

职工高中
语文复习指导

ZHIGONG GAOZHONG

YUWEN
FUXI
ZHIDAO

上海教育出版社

职工高中语文复习指导

《职工高中语文复习指导》编写组

上海教育出版社

职工高中语文复习指导

《职工高中语文复习指导》编写组

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 淮阴新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 13 字数 275,000

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数 1-155,000本

统一书号: 7150·3201 定价: 1.05元

前 言

A722/13

为帮助职工学员更好地掌握高中阶段所学过的语文基础知识,提高阅读和写作能力,特编写这本《职工高中语文复习指导》。

这本复习指导书是按照目前使用的上海教育出版社出版的职工业余中等学校高中语文课本第一至第三册的知识要求,并兼顾课外知识而编写的。书中引例基本上取自教材。所编练习题根据不同程度学员的不同需要,有易有难,尽量做到由易到难、由浅入深,以利于学员进行系统的复习和训练。

这本复习指导书既可以供在学学员、自学职工复习用,又可作为业余中学教师教学时的参考资料。本书共分为四个部分:现代文的阅读和写作;文言文的阅读;语法、修辞的基础知识;作家作品常识。各部分的主要知识点都有练习题。所编的练习附有部分参考答案。

本书由钱南山主编,参加编写的有(按姓氏笔画为序):过传忠、宋熙宪、张伯元、居志良、谈彦廷。

由于编者水平有限,书中难免有不妥之处,恳切希望读者批评指正。

编 者

责任编辑 甘雪娟
封面设计 郭伟星

统一书号：7150·3201

定 价： 1.05 元

目 录

第一部分 现代文的阅读和写作.....	1
一、阅读的几个基本环节.....	1
(一)理解语句.....	1
(二)把握材料.....	18
(三)理清结构.....	23
(四)概括主题.....	29
二、写作的几个基本问题.....	42
(一)观察,积累	42
(二)思考,分析	54
(三)联想,想象	66
三、几种文体的阅读和写作.....	76
(一)记叙文.....	76
1. 叙述.....	77
2. 描写.....	93
附一 记叙文读写综合训练举隅.....	113
(二)议论文.....	126
1. 有关议论文的几个基本概念	126
2. 论证的方法	133
3. 议论文的结构.....	152
4. 关于反驳	158
附二 议论文读写综合训练举隅.....	168
(三)说明文.....	177
1. 抓住事物的本质特征	177
2. 做到条理清楚,言而有序	180
3. 灵活选用多种说明方法.....	183
4. 做到语言确切、简洁、生动.....	189

附三 说明文读写综合训练举隅·····	193
四、各种形式的写作训练·····	199
(一)缩写·····	199
(二)扩写·····	204
(三)改写·····	211
(四)仿写·····	215
(五)整理成文·····	223
(六)看图作文·····	230
(七)读后感·····	236
(八)“一事一议”的议论文·····	240
 第二部分 文言文的阅读·····	255
一、阅读文言文的几个有关问题·····	255
(一)注重积累,学会比较,掌握语法 规律·····	255
(二)学会运用工具书·····	260
(三)正确对待文化遗产·····	265
二、文言语法·····	266
(一)文言实词·····	267
1. 一词多义·····	267
2. 古今词义的比较·····	270
3. 同义词的辨析·····	271
4. 古今字和通假字·····	276
5. 词类活用·····	277
6. 人称代词和数量词的用法·····	278
(二)常见的文言虚词·····	282

1. 人称代词“之”“其”	282
2. 特殊的助词“者”和“所”	284
3. 介词“以”“于”“为”	284
4. 连词“而”“则”“然”“且”	288
5. 疑问代词“何”“安”“孰”“胡” “奚”“焉”“曷”	289
6. 表语气的助词“也”“矣”“乎” “哉”“焉”“耳”	290
(三) 文言句式	292
1. 判断句和被动句	292
2. 句子成分的省略	293
3. 句子成分的位置	296
4. 常见的固定格式	297
三、文言文的翻译、标点及综合训练	301
第三部分 语法、修辞的基础知识	330
一、语法	330
(一) 单句	330
(二) 复句	336
(三) 修改病句	344
二、修辞	353
第四部分 作家作品常识	368
一、古代作家作品	368
二、现代作家作品	373
三、外国作家作品	376
附四 自测题	382

第一部分

现代文的阅读和写作

一、阅读的几个基本环节

阅读一般有几种方式：精读，读得仔细、认真，一字一句都不放过，甚至反复读它几遍；有时略读，读得迅速、扼要，“一目十行”地把文章的大概意思抓住即可；浏览，读得更草率、马虎，整页整页翻阅、半版半版扫视，只求留下一些印象。然而，无论是精读、略读还是浏览，却都离不开几个基本环节——理解文章的语句，把握文章的材料，理清文章的结构，概括文章的主题。所谓提高阅读水平，增强阅读能力，从某种意义上讲，也就是要熟练地掌握这些环节。

古人曰：“读书百遍，其义自见。”“其义”之所以能自见，也就是因为“百遍”之后，人们对其中的规律才能比较容易地掌握。语文学习是一项艰苦的任务，课文必须仔仔细细地读，练习必须踏踏实实地做，特别对一些文质兼美的范文，一定要熟读背诵。在打基础的阶段，阅读中的任何一个环节也不能忽视。“欲将取之，必先与之”，想要提高阅读能力必须首先付出辛勤的劳动，舍此任何捷径都是没有的。

（一）理解语句

1. 实词和虚词

词是能够独立运用的最小的语言单位。在阅读中最先接触的就是词。词分为实词和虚词，能够单独用来回答问题，有

比较实在意义的词叫实词；不能够单独用来回答问题，也没有实在的意义，但是有帮助造句的作用的词叫虚词。

阅读中首先必须理解每个实词，特别是一些关键的实词的含义。这里有几个问题是需要注意的：一是对一些意义把握不准的词，一定要刨根问底，追究到构成词的词素的本义。譬如，《俭以养德》中有“如果相互效尤，形成风气，也就会无形中浪费了本来可以节省下来的国家物资财富”这句话，如果对其中“效尤”一词理解不透，只当成一般的“仿效”的意思，那就难以把握这个词的贬斥色彩。这就要求我们了解“尤”的本义是“过失、错误”，“效尤”只限于指“模仿别人做坏事”，这样就能将词义把握准了。二是要注意辨析多音多义词。譬如《为了六十一个阶级弟兄》中有“中共平陆县委扩大会议正在进行。与会者正在讨论一九六〇年的规划”这样的句子，其中“与会者”的“与”应当读 yù，是“参与、参加”的意思，误读为 yǔ（“给”或“和”的意思）就会影响内容的理解。有些词虽不多音，却有多义，句中究竟用它的哪个义项，不能含糊过去。譬如《昆仑飞雪到眉梢》中称叶老“真是蔼蔼然有长者之风”，这句中的“风”其义为“风度”，倘若理解为“风格”、“风采”乃至“风气”、“风趣”，那就很不妥当了。三是要注意辨析同义词、近义词。汉语中这两类词很多，有些初看意义很相近，只有仔细品味，才能分辨它们之间细微的差别，而这一差别，往往就是作者表达的微妙之处。譬如《昆仑飞雪到眉梢》中先后出现过“敦厚”、“温厚”、“宽厚”三个含义很相近的词，但如果联系到它们分别陈述的对象“为人”、“感情”、“待人”，对“敦”、“温”、“宽”再进行一番比较，就不仅能进一步领会语句的内容，而且也能体会到作者遣词的匠心了。

虚词能配合实词造句、帮助语句的表达，因此，在阅读中也不能忽略。而且，由于虚词关系着语句的修饰、限制、关联、组织和语气，因此，理解虚词，对文章的全面理解，尤其对作者深含之义与弦外之音的揣摩，每每具有重要的作用。理解虚词不可能也无必要去一个一个讲出它们语法上的确切作用，只要遵照“词不离句”的原则，把它们放到具体的语句中去体会，有了它们表达有哪些好处，缺了它们表达会有哪些欠缺，就可以了。

练 习 一

(一)解释下列句中括号里的词，特别要注意其中加点字的意思。

1. 北京大学图书馆有两千座位，迟到的就要(向隅)。(《北京美事谈》)

2. 语言……不容许随意(杜撰)和乱用，不容许生造谁也不懂的词语和怪僻的简化字之类。(《大家都来讲究语言的文明和健康》)

3. 时值(仲秋)。阵阵萧湖水浪声送进故居。(《吴承恩故居小记》)

4. 蒲松龄在这个“(仕途)黑暗，公道(不彰)”的社会里，满腔悲愤的心情是可以想见的。(《蒲松龄故居参观记》)

5. 我来此的第一夜就看见那最高的一座山的顶巅象钻石装成的(宝冕)似的灯火。(《雾》)

6. 用词不妥贴，造句不合文法，行文缺乏条理，拖沓(冗长)，就会把意思弄得含混(晦涩)，令人费解甚至误解。(《义理、考据和辞章》)

7. 到处听到他硬朗的脚步声, 时时(聆取)他对工作、对人民的有益的(教诲)。(《昆仑飞雪到眉梢》)

8. 塔,在我国古代建筑中,是形式变化最丰富、艺术创作最(精湛)的一类单体建筑。(《古代建筑的精英——塔》)

9. 由于受到(视野)和视敏度的限制,在高空飞行的飞行员单凭肉眼很难发现和识别地面目标。(《眼睛与仿生学》)

10. 但是,(轩昂)的(眉宇),炯炯的眼光,清朗的谈吐,依然是那样的有神。(《梅园新村之行》)

(二)多音多义词辨析

1. 为下列各句中的多音词确定读音(从括号中挑选一个),并解释词义。

(1) ……一败于定州,再败于真定,损兵折(shé、zhē、zhé)将,连自成自己也带了箭伤。(《甲申三百年祭》)

(2) 只要不怕转弯抹(mǒ、mā、mò)角,哪儿都走得到,用不着下河去。(《威尼斯》)

(3) 叶老上了年纪,有点重(zhòng、chóng)听,我们说话声小了,就不能声声入耳。(《昆仑飞雪到眉梢》)

(4) 翻山越岭,向我们的六十一个阶级弟兄身边奔(bēn、bén)去。

2. 下面每组句子里的多音词分别应是哪一个读音?请填入括号,并解释词义。

(1) 散(sǎn、sàn)

……一个满脸横肉的人,披一件玄色衣衫,散()着纽扣,……(《药》)

她到极乐公园去走走,舒散()一星期来的疲劳。(《项链》)

(2) 模(mó、mú)

他……就混在乐队里,装模()作样,冒充内行,领取俸禄。(《善于建设一个新世界》)

国外已经投入使用的一种人造卫星跟踪系统,也是模()仿蛙眼视觉原理的。(《眼睛与仿生学》)

3. 为下列各句中的多义词确定词义(从括号中挑选一个)。

(1) 然而况钟偏不这么做,一听到犯人呼冤,拿起来的笔,便点(点播、查点、指点、用笔加点)不下去了。(《况钟的笔》)

(2) 岚山的不假(假设、假冒、假借)人工的自然美,……更激起青年革命者对丑恶腐败的旧制度的憎恨。(《岚山花雪》)

(3) “四人帮”横行之日,叶老赋闲在家,养鸟栽花,聊(无聊、略微、姑且)以自娱。(《昆仑飞雪到眉梢》)

(4) 吴汉持(支持、握着、维持)剑去杀妻,正好其妻在经堂念佛。(《吴汉何尝杀妻》)

(三)同义词、近义词辨析

1. 从每组括号中的一组词中选择一个最恰当的,并体会这个词在句中的含义。

(1) 他那深埋心底的斩妖利剑,已被岁月的风雪(侵蚀、剥蚀、腐蚀)。(《吴承恩故居小记》)

(2) (时候、时间、时序)刚刚过了秋分,就觉得突然增加了一些凉意。(《秋色赋》)

(3) “……越快越好!”听筒里的声音十分响亮而(焦灼、焦虑、焦躁)。(《为了六十一个阶级弟兄》)

(4) 于是有人(悲叹、感叹、慨叹)曰: 中国人失掉自信力了。(《中国人失掉自信力了吗》)

2. 下面每组句子的括号里应当分别填入哪一个近义词? 填入后再体会它在句中的含义。

(1) 卓著 卓越 卓有成效

这一切优良的品质,使你创造了()的成绩。(《永恒的记忆》)

国务院又()地领导开展了汉字改革、推广普通话、实现汉语规范化的工作。(《大家都来研究语言的文明和健康》)

今天辛勤学习的年轻人当中,有许多就是明天()的学者、科学家、艺术家。(《北京美事谈》)

(2) 俏丽 伟丽 典丽

威尼斯的玻璃器皿,刻花皮件,都是名产,以()风华胜,缙丝也不错。(《威尼斯》)

那里有一株枝繁花茂的红樱,依然开得旺盛,丝毫未受到雨的影响,笑靥迎人,倒显得更增几分()。(《岚山花雪》)

在那种空阔阴暗的氛围中,你觉得(),也觉得森严。(《威尼斯》)

3. 下面这段文字中加点的词在含义上有什么共同之点,又有什么差别之处? 能否互换? 回答并说明理由。

他们(“四人帮”)炮制“天才论”,捏造文艺、教育等各条战线的“黑线专政”论,伪造老干部是民主派、民主派必然变成走资派的“规律”,胡诌社会主义生产关系“是产生新的资产阶级的经济基础”的谬论,虚构儒法斗争继续到现在的无稽之谈,等等。(《实践是检验真理的唯一标准》)

(四)虚词填空

1. 在下面这段文字的括号里填上适当的虚词(每一括号一字), 再将这些虚词归类, 体会它们在修饰、关联、组织与语气上分别所起的作用。

中国共产党的二十年, () 是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。() () 我们回想一下, 我党在幼年时期, 我们() () 马克思列宁主义的认识和() () 中国革命的认识是() () 肤浅, () () 贫乏, () 现在我们() () 这些的认识是深刻() 多, 丰富() 多()。灾难深重的中华民族, 一百年来, 其优秀人物奋斗牺牲, 前仆后继, 摸索救国救民的真理, 是可歌可泣的。() () 直到第一次世界大战和俄国十月革命之后, () 找到马克思列宁主义这个() 好的真理, 作为解放我们民族的() 好的武器, () 中国共产党则是拿起这个武器的倡导者、宣传者和组织者。马克思列宁主义的普遍真理一经() 中国革命的具体实践相结合, () 使中国革命的面目为之一新。抗日战争以来, 我党根据马克思列宁主义的普遍真理研究抗日战争的具体实践, 研究今天的中国和世界, 是进一步了, 研究中国历史() 有某些开始。所有这些, () 是() 好的现象。

2. 从下面这些虚词中挑选恰当的填入下面这段文字的括号里(每一括号一字), 体会这些虚词对作者细腻委婉的感情的表达所起的作用。

即使 假如 纵然 虽然 之所以 是因为 与其 宁可 还不如 但 却 而 又 因 太 才 也 已

这个消息() () 说是使我惊奇, () () () 说是使

我不安，() () 我现在() 从朋友星聚的地方回来，()
() 我现在独处一室，() 疲倦而伏案小息，() 我好像()
看见她在我的旁边，在社会主义工作的道路上，象过去一样，
一手掩盖着老师发下来的考卷，狡猾地笑着问我：“我八十三
分。你几分？”

3. 从括号里的虚词中选择一个最恰当的，并体会这些虚词在语气表达上的作用。

从公开的文字上看起来：两年以前，我们(常、总、还)自夸着“地大物博”，是事实；不久(也、就、却)不再自夸了，只希望着国联，(也、还、总)是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——(总、倒、却)也是事实。

(五)综合填词

旅行家树

在非洲(fù 地)的布隆迪共和国访问期间，在我们居住的一座洁白的小楼门前，有两棵大树，(烟)、翠绿，秀气极了。那树的形状，不同于一般树木，它没有(枝yā)，没有碎叶，在结实()修长的树干上面，生出长长的坚硬的阔叶，而那阔叶也不象一般树木那样向四周扩散，它只向两侧伸展，看去就象开屏的孔雀，()象展开的扇面。起初我不知道它叫什么树，暂且就称它为孔雀树、扇子树。

到非洲别的国家里，也经常看到一些华丽的住宅或别墅门前，都栽有这种树，给那些豪华的建筑物(上添花)，增添不少[清静、清幽、清静]、高雅的情趣。当时我还以为这种娇秀的树木，只能在阳光明媚、土壤肥沃、雨水充足的地方生长哩。()后来在一次沙漠旅行中，我忽然发现这种树木竟

然()生长在茫茫沙海之中。在黄沙的衬托下,它越发显得(wèi 然)翠绿,充满生机。

我想记住它的尊姓大名,便问同行者:

“这叫什么树?”

我的同行者,仰望它那(翠绿 滴)的阔叶,回答说:

“它的名字很别致,叫旅行家树。”

“为什么叫旅行家树?”

他解释说:“这种树,原来生长在沙漠上,后来()被移植到[旷野、碧野、原野]闹市。在沙漠上旅行,当人们受到热沙(zhì 烤)、炎阳(pù 晒),而疲惫干渴得难忍难熬的时候,突然在茫茫沙海中遇到这种树木,它不但()浓荫为你纳凉,() ()你用刀子在它身上划开一条口子,它就流出清香可口的汁液为你解渴。它是旅行者不可失却的朋友,故名旅行家树。”

听了[这些、这番、这个]有趣的解释,我()这种树木产生一种(然起敬)的[心情、感觉、感情]。它()能生长在土质肥沃、气候相宜的美丽风景区,又能繁殖于干燥(贫jí)、漫漫沙流的不毛之地。它在湖光山影、花红柳绿的秀丽处所,风姿飘逸、落落大方,现出一派(不卑不)的仪表;它在满目黄沙、寸土不生的古漠,轻声慢语、谦和(内),没有一点傲然超众、(孤芳自)的神情。我爱旅行家树所具有的这种品质。

离开非洲时,我曾想带回一株旅行家树的幼苗,移植于自己的[庭园、庭院、庭苑]里,后来又作罢,心想:倒莫如把旅行家树的品质,移植于自己的心中。

[要求] 1.用本文中出现的词语辨析下列多音词:干、长、为; 2.在()里填上适当的字,并作解释; 3.在()里填上