专业棋手的比赛中也常常被采用。过去，黑1是在a位接的。



实战谱 A
(1) 这是出现新型的实战例。

黑15的打，在黑7是小飞的情况下使用。另外，右下黑小飞缔角的背向，也是黑15时应考虑的。

黑9、白12、黑15，都是围绕黑的模样而采用的对策。



实战谱 A (1)

石博郁郎八段(先)一福井正明七段(第28期王座战)

小飞应的场合

入题之前，先看看这儿的几个定式。

1图 白△飞，黑1应，白2拆二，这是最基本的定式。前页实战谱如走成这样，右下黑小飞缔角背部的势力就会受到限制。

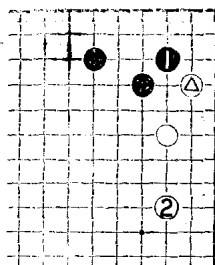
2图 因为上述理由，是选择这边1位夹。注意，黑△小飞应，之后黑1夹，这是配合使用的手段。白2跳不好。白拆二被阻，黑满意。

3图 白2进角，之后黑3至7得外势，局部两分。

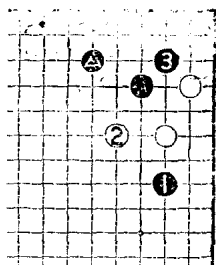
4图 白征子有利时，可1位先扳。黑4后，白还可伺机活动1位之子。

5图 要注意黑从2位打的凶着。白5也可在a位长。

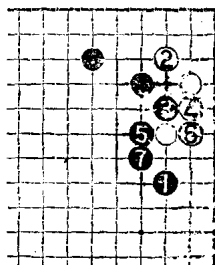
6图 白1扳，是为了避免3图的结果，是对黑意图的反击。对此，黑有a位接，或先b打，白c长后再a位接等应法。



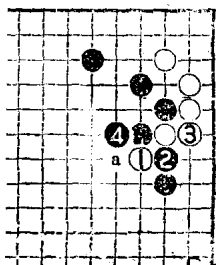
1图



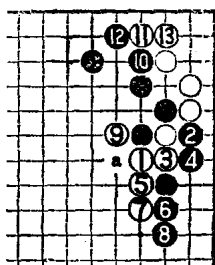
2图



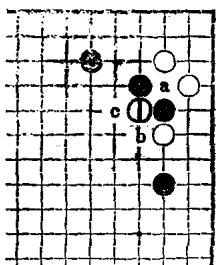
3图



4图

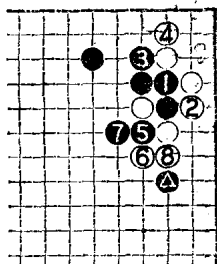


5图



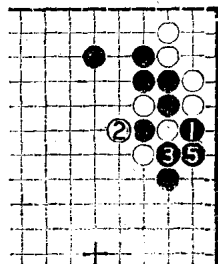
6图

7图 已经知道，黑1接很难有满意的结果。白2当然渡，以下至白6反打是白的预定计划。



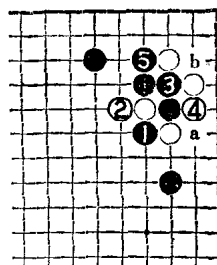
7图

白弃去一子却使黑△受损，这样的结果，黑不满。



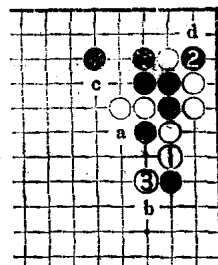
8图 ④粘

8图 不必害怕黑1打。白4粘后棋形厚实，充分可战。



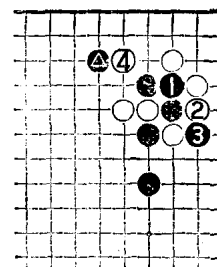
9图

9图 黑1先打再3接是正确次序，现在白不能让黑提一子。黑5冷静，留下a、b两个好点。



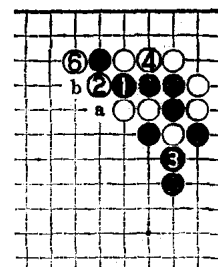
10图

10图 此时当然白1顶，补掉这边的断打。黑2、白3告一段落。今后，黑有a、b的余味，白也有c、d的官子。本图历来被看作定式。



11图

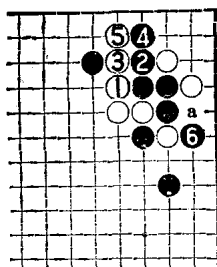
11图 黑1、白2时，黑3打不好。在黑△是小飞时，白有4位靠的手筋。



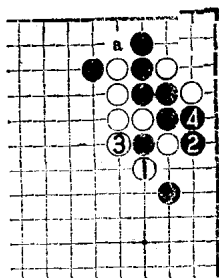
12图 ⑤粘

12图 至白6的结果，白明显有利。此时黑a、白b，黑只能吃掉白两个废子。

13图 白不在a位渡，白1以下冲如何？白5隔开黑一子固然不小，但黑6补后，所得实利太大。

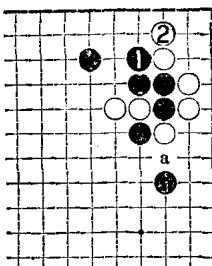


13 图

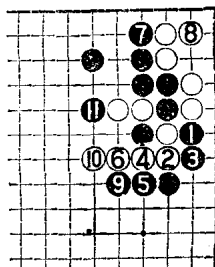


14 图

14图 如果征子有利，白也可1、3吃掉黑一子。黑4坚实地补，好。黑4后，a位之点很大，白还是要走a位。



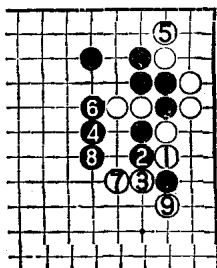
15 图



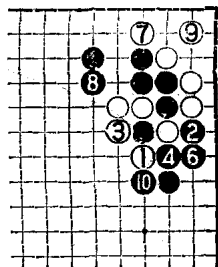
16 图

15图 黑1拐时，白是否可不走a位而在2位长呢？

16图 黑当然毫不客气地1至5连打。黑7是先手利，由于中央白棋气紧，黑9、11压、靠，黑外围变得十分坚固。



17 图



18 图 ⑤粘

17图 白1顶，黑2如用强挡住，被白3一断，黑棋变重。之后白仍回头占到5位立，至白9，黑仅仅围住两个白子。

18图 另外，即使征子有利，白1位打也不好，将遭到黑2的反击。白7是手筋。黑8、10后，黑厚实。

以上，简单介绍了有关本型的基本定式。现在回到本题。

实战谱 A (2)

黑 1 的新手究竟有何意义？从谱中我们看到，白 2 后再 4 位枷吃黑一子，形状似乎不错，而黑提一子却显得有些重复。如果真是这样，那这个新型就毫无意义了。

其实，这里黑还有手段。接下来黑 5 长后再 7 扳，至此，黑的用心已很明显。

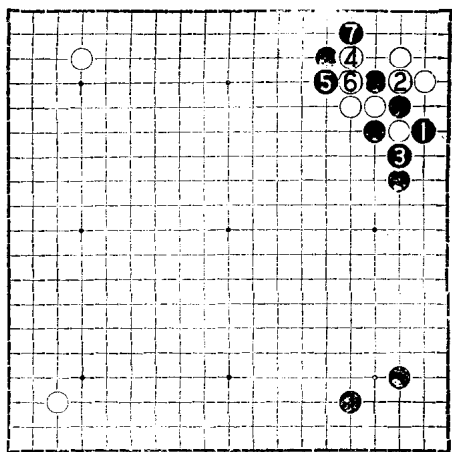
实战谱 A (3)

白 1 上面压，不愿被黑封头，但黑 2 能先手挺，这一手很大。这个结果黑稍有利。

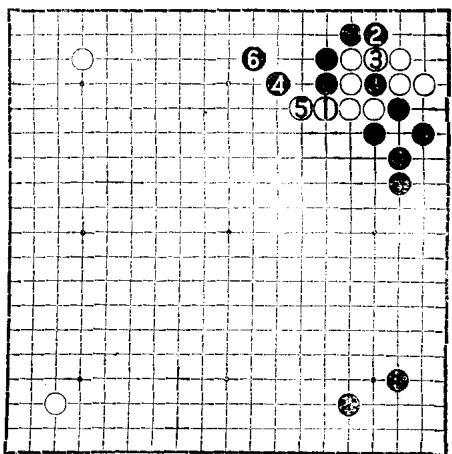
下面，我们再看看新手的其他变化。

1 图 白 2 后，白 4 如这样吃黑一子，是典型的俗手。被黑 5 先手爬，角上白棋还未活净，白不行。

2 图 白⊕枷是必然之着，下一手如能再走到 1 位鼓，形状就漂亮极了。但 1 位之点黑是一定要长的，这是黑的权利。

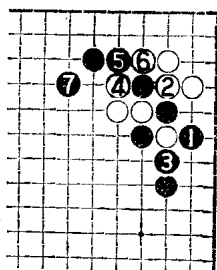


实战谱 A (2)

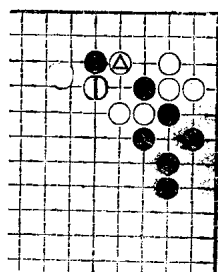


实战谱 A (3)

3图 黑1如先在下面扳则会生变，被白2虎住，黑大恶。之后黑如再a爬，白将在b位打，黑十分危险。

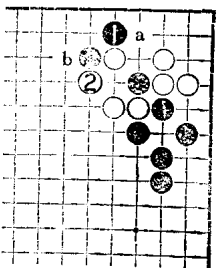


1图

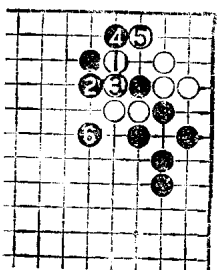


2图

4图 所以，黑应该2位长后再4位扳。对黑4扳，白如5挡，则黑6枷将白封住，这就是黑使用新手的意图之一。

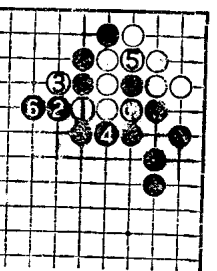


3图

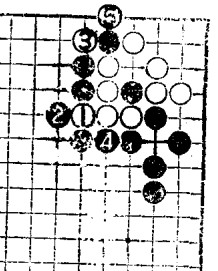


4图

5图 接前图，白如1、3冲断，则黑4打、6长弃掉三子，进一步将中央走厚。



5图



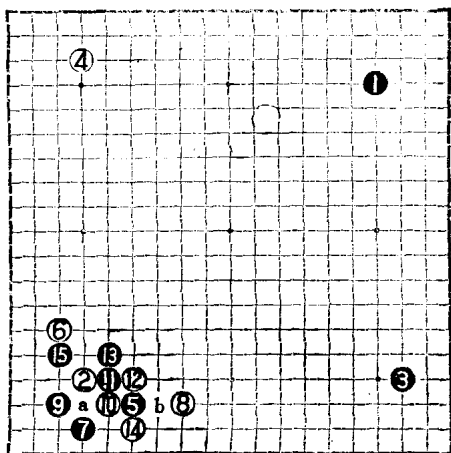
6图

6图 白3如在二路断吃，黑4先手打后即可脱先。黑获得如此战果（走厚），已如愿以偿。对废子是不能留恋的。

此型对白来说，虽然被封锁有些难受，但恐怕仍只得选择4图。实战谱白的下法难以赞同。

实战谱B 如何对付这一新手，对手也在研究对策。

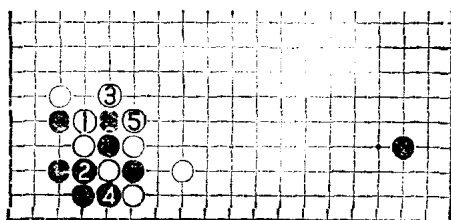
对白14打，黑不先作黑a、白b的交换，而直接15位靠。如果a、b先交换，形成前述之型，黑基本上不能避免被封锁的结果。此手又是新发现，以下变化尚未有明确结论。



实战谱B

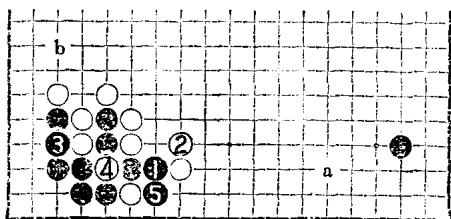
1图 这是实战经过。白1冲，黑2打，以下至白5，白仍然筑起了外势，实现了最初的意图。

赵治勋棋圣(先)——林海峰九段(第4期名人战)



1图

2图 1图后，双方又弈至黑5。白得先手在左上大飞缔角，黑也在右下a位大飞守角，白再b位拆一补。至此的结果，多数人感觉是白好，但都不能清楚地讲出理由。下面举几例评论意见。



2图

3图 白1接，被黑2挤，回复到前述变化，白不行。

4图 在我看来，黑是否应在1位接，因这二子是近乎“棋精”的要子。白2大致也接，黑3打，白4接，黑得先手再转投他处。

5图 左下已暂告一段落，但尚留有黑1、3冲断的手段。白a位的补，正是为了缓解这儿的冲断。

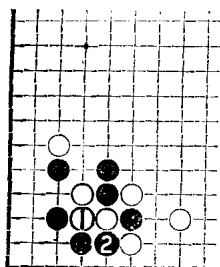
单关应的场合

再看看单关应的场合的定式变化。

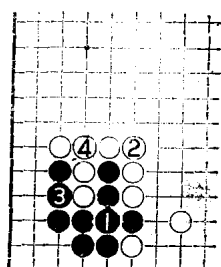
1图 黑2夹，之后黑4、6封头，意义和小飞应时一样。

2图 但这里有微妙的差异。如图有黑a、白b的先手利，黑形不错。△在c位，棋形则不同。

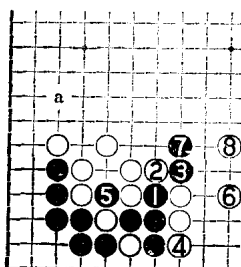
3图 如征子有利，白可1位扳，黑只得4位退。白1的扳，比黑小飞应时要更生动一些。



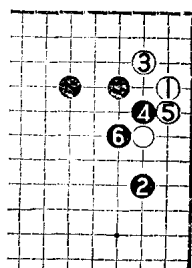
3图



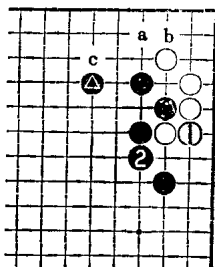
4图



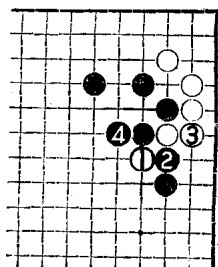
5图



1图

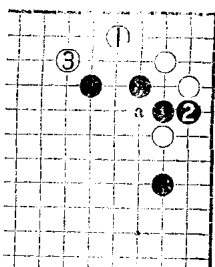


2图

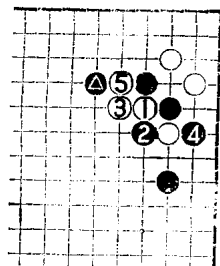


3图

4图 白1飞轻灵，之后再走a位更为严厉，故黑2挡。白3再飞起，这是双方简明的下法。



4图

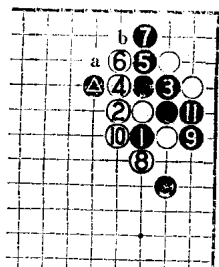


5图

5图 白1嵌，意义和小飞的场合一样。但在黑△是单关的场合，白作战的范围较小，而在黑△是小飞的场合，白作战则要容易些。



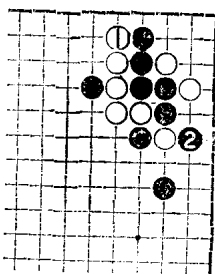
6图



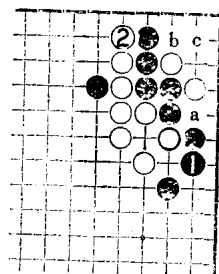
7图

但是，如图黑2、4的下法却不行，白5冲，黑难以应付。

6图 在小飞的场合，白1冲是恶手，理由前面已讲过。



8图



9图

7图 黑1、3才是定式下法，在单关和小飞的场合都适用。白如征子有利，可选择本图的下法，至黑11，双方均可。△子如在a位，则白必须在b位挡下。

8图 白征子不利而形成本图结果，黑实地太大，白吃亏。

9图 黑a接是正着，黑1长不好。白2挡，黑角上还要补，否则白a、黑b、白c即成劫。