

古代奥运会史话

于克勤 章惠菁 编著



上海人民出版社

古代奥运会史话

于克勤 章惠菁 编著

上海人民出版社

封面装帧 甘晓培

古代奥运会史话

于克勤 章惠菁 编著

上海人民出版社出版
(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所发行 常熟东张印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6 插页 1 字数 119,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数 1—2,200

书号 11074·720 定价 0.80元

编 者 的 话

近年来，国内一些报刊杂志陆续介绍了不少有关古代奥林匹克运动会的趣闻轶事，引起了人们很大的兴趣。然而，这些资料都较为零散。为使广大读者对古代奥运会的概貌有一个较为全面的了解，我们便产生了编写这本小册子的愿望。

在编写期间，我们参阅了国内外有关古代奥运会的一些文献资料。我们力图通过翔实的历史资料和生动的文物图片，展现出古代希腊人生活在其中的社会环境及其宗教思想、传统观念和生活习俗，以及他们在举行奥林匹亚竞技赛会时的壮观场面，以此激发人们对古代奥林匹克精神的憧憬，缅怀她为人类和平及体育事业所作出的不朽功绩。

在这本书中，将系统、详细地介绍古代奥林匹克运动会产生的历史背景和盛衰的全过程，还将介绍各项竞技项目的规则及开展的情况，并力求在尊重史实的基础上，将科学性、知识性、趣味性融为一体。

1979年底，我国在国际奥委会中的合法地位得到了恢复，这为我国体育健儿走向世界体坛开辟了一个更为广阔

的天地。我们编写这本小册子的宗旨，也是为了向广大青年读者介绍有关奥运会的历史知识，以提高他们对奥林匹克运动的兴趣和认识，激发他们为振兴中华体育事业作出更大贡献。

在编写过程中，承蒙上海复旦大学历史系、上海体育学院图书馆诸位同志大力协助，在此谨表示诚挚的谢意。

由于我们水平有限，欠妥之处在所难免，敬请广大读者指正。

1983年2月

目 录

(2)	一 古代奥运会产生的历史条件
(2)	优越的自然环境
(4)	时代背景
(8)	古希腊尚武的社会风尚
(16)	古希腊的练身场
(20)	古希腊的宗教习俗
(27)	古希腊的竞技赛会
(34)	二 有关古代奥运会的起源之说
(34)	荷马时代的体育活动
(42)	希腊神话传说中的奥林匹亚竞技赛会
(45)	近代学者之说
(47)	三 奥林匹亚的盛典节庆
(47)	古代奥运会的诞生地——奥林匹亚
(49)	神圣的休战期
(52)	奥林匹亚节庆的盛况
(74)	奥林匹亚的祭祀盛典
(76)	阿尔蒂亚斯神域和竞技场所
(81)	古代奥运会的竞赛章程
(86)	古希腊时期的教练员

(93)	四 古代奥运会的会期日程和竞赛项目
(93)	会期日程
(99)	竞赛项目
(128)	五 古代奥运会与裸体运动
(128)	古希腊人的崇美观念
(132)	雅典的体育教育
(137)	古希腊人的裸体运动
(142)	六 马拉松赛跑的由来
(142)	马拉松战役
(147)	马拉松竞赛项目的确定
(150)	七 古代奥运会的优胜者
(150)	对优胜者的奖励
(156)	优胜者在奥林匹亚圣地受到的礼遇
(160)	优胜者的光辉业绩
(163)	城邦的盛大节日
(166)	斯巴达的优胜时期
(168)	八 女子与古代奥运会
(168)	古代希腊女子的体育活动
(172)	女子的“赫拉运动会”
(175)	九 古代奥运会的衰落
(175)	古希腊奴隶制城邦的衰落
(181)	马其顿统治时期的奥运会
(182)	罗马统治时期的奥运会
(184)	奥林匹亚圣地的厄运
(187)	十 结束语

在人类社会浩瀚的历史长河中，有着极其丰富多彩的体育竞赛活动。然而，纵观史前社会及其以后的年代，在持续的时间、规模以及所象征的崇高思想方面，几乎没有一种体育竞赛会可以同举世瞩目的奥林匹克运动会媲美。她犹如古希腊世界灿烂文化中的一颗璀璨明珠，始终放射着不朽的光辉。

一 古代奥运会产生的历史条件

优越的自然环境

古代希腊位于南欧巴尔干半岛的南端，是一个依山傍水、景色秀丽的岛国。希腊本土东临爱琴海，西濒爱奥尼亚海，南隔地中海与北非的文明古国埃及相望。漫长曲折的海岸线和众多的港湾岛屿，为希腊人的航运交通、对外贸易及文化交流提供了便利。典型的地中海气候，使半岛夏季炎热干燥，冬季温润多雨，很适于农耕以及常绿灌木丛林和草地的生长。宜人的气候和得天独厚的自然条件，为古希腊人进行户外体育活动开辟了广阔的天地，形成了希腊人爱好运动竞技的特点。

古希腊是最早接受东方文明的国家。它渡海往南经克里特岛即可达埃及，往东由小亚细亚半岛可达西亚的巴比伦，它们都是人类文明的发祥地，其文明史要比古希腊早两、三千年。埃及和巴比伦人在长期的发展过程中积累了许多宝贵的财富，并将其传授给了希腊人。在奴隶制国家

古代希腊



的建立,法典的制定,青铜器、铁器的制造和使用,雄伟豪华的王宫、庙宇、场馆的建造,精美艺术品的塑造和雕刻,科学技术的发明、传播以及乐器的演奏和户外体育活动的开展方面,都曾给予古希腊人以很深刻的影响。古希腊在此基础上产生了许多世界闻名的哲学家、历史学家、艺术家和体育知名人士,如德谟克利特、苏格拉底、柏拉图、亚里士多德、希罗多德、修昔的底斯、菲迪亚斯、埃斯库罗斯、阿里斯托芬、卓罗斯和米隆等。

希腊人虽然起步较晚,但发展速度较快,犹如一个聪敏好学的少年,在东方文明这个优秀教师的指导下后来居上了。他们在发展科学、文化、艺术和体育方面为人类作出了卓越的贡献,并对以后欧洲各国的历史发展起着很大的作用,以至“我们在哲学中以及在其他许多领域中常常不得不回到这个小民族的成就方面来……他们的无所不包的才能与活动,给他们保证了在人类发展史上为其他任何民族所不能企求的地位”^①。因此,古代希腊的文化艺术被人们称为灿烂的“古典文化”,是欧洲文明的发源地。

时代背景

在东方文明提供的有利条件下,希腊文化得到了进一步的发展。然而,希腊古代文化的产生和繁荣,完全是由它自身的历史发展特点所决定的。在这里,最基本的特点就是奴隶制民主政治。在希腊许多城邦之中,雅典的奴隶主

^① 恩格斯:《自然辩证法》,第30页。

民主政治发展得最充分、最典型。

随着奴隶主民主政治的建立，希腊奴隶制经济得到了迅速发展，工商业逐步繁荣起来，象雅典这样的工商业城邦，商人遍及地中海沿岸各国。酿酒业、榨油业也发展很快，手工行业的分工越来越细，一些精巧手工艺如制陶、金属制品等都有了专门的行业。同时，奴隶制经济的发展和民主政治的建立，又促进了希腊文化的发展，在文学、艺术、体育、哲学、史学等各方面都取得了卓越的成就，并且具有较多的民主色彩。当时，在一些实行民主政治的城邦内，由于没有高高在上的国王，也没有作威作福的大贵族和神庙祭司等特权阶级，因而古希腊的艺术、体育很少具有东方那种为宫廷贵族服务的色彩，它的服务对象主要是广大公民阶级，即工商业奴隶主、小农和手工业者。因此，古希腊的许多艺术作品以至体育活动，大多是反映城邦的民主政治和公民的生活，以及他们的传统观念、政治理想和生活习俗的。这是古希腊文化艺术、体育运动走向现实主义的一个基本的政治条件。

公元前八至六世纪，是希腊原始氏族社会逐渐瓦解，奴隶制社会逐步形成的历史时期。在只有几万平方公里的希腊国土上就建立了二百多个城邦国家，^①国家的政权都掌

① 早期希腊城邦分布的范围包括希腊本土、小亚细亚沿岸和爱琴海上的岛屿。在公元前八至六世纪之间，这些早期建立起来的希腊城邦又不断进行殖民活动。最先从事殖民活动的是小亚细亚一带的城邦，其后希腊本土和爱琴海诸岛的城邦也步其后尘。凡在当时航船可及的地方，几乎都兴起了希腊殖民者的城市。这些殖民城市在经过一段时间发展后，有的又再度殖民，建立另外的城市。以后，希腊人的殖民城市遍布黑海、爱琴海和地中海的沿岸。这些殖民城市本身都是独立的，它们在政治上并不依附于母国，因而也都是名副其实的城邦。

握在奴隶主贵族阶级的手里。这些城邦国家都是以一座城市为中心,包括其周围一片不大的村镇区域,所以它们往往地不过百里,人不出数万,有的城邦甚至只有几千公民,但是,它们却是独立自主的。即使出自某一原因结成一些同盟,奉较大的城邦为盟主,但各城邦也始终保持着独立自主、不可侵犯的地位。

在古希腊史上留下了那么多史迹,并传下了那么多学术文化遗产的就是这些小城邦。这些小小的城邦不仅是独立的主权国家,而且直到亚历山大大事实上把它们降为一个大帝帝国中的自治城市以前,它们各自还顽强地坚持了它们的独立,那些握有霸权的“大国”,企图控制它们,往往也确实控制了它们,然而很少有吞并掉它们的。即使某个城邦被它的强大邻邦真正毁灭了,不久,战胜了那个邻邦的另一个霸权城邦也会来“兴灭国,继绝世”,召集流亡在外的公民把它恢复起来。“这些城邦显得具有某种个性,这种个性愈是高度发展,愈是强烈地被意识到,就愈不愿意哪怕是部分地牺牲它。……每个城邦向它的邻邦要求它的自由和自治,要求有权按照它自己的意愿处理它自己的事。”^①因此,在当时曾出现了一些比较有影响的城邦国家,它们大多分布在希腊本土以及沿海和经济、文化比较发达的地区,其中具有代表性的是由爱奥尼亚人在阿提加半岛上建立的雅典城邦,多利安人在伯罗奔尼撒半岛上建立的阿果斯、科林斯、斯巴达城邦,伊奥利亚人在中希腊建立的特尔斐、底比斯、亚狄迦城邦,以及希腊人在爱琴海诸岛、小亚细亚西部沿岸所建

^① 参见阿德科克:《希腊城邦的兴起》,第4卷,第26章。

立的萨摩斯、以弗所和米利都等城邦。古代希腊人虽未建立过统一的国家，但他们都通用希腊语，仅在方言上有明显的不同；他们以同样的格式信仰同一个神，组织相同的文化生活以及以同等的地位参加奥林匹亚竞技会，因此他们自认为属于同一个民族，都称自己为“希腊人”。但是，随着各城邦政治、经济、军事、文化、商业贸易的发展，他们在政治制度、经济结构等方面又产生和存在着不少差别，因此，他们从未牢固地团结在一个统一、单纯的古希腊意识的政治体系中，时常为了争夺一块肥沃土地、一群奴隶或者出于其它一些复杂的原因而兵戎相见，以至战争频繁。

虽然在希腊众多的城邦中普遍实行着“奴隶主民主”和“贵族寡头”这两种不同形式的政治制度，但是，不管当时政体如何，事实上一些较强大的部落是有着支配和征服其他部落的野心的。例如，公元前八世纪初叶，斯巴达侵占了美塞尼亚地区，并且在公元前六世纪把伯罗奔尼撒半岛除阿果斯外的大部分区域变成了它的控制地区。公元前五世纪，雅典处于最强盛的年代，它建立了一个由其主宰的沿海帝国，并规定这个帝国的大部分地区，小亚细亚的一些沿海城市和其他一些地区必须向其进贡物品；在伊利斯，也建立了一个帝国，虽然其规模要比雅典小得多，但这一情况决定了将由谁来控制在其地区举办的奥林匹亚竞技会。

当时，新兴的奴隶主贵族阶级都是用战争作为聚敛财富的手段。他们用战争毁灭异邦，用战争防卫自身，又用战争去镇压奴隶的反抗。特别是从公元前650年起，数量众多的全副武装的步兵已成了部队中的主要力量。希腊一

些城邦的义务兵役制强迫每一个健壮的公民用青铜制的盔甲、头盔、护胸、胫甲、盾、剑和矛把自己武装起来，而弓箭手使用石器投人，并与其他轻机动的和武装较简便的战士一起被作为辅助部队。因此，其时无论贵族、自由民和奴隶，战争成了他们日常生活中至关重要的事件，一切从属于战争，一切服务于战争。这就决定了古希腊人的生活方式在很大程度上受制于战争，以致形成了这个历史时期的鲜明特征。

古希腊尚武的社会风尚

战争需要人们具有强悍的体格、敏捷的行动和残酷的天性，因此，古希腊各城邦的统治阶级便用各种方法来培育符合战争需要的人材。“在希腊各国中，斯巴达是 Par excellence（最）尚武的国家。如果说雅典人的普遍体育训练是锻炼技巧和增强体力同时并重，那么斯巴达人则着重增强军人的体力、培养坚韧不拔和刻苦耐劳的精神。”^①

在最具掠夺性的斯巴达城邦，统治阶级实行的是一种全民皆兵的军事制度。斯巴达公民不务农，不做工，更不经商，而把发展社会生产的一切劳动强加于被他们征服的希洛人^②和皮里阿西人^③，唯有把崇尚军事武力和体育锻炼

① 恩格斯：《军队》，《马克思恩格斯全集》，第14卷，第12页。

② 希洛人是古斯巴达的国有奴隶，多系被斯巴达征服的拉哥尼亚和美塞尼亚的原有居民。他们被强制固着于土地之上，为斯巴达奴隶主耕种，交纳实物租并负担劳役。他们毫无政治权利，常遭斯巴达统治者虐杀。

③ 皮里阿西人是没有公民权的“半自由民”。他们居住在城邦的边远地区，不能与斯巴达人通婚，但保持人身自由，有权占有土地和动产，从事农业、手工业和商业，并须向斯巴达国家纳税和服兵役。

当作城邦每个公民的头等大事。因此斯巴达人^①从婴儿呱呱堕地开始，就着手进行一场严格的人种选择，以此来获取先天强健的幼婴。依照斯巴达的法律，新生儿一出世，他们的命运便要由“长老委员会”来决定。其父母必须将他们送到当地的“长老会”进行体格检查。斯巴达人用酒来验洗刚刚出生的婴儿，据说癫痫和有病的婴儿在烈酒中会抽风或失去知觉，而健康的孩子便能经受住并且还能得到一种坚强的体质。如果老人们认为这个孩子的体质很差或者残废，便毫不顾惜地将他丢到一个荒无人烟的叫做“泰吉塔斯”的山谷中，任其死去。因为他们确信，有天然缺陷的生命是既不利于他自己，又无利于国家的。

斯巴达人进行如此严酷的人种淘汰，是为了有利于存活下来的健康者在儿童与少年时期就能够得到严格的训练，并为他们以后的成长打下一个坚实的基础。

在斯巴达，七岁前的孩子由父母按照国家的要求进行抚养和教育。他们的保姆不用襁褓和绷带养护婴儿，而是任其肢体自由发育。以后便尽一切可能教育他们知足、愉快、不计较食物，并且从小培养他们不怕黑暗、不怕孤独、不啼哭、不急躁的性格。与此同时，还常带领他们学会各种有益的体育娱乐活动。初期，首先教会他们玩滚圈、耍陀螺、放风筝、踩高跷、荡秋千等类游戏。如玩滚圈即是当时男孩子们特别喜爱的一种游戏。滚圈属铁制，圈上附有若干个小环小铃，在铁圈滚动时闪闪发光而且叮当作响，极有

① 斯巴达人是古斯巴达城邦的统治阶级，其成年男子都是国家的全权公民，并皆为战士，享有各种社会特权。

趣味。当孩子们稍大一些的时候，则引导他们从事拔河、捉迷藏、弹玻璃球以及开展一些攀爬和球类等项目的活动。

当孩子们到了七岁的时候，他们童年的黄金岁月便结束了。当时，城邦国家将他们全部接收下来编成少年团队，男孩由经过挑选的教师负责教育和训练，女孩则由聪明而正直的妇女管理，也进行严格的训练（关于这方面的内容，我们将在“女子与古代奥运会”中专门涉及）。这时，大人们很少教他们读书、写字，因为在斯巴达人看来，智力是由“实践”中获得的，孩子能具有掌握简单的“拉哥尼亚语”的文化程度便已足够，但是他们要认真背诵荷马史诗、爱国歌曲，在里拉（古希腊的一种七弦竖琴）的伴奏下熟练地演唱，并且还要学习含有军事色彩的舞蹈等。为了把孩子们培养成



滚铁圈的少年(浮雕)