

中國當代

書法大觀

行同



閻正主編

中國當代書法大觀

文化藝術出版社

中国当代书法大观

编者：阎 正

出版者：文化藝術出版社

(北京前海西街十七号)

责任编辑：李文合

装帧设计：张树贤

印刷者：山东临沂印刷厂

发行者：新华书店北京发行所经销

一九八八年八月 第一版 第一次印刷

印数：二四〇〇〇册 定价：一三·〇〇元

中國當代書法大觀

启功题篆

1994

不盡法法真
程將內盡船

吳昌碩書

畫

周汝昌 序



這本《書法選集》的編輯，不
是少於一位書法家，却是多自
一位畫家之手。這事情本身，身
就饒有意味。我常說一個畫
家書法與所畫畫，不知愛畫的
中國畫家，確實是一個不可想

像口人物，此書可供參攷，不覺隨口
說道的。同仁同志經過多年
辛勤搜集，付出了大量的日子和物
力，編成了這部當代書法百家
其精神，令人欽佩。

我們古代書法收藏愛好者都
曾盡盡了方法，使書法精品與
刻品得以保存流傳。他們以第
人的智慧和技巧，創造出摹
勒鑄拓的一整套絕藝，成為一
種專門的學問，與藝術奇正其結
晶品，統是所謂集帖，但要想其傳

周汝昌 序

翰墨的精微絕妙固難甚大，素性在
書法史上發生了巨大的作用，但留于
摹勒不精，未翻刻盡失也。就產生了
不小的流弊，本有「無相製板術」
可保真續，化字千傷，而又多纖毫之
失真，堪稱下劣。一筆一劃，以現在如新
黨估質量，應當超越往古，使觀者
能多一賞心悅目。

長安楷所故有歷代，古代當代
之公認，行草書，篆書，書法以前
之，一則時代，一則時期，儘管也是
有千百卷，高放之致，但所歷史的目光
去後，皆綜觀，如又為致，三書時代時

期，特與色來，本國正月，為法，白
去，百家，白，為，顯，不，遠，白，特，色
這不但給，好，者，研，究，者，得，到，了，方，便，的
標本，也是，書，法，史，提，供，了，豐，富，的，文，獻
資料，其，意義，是，多，方，面，的，值得
歡迎，和，謝。

藝術的藝術，源頭永遠與歷史背
景條件，密切關係，這條件包括地理，
政治，社會，文化，經濟，宗教，藝術，風潮
等等，了，未，盡，其，用，其，方法，其
現，在，之，度，和，深，其，清，白，遠，風
沈，藉，是，其，在，歷，史，之，中，點，點，皆，書，法
也，十，其，不，身，物，性，然，也，其，清，明，如，特

周汝昌 序

徵其石處是徑橫高道踏履者
揚才奮君臨昂之概這多耳目
所能共賞的如能弄其美伴之下是
那廣度許可以看到一照就是才
時這在追求表面之美務以致現
得乘其造化一旦過多地進取氣概
亦務求其境自致其險峻之自然
流雲之趣不也指意在華信與華
曾向高處了青年一代不於了是於
將以更為馬車地有博習中外一味
摹仿其些書凡不知創苦力力不
基本切大而有以能者會其通達
早曾清出不知不屬而規規自遠又

言自不然而下莫不致考為時
於今世運其價值我們深思而善取
的良言嘉說至如希集所屬則多
為精品有時久之長而為流俗之弊
可任彼選因此傷名國正同志是性
了存有益如事其已前亦索序淡
隨如余何堪當其在任辭而不獲弄
大者于班門拋出執而引玉聊
貢愚悃尚希相其謀誤者業

甲子嘉平月豫日周汝昌書

周汝昌謹序於北京東城

周序释文

这部书法选集的编辑，不是出于一位书法家，却是出自一位画家之手，这事情本身就饶有意味。我常说，一个对于书法无所感受，不知爱赏的中国画家，实在是一个不可想象的人物。此语可供参考，不是随口乱道的。阎正同志经过多年辛勤收集，付出了大量的精力和物力，编成了这部当代书法百家，其精神令人钦佩。

我们古代书法收藏爱好者，都曾想尽了方法，使书法精品与珍品得以保存留布。他们以惊人的智慧和技巧，创造出摹勒镌拓的一整套绝艺，成为一种专门的学问与艺术奇迹，其结晶品就是所谓汇帖。但要想曲传翰墨的精微超妙，困难甚大。汇帖在书法史上发生了巨大的作用，但由于摹勒不精和翻刻走失，也就产生了不小的流弊。如今有了照相制版术，可使原迹化身千亿，而又无纤毫之失真，堪称时下真迹一等。所以现有的新汇帖，质量应当超越往古，使观者能够赏心悦目。

古代汇帖所收有历代、断代、古代、当代之分。明清以来，汇刻当代书法的蔚为风气，一个时代，一个时期，尽管也是各有百花齐放之致，但用历史的目光去纵览综观，却又分明显示出时代时期的特点特色来。如今阎正同志编成的书法百家，正是为了显示上述的特点特色。这不但使爱好者、研究者得到了方便的标

本，也为书法史提供了丰富的文献资料，其意义是多方面的，值得欢迎和感谢。

艺术的发展演变，永远与历史背景条件密切关联，这条件包括艺坛风尚与社会风气。当代书法的格局风调，从整个来观察，其用笔方法，其规模意度，都还是明清的遗风流韵，还未能摆脱它的影响。当然，也不无本身的特点，即时代时期的特征。其长处是纵横豪迈，蹈厉发扬，有奋发激昂之概，这是有目所能共赏的。如欲寻其美中之不足，那么或许可以看到一点，就是有时过于追求表面的气势，以致显得张皇造作，一旦过多地追求气概姿势，必然出现自我意识太强，缺少自然流露之趣，不甚措意于笔法与气质的高处了。青年一代不尽了然于胸的，更易过早地为时风所中，一味摹仿某些书风，不知刻苦致力于基本功夫，而自以为能。唐贤孙过庭早曾指出：不激不厉，而风规自远。又言自子敬而下，莫不鼓弩为势。时至今日，也还是值得我们深思而善取的良言嘉训。至如本集所编，则多为精品，有时代之长，而无流俗之弊，可称胜选。因此，编者阎正同志是作了一件有益的事。承他前来索序，浅陋如余何堪当此重任。辞而不获，弄大斧于班门，抛劣砖而引玉，聊贡愚悃，尚希指其谬误为幸。

封题：
舒同



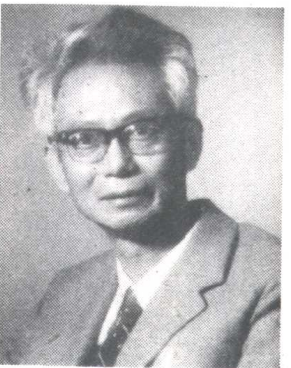
扉题：
启功



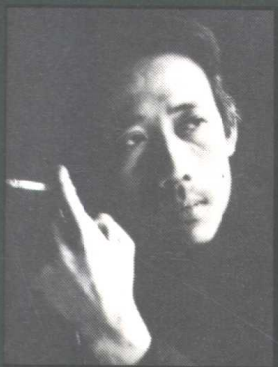
扉题：
沙孟海



顾问：
沈鹏



本书主编：阎正



内容简介

书法是当今引起人们广泛兴趣的一种艺术形式。当代书法家的手迹被视为墨宝，成为欣赏的珍品、学习的楷模。本书编者积四年之功，收集了一二八位当代书法名家的手迹并记述了其书道传略，荟为一册，是为《中国当代书法大观》。

本书入选的书家中，囊括了全国的书坛精英，他们虽知名度有别，但

所选具是精品，篆、隶、楷、行、草，书体兼容，流派纷呈，风格各异。每一书家均附小传和照片，既可欣赏其墨宝，又可知人论艺，窥其学书足迹以及成败得失，进而领悟书艺之真谛。得此一册，当代著名书法家的珍品可一览无遗，实为书法艺术工作者和爱好者所必备。

目
录

于安澜	一
于植元	二
于涛	三
马国权	四
方介堪	五
王个簪	六
王冬龄	七
王廷风	八
王朝瑞	九
王念堂	一〇
王遐举	一一
王颂余	一二
王卫明	一三
王蘧常	一四
王超	一五
石鲁	一六
邓昌成	一七
台静农	一八
冯建吴	一九
孙伯翔	二〇
孙奇峰	二一
刘子善	二二
刘云泉	二三
刘自读	二四
刘叶秋	二五
刘炳森	二六
刘海粟	二七
刘艺	二八

刘江

二九

刘顺

三〇

朱关田

三一

朱复戡

三二

朱焰

三三

邢士珍

三四

沙曼翁

三五

沈鹏

三六

沈延毅

三七

沈覲寿

三八

李长路

三九

李志敏

四〇

李苦禅

四一

李宗海

四二

邱振中

四三

陈天然

四四

陈恒安

四五

陈复澄

四六

陈国桢

四七

何海霞

四八

萧芳

四九

肖娴

五〇

佘雪曼

五一

武中奇

五二

林散之

五三

林锺

五四

林鹏

五五

法乃光

五六

陆康

五七

陆俨少

五八

范石甫	张 海	张兴斌	张绍文	张仁芝	张大千	柳 倩	苏 适	吴祥辉	吴炳伟	吴培基	吴作人	吴未淳	茅 盾	陆维钊
七三	七二	七一	七〇	六九	六八	六七	六六	六五	六四	六三	六二	六一	六〇	五九



侯德昌	郭子绪	容 庚	高 峡	高小岩	高二适	麦华三	胡公石	俞振飞	俞平伯	俞龙孙	茹 桂	周志高	周慧珺	欧广勇
八八	八七	八六	八五	八四	八三	八二	八一	八〇	七九	七八	七七	七六	七五	七四

商承祚	秦罨生	尉天池	黄钟骏	黄苗子	黄子厚	柴建方	祝遂之	姚奠中	姚志忠	赵思敬	赵朴初	徐 焘	徐文达	官葆诚
一〇三	一〇二	一〇一	一〇〇	九九	九八	九七	九六	九五	九四	九三	九二	九一	九〇	八九

跋	作者小传	魏启后	顿 群	虞 愚	蒋维崧	康 殷	谢瑞阶	熊伯齐	聂成文	费新我	崔廷瑶	韩天衡	董寿平	傅乐善
一九九	二二七	二二六	二二五	二二四	二二三	二二二	二二一	二二〇	一〇九	一〇八	一〇七	一〇六	一〇五	一〇四

于安瀾

于時亦瀆聖真聚眾而
稽唐數宗殿中遊講被澤
渥淵淵高方廣業新微學士
知方煥噴索隱厥誼可傳
等社困頓上季孟節上

公之一九八一辛漢和乃仿趙詒琳布范文詳字敘呂名

于安瀾書於開封時年八旬

于植元

半壁东南三楚雄

刘郎死去霸图空

尚遗余业艰难甚

谁与斯人慷慨同

塞上秋风悲战马

神州落日泣哀鸿

何时痛饮黄龙酒

横缆江流一奠公

半壁东南三楚雄
 刘郎死去霸图空
 尚遗余业艰难甚
 谁与斯人慷慨同
 塞上秋风悲战马
 神州落日泣哀鸿
 何时痛饮黄龙酒
 横缆江流一奠公

植元