

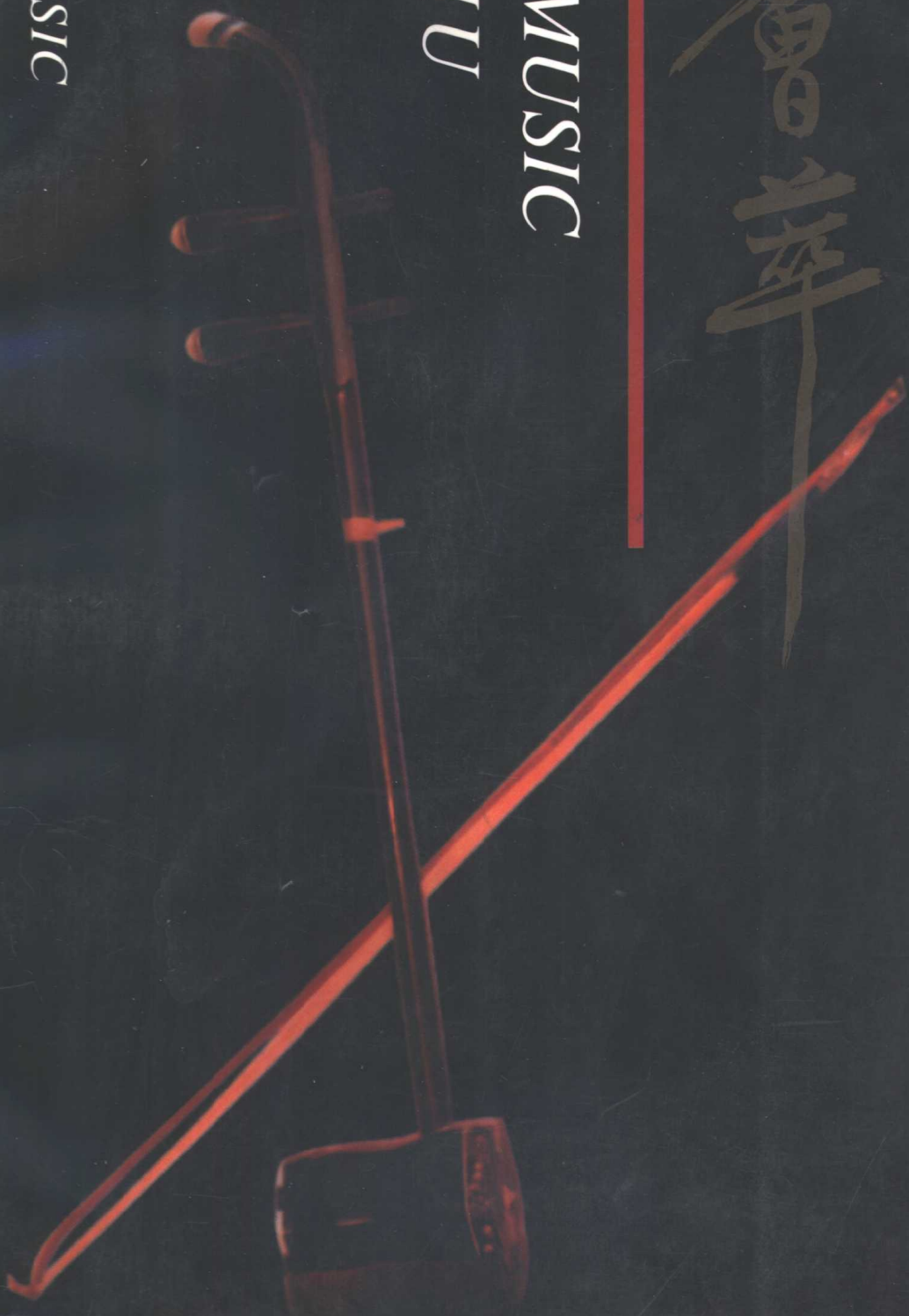
中國二胡
名曲卷一

CHINESE MUSIC
FOR ERHU

上

上海音乐出版社

SHANGHAI MUSIC
PUBLISHING HOUSE



中國二胡
名曲會萃

上

本社編



160841

责任编辑: 阎黎雯
封面设计: 周艳梅

中国二胡名曲荟萃

(上)

本社编

上海音乐出版社出版、发行
(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 34.25 插页 2 附 6 谱、文 540 页

1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷

印数: 平装 1—5,000册 精装 1—2,000册

ISBN 7-80553-650-3/J·547 定价: 24.60元(平装)

ISBN 7-80553-651-1/J·548 定价: 44.00元(精装)

序 言

二胡是中国民族乐器百花园中最具代表性的一种弓弦乐器。它在当今民族管弦乐队里处于唱主角的位置,从音色、演奏技巧和表现力,在姊妹乐器中堪称独领风骚。可以同西洋管弦乐队中的小提琴相媲美。我国的弓弦乐器早在唐代就已出现(即二胡的前身),当时称“奚琴”(用竹片拉弦),距今已有一千多年历史。至南宋,“奚琴”演变为“嵇琴”,在沈括所著《梦溪笔谈》中有这样的记载:在一次官宴上,教坊中有个乐人徐衍在演奏嵇琴中突然断了一根弦,他没有中止,随即用另一根弦将曲子圆满奏完,说明其演奏技艺已达到相当高超的水平。在南宋教坊大乐中,不单采用了嵇琴,而且其乐队编制中,奏嵇琴者达十一人之多,超过了琵琶。就在嵇琴盛行之际,西北边境流传一种马尾胡琴。在沈括写的军士歌中有一段歌词:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于,弯弓莫射云中雁,归雁如今不见书”。至金元时期,马尾胡琴在蒙古地区仍很流行。《元史·礼乐志》对胡琴的形制作如下记述:“胡琴制如火不思卷颈龙首二弦,用弓拽之,弓之弦以马尾”。继至明末清初,胡琴族中繁衍出:板胡、京胡、四胡、坠胡、椰胡、粤胡、提琴等等,这些不同形态弓弦乐器的出现,与戏曲说唱音乐的形成和发展密切相联,成为各剧种的主要伴奏乐器。

刘天华(1895—1932)是五四时期杰出的民族音乐家。他继承发展了祖国民族音乐传统。认为:“一国的文化必须一方面采取本国固有的精粹;一方面容纳外来的潮流,从中西的调和与合作之中,打出一条新路来。”又说“国乐之在今日,有如沙里面藏着的金,必须淘炼出来,才能有用。”在他短暂的一生中,留下了十分珍贵的遗产,其中有著名的十首二胡独奏曲,三首琵琶曲和合奏曲《变体新水令》等,可称创作上的光辉结晶。这些作品结构严谨,内容深刻,旋律动人,格调新颖,充分发挥了乐器性能,使二胡、琵琶等乐器的演奏艺术达到新的深度和广度。他还借鉴西洋乐器系统化的训练程序,编写出47首二胡练习曲和15首琵琶练习曲,这些具有民族特色规范化的教材,至今仍为学琴者广泛采用。

另一位民族音乐家周少梅(1885—1938)。过去人们对其了解较少。山东师大的倪志培先生,曾对周少梅从事民族音乐的一生,作了长期深入细致的收集研究工作。在周少梅三十多年的教学生涯中,曾长期在江南苏州、无锡、常州一带担任中学的国乐指导员和音乐教员,他也是一位江南丝竹名家,主要传授二胡、琵琶。他给后人留下了《乐乐集》、《国乐谱》、《戏曲谱》等三册《国乐讲义》。刘天华曾于1917—1922年向周少梅学习二胡、琵琶,特别是学习掌握了周的名作《熏风曲》中三把头胡琴的技法韵味,对其后来的创作颇有得益。

杰出的民间音乐家华彦钧(即阿炳 1893—1950)一生不离二胡、琵琶,造诣极深。他的传世名作《二泉映月》、《听松》、《寒春风曲》等三首二胡曲和琵琶曲《大浪

淘沙》、《龙船》，于1950年经民族音乐家杨荫浏等人的抢救整理得以问世，至今《二泉映月》等已成为音乐会上的精品，家喻户晓，驰名中外。阿炳所独具的深邃气质和精湛技艺是取之不尽的源泉。

刘天华开创的二胡独奏艺术代代相传，后继者人才辈出：储师竹、陈振铎、蒋风之、陆修棠、张季让、刘北茂、王沛伦、俞鹏等，都是我国老一辈二胡界的杰出代表，他们数十年如一日，倾注毕生精力，从事二胡研究、教学、创作和表演，硕果累累，留下了光辉业绩；他们为人师表，辛勤耕耘，为祖国培养出当代出类拔萃的演奏家、教育家。而年轻一代的演奏家已茁壮成长活跃于乐坛。近年来，青少年学习二胡的热潮正蓬勃开展，参加二胡（业余）考级者数以千计，标志着二胡艺术的兴旺发达。

本书还收编了著名广东音乐家吕文成（1898—1981）的名作《平湖秋月》和民间音乐家孙文明（1928—1962）的《弹乐》、《流波曲》，以及著名音乐家王沛伦、吴伯超、谭小麟等人的名作。

建国以来，上海音乐出版社为弘扬民族文化，发展民族音乐做了大量工作，收集出版了一大批乐谱和音乐书籍。今次出版社即将推出的《中国二胡名曲荟萃》一书，内容极为丰富，广纳罗致了五四前后至建国前后的古典、民间、传统、名家传谱，以及各种不同艺术流派的创作、整理改编曲目，并且专门请作曲家编配伴奏谱，其中有些资料是很不容易搞到的，首次发表，以飨学用者。

项祖英

编者寄语

在纷繁的民族音乐星空，群星斗妍，各展风华。其中二胡乃是一颗熠熠生辉，光彩耀目的巨星。二胡以音色圆润秀美，音质刚柔多变，音域宽广而著称。能表现各种题材、各种风格及各种情韵的乐曲。其运用异常广泛。民族器乐合奏、重奏乃至各个艺术品种的伴奏都不能缺少二胡，而且在这些艺术形式中，二胡总是处于主导地位。

由于二胡的表现力十分丰赡，它更擅长于独奏，且富有浓烈的感染力。1977年我国著名二胡演奏家闵惠芬女士演奏的二胡名曲《江河水》，曾令日本指挥大师小泽征尔先生感动得伏案恸哭，并言道：“拉出了人间悲切，听起来使人痛彻肺腑”。诚然，取得如此完美的艺术效果，是包括多方面因素，演奏家精湛的技艺，对乐曲透彻地剖析和理解，恰如其分地处理以及乐曲本身所固有的深刻内涵和震撼力等等。然而这一切，都是通过二胡体现出来的。由此足见二胡自身所蕴含的巨大魅力。故而二胡不但受到我国各族人民的崇爱，并且博得国外友好人士的赞誉，被他们誉为中国的小提琴。

追溯其历史，在漫长的岁月中，二胡主要用于戏曲音乐及曲艺音乐的伴奏。基本使用一个把位（上把位）。在伴奏音乐中若出现超越一个把位的乐音时，便用翻高八度或降低八度的方法演奏（俗称老少翻）。在许多地域性的民间器乐合奏曲中，二胡也是沿用这种方法。

二胡真正全面展示其风华的还是近几十年的事。我国著名民间音乐家周少梅（1885—1938）以非凡的胆识，率先将二胡的型制进行了改革，将原二胡的琴杆加长，琴筒加大，更换琴弦等等。使改革后的二胡音量和音色都发生了重大变化。他并以自己的艺术实践将二胡从一个把位拓展到三个把位，被群众誉为三把头胡琴。他又针对三把头胡琴编写了教材。当这些训练曲目中出现了逾越把位的乐音时，便注明移其他把位，并注有移把的指法等。他还以国乐指导员的身份先后在几所中等学校开始教授二胡，我国著名民族音乐家刘天华先生即是师从周少梅学习二胡的。

在当时的历史条件下，周少梅的种种创举，实为难能可贵。因为正是这些创举，为后来二胡从长期处于伴奏乐器升华到一件完美的独奏乐器开辟了广阔的途径。

1917年至1922年，刘天华向周少梅学习二胡和琵琶。刘天华以超众的恒毅，科学的求实精神，卓而不群的才华。对二胡从技巧到演奏进行了全面卓有成效的革新。他借鉴了琵琶、古琴、小提琴等乐器的某些技法，创造性地运用到二胡上，并取得了极大地成功。这在他创作的十首二胡曲中都具体而充分地体现出来。从而

使二胡的表现力达到了空前未有的高度。将这件长期主要用于伴奏的乐器超拔到一件多功能的完美的独奏乐器。

他首创谱写的 47 首二胡练习曲,从简到繁,由浅入深,有目的地训练各种弓指法。他首先明确规定二胡使用国际标准音高定弦法,结束了长期以来二胡无固定音高的主观随意性定弦方法。从而将二胡的教学纳入科学化、规范化的轨道。

在二胡的发展历程中,刘天华先生是第一位把二胡列入高等艺术院校的正式课程的音乐导师。并且培养了一代优秀二胡传人。他谱写的十首二胡曲,不仅丰富了二胡的表现力,而且为二胡曲的创作,提供了典范经验。正是这种种创举,促成了一个崭新的专业二胡学派。因此,刘天华先生虽然英年早逝,然而他却直接和间接地培养造就了一大批卓然不凡的二胡人材,以及受这一新兴专业二胡学派影响的有志之士,沿着刘天华开创的道路,继承并发展了这一伟大事业。他们全神投入,奋力于教学、演奏和创作。结果不但人材辈出,且涌现了一批二胡佳作,本集便是从二十年代至五十年代这一历史时期的二胡曲中遴选出的精品。继刘天华的十首二胡曲之后出现的这些作品,从曲体结构、创作手法,以及题材的层次,风格的多样化和演奏技艺等等方面,既有继承,也有发展。其中尤以俞鹏先生的作品更为瞩目。

俞鹏(1917—1946)于 1932 年考入国立杭州艺术专科学校音乐系,师从刘天华先生的高材生储师竹学习二胡,同时又师事俄籍大提琴演奏家席甫索夫学习大提琴。1946 年因飞机失事不幸遇难早逝。他在四十年代初,已经是全国第一流的青年大提琴演奏家,同时也是一位杰出的二胡演奏家和作曲家。

俞鹏聪慧勤奋,思维广博敏锐,充溢活力。他既善于探索,更勇于创新。这在他谱写的十首二胡曲中均有体现。剖析这十首乐曲,其创作手法和演奏技艺,每首乐曲均有拓展,更富新意。在刘天华先生开创的专业二胡学派的道路上,俞鹏将二胡的创作及演奏向前推进了一大步,他使这两方面都提升到一个新的高度。

本集还收蓄了著名民间音乐家周少梅、华彦韵、孙文明的代表作及江南丝竹和广东音乐的高胡名曲。全书含容近一百二十首佳曲。其中有少量曲目超越了五十年代。如刘北茂先生晚年的作品出自七十年代,而他的处女作《汉江潮》却作于四十年代。为反映其本人创作的整体概况,保持其完整性,纵使逾越五十年代的曲目,依旧集中收在一集内。类似情况还复存在。

书中所有曲目均经反复校订,力求记谱准确规范,每首乐曲都附有创作年代及简要的曲情介绍,并由专家编配了扬琴伴奏。

此外,还特约有关专家撰写了十多篇文章,对成就卓著的老一辈二胡名家的艺术生涯、演奏风格、技法特点及代表作品的内涵、时代背景等等,都分别作了翔实的介绍。并附有介绍江南丝竹二胡名曲及广东音乐高胡曲技法特征的两篇论文,以及周少梅的肖像、周氏编写的《国乐讲义》的序言和部分训练曲目的原谱。

本社出版这本曲集,旨在为广大读者集中提供一批欣赏、学习、演奏、教学和研

究的优秀曲目。并透过这些乐曲和文章，着意记述二胡自提升到高档次的独奏乐器始至五十年代这一历史时期，二胡曲的创作及演奏的发展轨迹。力图全面反映出二胡艺术的整体概貌。

本书在集录过程中曾得到二胡界许多专家的热情支持和大力协助。他们积极推荐曲目，提供乐谱，撰写文章。著名演奏家教育家张季让的作品，是由上海音乐学院王乙先生提供的乐谱。著名民间音乐家周少梅的曲目，由山东师范大学的倪志培先生献给本社的。倪志培先生为搜寻到周少梅的资料，历尽辛苦。他与其夫人狄辰华女士，多次自费走访江南。凡是周少梅所到之处，他们都走访过，且往返多次。纵使周少梅未去过的地方，稍有线索，他们即去访寻。经历了达五年之久，终于搜寻到了周少梅编写的三本国乐讲义的原谱和第一手有关周氏艺术经历的资料。然而得到这些珍贵的资料，他们不知倾注了多少心力和财力。但当倪志培先生得知本书需采用周少梅先生的曲目时，便毫不犹豫地慨然将其精心整理的周少梅先生的代表曲目的乐谱全部献给了本社，并撰写了一篇内容丰富的介绍周少梅艺术生涯的论文。为本书增添了一叶新绿，为二胡艺术近百年的发展历程增加了重要的篇章，填补了二胡艺术在这一历史时期中的一段空缺。

此外，尚有许多著名作曲家在百忙中仍抽暇积极为本书乐曲编配扬琴伴奏。正因为有众多专家的竭力相助，才使本书得以顺利脱稿。在此一并表示真挚的感谢。

由于编者学识浅薄，见闻有限，仍可能有疏漏和不妥之处，敬请读者予以指正。

编者 阎黎雯

1997.8.

符 号 注 释

∧	空弦	+	左手拨弦
外	外弦	$\begin{smallmatrix} + \\ n \end{smallmatrix}$	拨外弦拉内弦同时进行
内	内弦	$\begin{smallmatrix} n \\ + \end{smallmatrix}$	拉外弦拨内弦同时进行
o	自然泛音	x ↓	用弓杆击琴筒
◊	人工泛音	↓ ()	由某音压奏至另一音
一	食指	n	出弓(拉)
二	中指	v	进弓(推)
三	无名指	—	连弓
四	小指	v	顿弓或跳弓
↗	上滑音(由低向高滑奏)	↗ ↘	连顿弓
↘	下滑音(由高向低滑奏)	///	抖弓
~~~~	上大滑音(三度以上)	九	抛弓
~~~~	下大滑音(三度以上)	—	保持音
∩	移指滑音	,	间歇
w	波音	↑	较长的间歇
tr	颤音	≡	琶音(扬琴)
ㄥ	擞音	d	弹轮(扬琴)
↗ ↘	垫指滑音	↓ x	击面板(扬琴)
ㄣ	右手拨弦		

上海音乐出版社
SHANGHAI
PUBLISHING

CHINESE MUSIC FOR ERHU

目次

序言	(1)
编者的话	(1)
符号注释	

一、乐曲

1. 虞舜薰风曲	周少梅传谱	倪志培整理	曾加庆配伴奏	(1)
2. 絮花落	周少梅传谱	倪志培整理	周成龙配伴奏	(5)
3. 喜只喜今宵夜	周少梅传谱	倪志培整理	吴之珉配伴奏	(8)
4. 欢乐歌	周少梅传谱	倪志培整理	吴之珉配伴奏	(12)
5. 落花西板	周少梅传谱	倪志培整理	于智魁配伴奏	(14)
6. 柳摇金	周少梅传谱	倪志培整理	于智魁配伴奏	(18)
7. 夹凡虞舜	周少梅传谱	倪志培整理	徐锦江配伴奏	(21)
8. 西乐	周少梅传谱	倪志培整理	徐锦江配伴奏	(24)
9. 凤求凰	周少梅传谱	倪志培整理	徐锦江配伴奏	(26)
10. 梆子娃娃调	周少梅传谱	倪志培整理	吴之珉配伴奏	(29)
11. 诉冤哭小郎	周少梅传谱	倪志培整理	吴之珉配伴奏	(30)
12. 病中吟		刘天华曲	苏汉兴配伴奏	(32)
13. 月夜		刘天华曲	苏汉兴配伴奏	(36)
14. 苦闷之讴		刘天华曲	苏汉兴配伴奏	(39)
15. 悲歌		刘天华曲	苏汉兴配伴奏	(42)
16. 良宵		刘天华曲	苏汉兴配伴奏	(44)
17. 闲居吟		刘天华曲	徐景新配伴奏	(47)
18. 空山鸟语		刘天华曲	苏汉兴配伴奏	(51)
19. 光明行		刘天华曲	苏汉兴配伴奏	(56)
20. 独弦操		刘天华曲	曾加庆配伴奏	(63)
21. 烛影摇红		刘天华曲	徐景新配伴奏	(65)
22. 二泉映月	华彦钧曲	杨荫浏记谱	曾加庆配伴奏	(69)
23. 二泉映月	华彦钧曲	杨荫浏记谱	项祖英演奏配伴奏	(75)
24. 寒春风曲	华彦钧曲	曹安和记谱	曾加庆配伴奏	(79)
25. 听松	华彦钧曲	曹安和记谱	胡登跳配伴奏	(84)
26. 祖国之恋		储师竹曲	徐锦江配伴奏	(91)
27. 私祝		储师竹曲	徐锦江配伴奏	(94)
28. 凯旋(二胡三重奏)		储师竹曲		(97)

29. 长夜曲(二胡三重奏).....	储师竹曲	(98)
30. 雨后春光.....	陈振铎曲 钱方平配伴奏	(101)
31. 花开满园.....	陈振铎曲	(111)
32. 田园春色.....	陈振铎曲 钱方平配伴奏	(114)
33. 弓桥泛月.....	陈振铎曲 于庆祝配伴奏	(116)
34. 红 光.....	陈振铎曲 李红武配伴奏	(118)
35. 歌颂十三陵水库.....	陈振铎曲 钱方平配伴奏	(124)
36. 汉宫秋月.....	古 曲 蒋风之演奏谱 项祖华配伴奏	(132)
37. 花欢乐.....	民间乐曲 蒋风之演奏谱 曾加庆配伴奏	(136)
38. 高山流水.....	古 曲 蒋风之演奏谱 朱晓谷配伴奏	(140)
39. 三宝佛.....	民间乐曲 蒋风之演奏谱 曾加庆配伴奏	(143)
40. 长 夜.....	蒋风之曲 徐景新配伴奏	(150)
41. 薰风曲.....	民间乐曲 蒋风之演奏谱 朱晓谷配伴奏	(154)
42. 怀乡行.....	陆修棠曲 曾 寻、谢直心配伴奏	(160)
43. 风雪满天.....	陆修棠曲	(164)
44. 农村之歌.....	陆修棠曲	(166)
45. 孤 雁.....	陆修棠曲	(170)
46. 木兰从军变奏曲.....	陆修棠曲	(173)
47. 小白马.....	陆修棠曲	(178)
48. 归 来.....	陆修棠曲	(182)
49. 溜冰舞.....	张季让曲	(184)
50. 子夜吟.....	张季让曲	(195)
51. 高炉小唱.....	张季让曲	(199)
52. 万紫千红.....	张季让曲	(203)
53. 织女之歌.....	张季让曲	(210)
54. 渔 舟.....	张季让编曲	(218)
55. 蝶恋花.....	张季让曲	(223)
56. 汉江潮.....	刘北茂曲 顾冠仁配伴奏	(227)
57. 前进操.....	刘北茂曲 苏汉兴配伴奏	(230)
58. 小花鼓.....	刘北茂曲 苏汉兴配伴奏	(235)
59. 拥军优属小唱.....	刘北茂曲 周成龙配伴奏	(237)
60. 欢 送.....	刘北茂曲 徐景新配伴奏	(241)
61. 喜 悦.....	刘北茂曲 顾冠仁配伴奏	(244)
62. 独弦曲.....	刘北茂曲 吕 痴配伴奏	(246)
63. 缅 怀.....	刘北茂曲 吕 痴配伴奏	(249)
64. 欢乐舞曲.....	刘北茂曲 吕 痴配伴奏	(253)
65. d小调即兴曲.....	俞 鹏曲 段启诚配伴奏	(259)
66. 平原竞马.....	俞 鹏曲 苏汉兴配伴奏	(263)
67. 南胡狂想曲.....	俞 鹏曲 段启诚配伴奏	(268)
68. 抚琴怀友曲.....	俞 鹏曲 段启诚配伴奏	(275)

69. 琵琶韵	俞 鹏曲	段启诚配伴奏	(278)
70. 招隐吟	俞 鹏曲	苏汉兴配伴奏	(285)
71. 织女之歌	俞 鹏曲	苏汉兴配伴奏	(288)
72. 咏怀曲	俞 鹏曲	苏汉兴配伴奏	(291)
73. 林间舞曲	俞 鹏曲	苏汉兴配伴奏	(294)
74. 秋 意(二胡二重奏)	俞 鹏曲	苏汉兴配伴奏	(297)
75. 弹 乐	孙文明曲 项祖英记谱	朱晓谷配伴奏	(301)
76. 流波曲	孙文明曲 项祖英订弓指法	胡登跳配伴奏	(308)
77. 四方曲	孙文明曲 周 皓记谱	吕 痴配伴奏	(312)
78. 人静安心	孙文明曲 林心铭记谱	曾加庆配伴奏	(314)
79. 送 听	孙文明曲 林心铭记谱	朱晓谷配伴奏	(321)
80. 夜静箫声	孙文明曲 林心铭记谱	曾加庆配伴奏	(326)
81. 春秋会	孙文明曲 林心铭记谱	吕 痴配伴奏	(331)
82. 杜十娘	孙文明编曲 林心铭记谱整理	朱晓谷配伴奏	(333)
83. 谐 曲	王沛纶曲	朱晓谷配伴奏	(340)
84. 青莲乐府(高胡、中胡二重奏)	王沛纶编曲		(344)
85. 秋 感	吴伯超曲 于智魁移植伴奏		(349)
86. 归 途	谭小麟曲	朱晓谷配伴奏	(355)
87. 欢乐歌	江南民间乐曲 甘 涛订谱	钱方平配伴奏	(360)
88. 欢乐歌	江南民间乐曲 沈凤泉演奏谱	徐锦江配伴奏	(368)
89. 中花六板	江南民间乐曲 陈永禄演奏谱	顾冠仁配伴奏	(371)
90. 慢三六(二胡二重奏)	江南民间乐曲 沈凤泉改编		(375)
91. 云 庆	江南民间乐曲 沈凤泉整理	周成龙配伴奏	(382)
92. 行 街	江南民间乐曲 周 皓整理订谱	朱晓谷配伴奏	(386)
93. 灯月交辉	江南民间乐曲 周 皓整理订谱	朱晓谷配伴奏	(393)
94. 慢六板	江南民间乐曲 周 皓整理订谱	朱晓谷配伴奏	(396)
95. 汉宫秋月	古 曲 甘尚时演奏谱	陈葆坤配伴奏	(402)
96. 步步高	吕文成曲 甘尚时订弓指法	陈葆坤配伴奏	(405)
97. 醉 月	陈文达曲 甘尚时订弓指法	张 懿配伴奏	(407)
98. 早天雷	严老烈改编 甘尚时订弓指法 江颐康、马伟雄配伴奏		(410)
99. 蕉石鸣琴	吕文成曲 甘尚时订弓指法	马伟雄配伴奏	(411)
100. 雨打芭蕉	古 曲 甘尚时订弓指法	张 懿配伴奏	(412)
101. 杨翠喜	古 曲 甘尚时订弓指法	马伟雄配伴奏	(415)
102. 秋水龙吟	古 曲 甘尚时演奏谱	马伟雄配伴奏	(416)
103. 寒江月	吕文成曲 甘尚时订弓指法	马伟雄配伴奏	(418)
104. 双声恨	古 曲 甘尚时演奏谱	陈茂坚配伴奏	(420)
105. 悲 怀	吕文成曲 甘尚时演奏谱	许昭雄配伴奏	(425)
106. 连环扣	严老烈改编 甘尚时订弓指法	陈葆坤配伴奏	(429)
107. 流水行云	邵铁鸿曲 甘尚时订弓指法	陈茂坚配伴奏	(431)
108. 孔雀开屏	何大傻曲 甘尚时订弓指法 江颐康、马伟雄配伴奏		(434)

109. 柳浪闻莺	谭沛壑曲 甘尚时演奏谱	陈茂坚配伴奏 (436)
110. 惊涛	陈文达曲 甘尚时订弓指法	马伟雄配伴奏 (438)
111. 鸟投林	易剑泉曲 余其伟订弓指法	李助圻配伴奏 (441)
112. 平湖秋月	吕文成曲 余其伟订弓指法	李助圻配伴奏 (444)
113. 鱼游春水	刘天一曲 余其伟记谱、订弓指法	汤凯旋配伴奏 (448)
114. 凯旋	陈俊英曲 余其伟订弓指法	汤凯旋配伴奏 (452)
115. 欢乐的春耕	朱海曲 余其伟订弓指法	李助圻配伴奏 (458)

二、二胡名家介绍

1. 周少梅的艺术生涯	倪志培 (463)
2. 刘天华在音乐艺术上的贡献及其乐艺观	陈振铎 (467)
3. 杰出的民间音乐家华彦钧和他的二胡曲	袁静芳 (471)
4. 民族音乐园地的辛勤耕耘者——储师竹教授和他的作品	张韶 (478)
5. 千淘万漉虽辛苦 吹尽狂沙始得金 ——访著名二胡演奏家、教育家陈振铎教授	戴苏芽 (481)
6. 为民族音乐事业鞠躬尽瘁——谈二胡演奏家蒋风之先生的艺术道路	蒋青 (484)
7. 陆修棠的艺术生涯	吴之珉 (487)
8. 卓越的音乐教育家张季让	项祖英 (491)
9. 怀有赤子之心的民族音乐家刘北茂	周宗汉 (493)
10. 才华横溢的二胡演奏家俞鹏	段启诚 (495)
11. 民间音乐家孙文明其人其艺	周皓 (498)
12. 王沛纶简介	(501)
13. 吴伯超简介	(502)
14. 谭小麟简介	(503)
附 录 1	
15. 江南丝竹的二胡演奏艺术简介	周皓 (504)
16. 论广东音乐的高胡演奏艺术	甘尚时 (507)

附 录 2 《国乐讲义》的序言及部分乐曲

1. 周少梅肖像	(520)
2. 《国乐谱》弁言	周少梅 (521)
3. 《乐乐集》序言	周少梅 (522)
4. 《戏曲谱》序言	张仲梅 (523)
5. 虞舜薰风曲	周少梅编印 (524)
6. 喜只喜今宵夜	周少梅编印 (527)
7. 欢乐歌	周少梅编印 (529)
8. 絮花落	周少梅编印 (532)

一、乐 曲

虞舜薰风曲

1=D(1 5 弦) $\frac{2}{4}$

周少梅传谱
倪志培整理
曾加庆伴奏

中板

(一)

二胡 $\overset{n}{\underset{4}{2}} \overset{tr}{\underset{4}{32}} \overset{\sim}{\underset{4}{565}} \mid \overset{\sim}{\underset{5}{3}} \overset{\downarrow}{\underset{5}{32}} \overset{\sim}{\underset{5}{125}} \mid \overset{tr}{6.} \underset{5}{5} \mid \overset{\sim}{\underset{5}{53}} \overset{\sim}{\underset{5}{32}} \mid$

扬琴 $0 \underset{5}{5} \mid \underset{3}{3} \underset{33}{33} \underset{3}{3} \underset{33}{33} \mid \underset{3}{3} \underset{1}{1} \mid \underset{6}{6} \underset{66}{66} \underset{6}{6} \underset{66}{66} \mid \underset{5}{5} \underset{3}{3} \mid$

$\overset{n}{1.} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2321} \overset{\sim}{6561} \mid \overset{\sim}{565} \overset{\sim}{5323} \mid \overset{\sim}{556} \overset{\sim}{5556} \mid \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{6123} \mid \overset{\sim}{11} \overset{\sim}{12} \mid$

$\underset{1}{1} \underset{11}{11} \mid \underset{1}{1} \underset{11}{11} \mid \underset{6}{6} \underset{4}{4} \mid \underset{5}{5} \underset{55}{55} \underset{5}{5} \underset{55}{55} \mid \underset{5}{5} \underset{3}{3} \overset{0}{556} \underset{333}{333} \mid \underset{1}{1} \underset{2}{2} \underset{6}{6} \mid \underset{1}{1} \underset{11}{11} \underset{1}{1} \underset{0}{0} \mid$

$\overset{n}{3.} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{651} \mid \overset{\sim}{6165} \overset{\sim}{321} \mid \overset{\sim}{11} \overset{\sim}{12} \mid \overset{\sim}{323} \overset{\sim}{553} \mid \overset{\sim}{25} \overset{\sim}{3123} \mid \overset{\sim}{1231} \overset{\sim}{235} \mid$

$\underset{6}{6} \underset{3}{3} \underset{3}{3} \underset{1}{1} \mid \underset{2}{2} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \mid \underset{1}{1} \underset{11}{11} \underset{1}{1} \underset{0}{0} \mid \underset{3}{3} \underset{1}{1} \mid \underset{2}{2} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \mid \underset{1}{1} \underset{0}{0} \underset{2}{2} \mid$

(二)

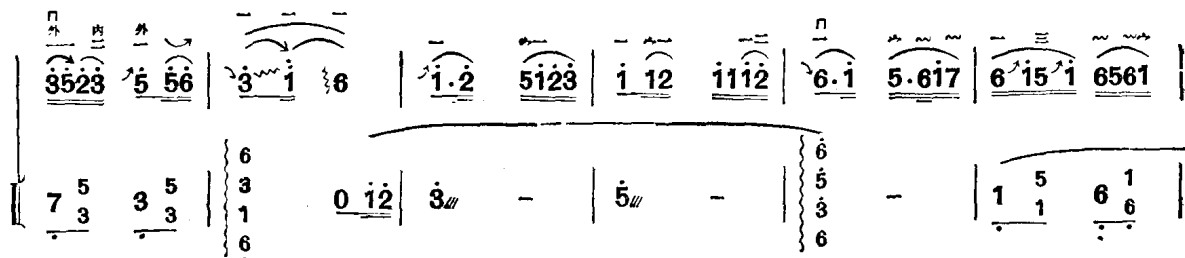
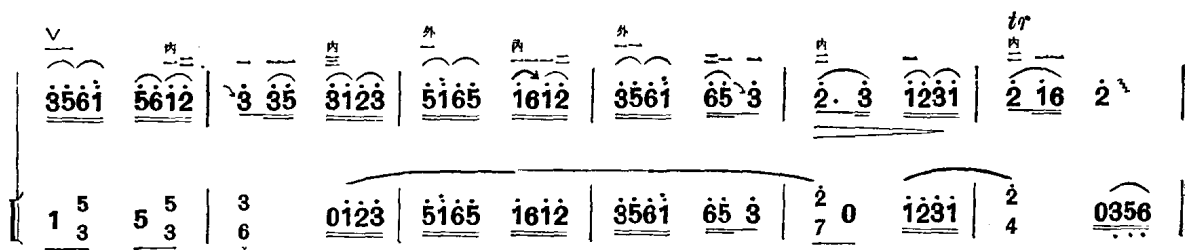
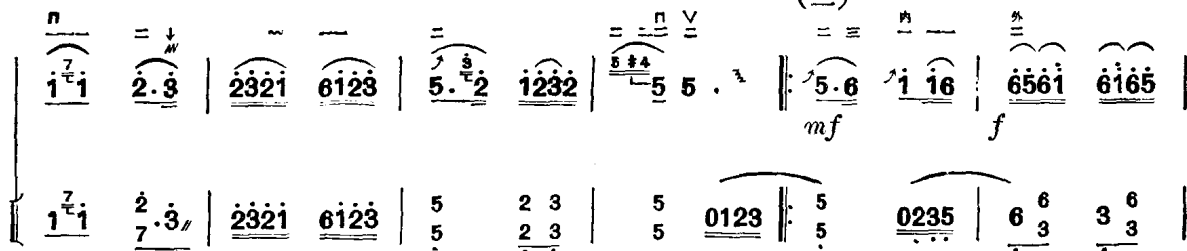
$\overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{32} \overset{\sim}{1253} \mid \overset{tr}{6} \overset{tr}{65} \mid \overset{\sim}{53} \overset{\sim}{32} \mid \overset{n}{1.} \overset{\sim}{3} \mid \overset{\sim}{2321} \overset{\sim}{6561} \mid$

$\underset{3}{3} \underset{33}{33} \underset{3333}{3333} \mid \underset{3}{3} \underset{1}{1} \underset{6}{6} \mid \underset{6}{6} \underset{66}{66} \underset{6666}{6666} \mid \underset{5}{5} \underset{3}{3} \underset{1}{1} \mid \underset{1}{1} \underset{11}{11} \underset{1111}{1111} \mid \underset{2}{2} \underset{6}{6} \underset{4}{4} \mid$

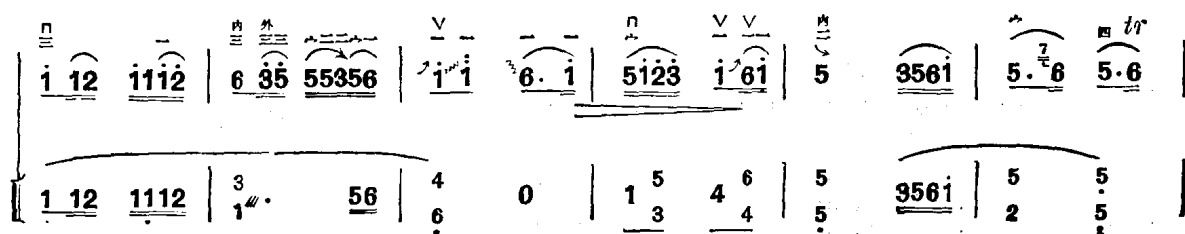
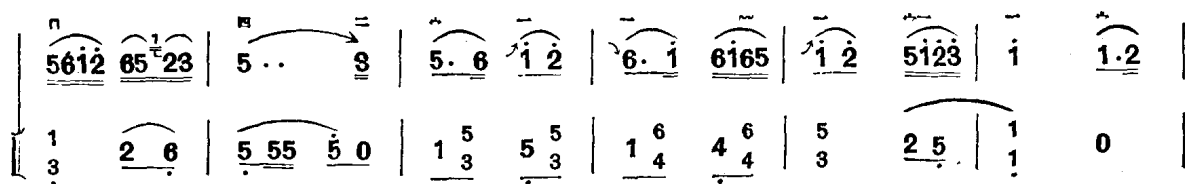
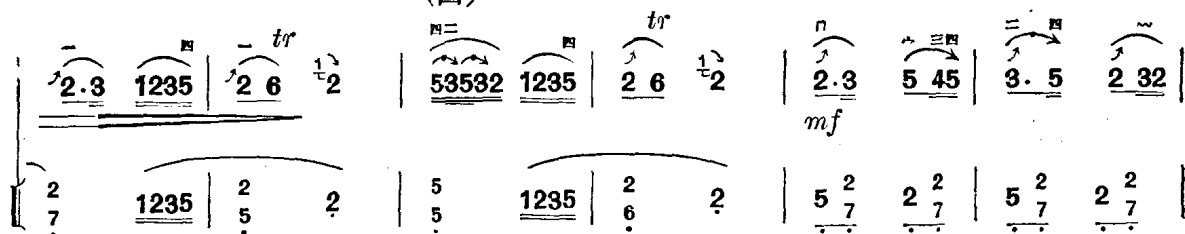
$\overset{n}{565} \overset{\sim}{5323} \mid \overset{\sim}{556} \overset{\sim}{5556} \mid \overset{\sim}{12} \overset{\sim}{6123} \mid \overset{n}{11} \overset{\sim}{12} \mid \overset{\sim}{3.} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{65612} \mid \overset{\sim}{6165} \overset{\sim}{321} \mid$

$\underset{5}{5} \underset{55}{55} \underset{5555}{5555} \mid \underset{5}{5} \underset{3}{3} \overset{0}{556} \underset{333}{333} \mid \underset{1}{1} \underset{2}{2} \underset{6}{6} \mid \underset{1}{1} \underset{11}{11} \underset{1}{1} \underset{0}{0} \mid \underset{6}{6} \underset{3}{3} \underset{3}{3} \underset{1}{1} \mid \underset{2}{2} \underset{5}{5} \underset{6}{6} \mid$

(三)



(四)



(五)

