

文艺作品选

第五辑



作品介绍

# 兩篇优秀的作品

叶聖陶等著

作家出版社

## 內 容 說 明

为了帮助大家閱讀文艺作品和学习写文艺作品，本書选輯了一篇优秀的短篇小说，和一篇优秀的評書，以及对这两篇作品的評介文章。这些評介文章对两篇作品的主题思想、人物刻划、語言等方面，作了具体詳尽的分析，对提高讀者的閱讀能力和写作能力是有益处的。

### 兩篇优秀的作品

叶聖陶等著

作 家 出 版 社 出 版

(北京东总布胡同29号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第057号

北京崇文印刷厂印刷 新华書店經售

\*

字数 34,000 开本 787×1092 $\frac{1}{32}$  印张 1 $\frac{15}{16}$  插頁 2

1959年10月北京第1版 1959年10月北京第1次印刷

印数 00,001—42,000册

統一書号：10020·1350

定 价：(1)0.12元

# 文艺作品选

## 第五輯

三員虎將（古典文学）

罗貫中著

这血是不会干的（世界文学）

〔埃及〕阿卜杜拉赫曼·阿里·哈米西等著

兩篇优秀的作品（作品介绍）

叶聖陶等著

雪山草地間（革命回忆录）

陈昌奉等著

进 山（長篇小說节选）

李英儒著

敢想敢干的人（特写、报告）

李 准等著

躍进中的农村（小說和生活故事）

康 濯等著

在高爐边（短篇小說）

熊正国等著

## 目 次

- “普通劳动者”是一篇很好的小说……………叶圣陶 (1)
- 崇高的主题，光辉的形象……………馮 牧 (10)
- 附：普通劳动者……………王愿坚 (14)
- “小技术员战胜神仙手”读后……………思 蒙 (26)
- 一篇出色的评书……………纪 耕 (31)
- 是党促进了保守派……………郑以嵐 (33)
- 推动了生产，改造了人……………尙 公 (36)
- 附：小技术员战胜神仙手……………范乃仲 (37)

## “普通劳动者”是一篇很好的小说

叶圣陶

今年“北京文艺”的八月号里登载王愿坚同志的一篇短篇小说，叫“普通劳动者”，我觉得是很好的短篇小说。

这篇小说写一位林将军往十三陵水库工地参加劳动的事。并不因为我也去过十三陵水库工地，比较熟悉那雄伟的场面，感到亲切，所以觉得这篇小说好。大凡好的小说，跟好的诗一样，不仅告诉了人家什么，还能使人家想得很多，自己体会到什么。看了这篇小说，不由你不想，不由你不细细咀嚼含蓄在故事里的意思。待一想一咀嚼，就觉得含蓄在故事里的意思非常美，是社会主义时代的美。因此我说它好。

故事很简单，所占的时间只有一个下午。林将军来到工地，跟一个青年战士小李合伙抬土筐，干得挺有劲。吃晚饭的时候，忽然来一场大风雨。工地上的人都有不愿意延误工作的心情，经他们俩一号召，“咱们先干嘛！”全场就在大风雨里猛干起来了。要说故事的梗概，这么几句也就够了。

但是全篇有六七千字，笔墨都用在描写上。主要描写林将军和小李，描写他们的状貌和动作，描写他们的谈吐和心理，种种描写集中在一个目的，就是描写他们的精神面貌。我常常想，雕刻家制作人象，有的地方粗凿，有的地方细雕，粗凿细雕全得其当，不容有丝毫疏忽处，雕成的人象就不仅是形

体，而且透露出精神面貌。写小说也应该那样，用笔墨来雕琢，任何部分都不含糊，结果写出几个让人看得见精神面貌的人物。那才是真正的小說，而不是仅仅告诉人家一个故事的記事文章。我认为这篇“普通劳动者”能够精心雕琢，写出人物的精神面貌，是真正的小說。

林將軍是个久經革命斗争的人，这十三陵一带又是他作过战的地方，现在重新来到，却是来建設水庫而不是来作战，自然非常激动。关于这一点，作者有一段极真切的叙述，讀了那一段，設身处地，誰都会有一种温暖、甜蜜的感觉。还有一段。吃晚饭的时候，林將軍听见沙堆背后有人在講长征故事，故事里的人物就是他林將軍，那人講他抬大梁修工事，喊着“同志們，快把工事修好，叫敌人連一滴水也淌不进来”。那人还加上一句，“看，說得多好”。停了一下，又补一句，“你們說，要用那劲修水庫，哎?!……”底下的話被一陣哄笑淹沒了。

两段描写都把过去的革命战争和当前的水庫建設联系起来。这叫人体会到，革命战争和建設事业虽然是两回事，实际是一回事。沒有革命战争，哪来建設事业？进行战争就为的进行建設。现在在进行建設了，群众的这股劲跟战争时候同样坚强，所以林將軍在参加进去的时候，温暖、甜蜜的感觉更加强烈了。岂只林將軍如此，凡是亲身干各項建設劳动的人，回想过去，看看目前，誰不感觉温暖、甜蜜呢？——这一层意思作者沒有写，但是含蓄在小說里，待細心的讀者自己去发見。

林將軍以普通劳动者的身分参加劳动，当然要跟工地上

其他劳动者发生关系。就广义說，工地上的劳动者将近十万人，彼此的劳动相互配合，自然互有关系。但是，尤其重要的是人与人的关系，在人与人的关系上，最能显出林將軍怎么样当个“普通”劳动者。因此，作者写了小李这个人物，讓他跟林將軍合伙劳动，从这上边表现他們俩的关系。小李不能沒有他的特性，可也必然有跟工地上其他劳动者一致的通性，所以小李可以代表工地上其他劳动者。林將軍与小李的关系怎么样，也就是林將軍与其他劳动者的关系怎么样。至于作者讓小李是个青年战士而不是其他的人，据我料想，是为了描写的需要。小李是个青年战士，才可以有向往长征英雄，夸說他所見的將軍工作怎么样忙等等細节目。而这些細节目，都是我所說的必要的雕凿，在本篇大有作用的。

林將軍原拟在下午三点以前到达工地，准时刻上三点的班，因为开会散得迟，公共汽車又在中途抛錨，延誤了。他到达工地的時候，“觉得自己象个迟到的学生走进課堂一样，很不好意思”。这就是今天的高度觉悟的普通劳动者的态度，可見官气、驕气是与他无緣的。小李见他独个兒提土筐，喊他道：“喂，老同志，怎么还是个‘单干’戶呀？”他回答道：“我是个新兵嘛！”这个話又自然又老实，分明告訴小李自己还不熟悉工地上工作情况。于是他們俩組成“互助組”，合伙抬土。一合伙就起了两回爭执。前一回是小李在后边偷偷把系筐的繩子移后半尺多，要讓林將軍担得輕些，林將軍認为“这，这不行”，把繩子往前移过来，又說“咱俩加起来够七十岁，我就占了三分之二还多，應該靠我这边！”后一回是小李发觉林將軍走在前头不合适，林將軍虽說“没关系”，小李終于爭到調过

来。在十三陵水庫工地上，在全国各項建設劳动的現場上，多付出一分劳力好一分，已經成为人們普遍的信念。在这种場合上跟人家爭，不是坏事情而是道德，普通劳动者的道德。林將軍跟小李同样有这种道德。在大風雨中抬土的时候，分队长来了，抓住林將軍的扁担梢說：“首长……这活你……”林將軍随手拨开分队长的手說：“嘿，什么首长，在这里我是战士，你才是首长哩。”这可見他紀律性强，把领导与被领导的关系提到原則的高度，平时自己是什么“长”，早已不在心上了。但是林將軍究竟是久經鍛炼、富有經驗的人，知道群众的心理，風雨虽然猛，工作可不能停頓，大家想冒着風雨干，但是分队长还没有来。这当兒，他知道只要誰出来一声号召，以身作則，大家就会跟着干起来的，所以他喊声“同志們，走哇！”随即“一躬腰走出草棚，鑽到暴风雨里去了。”不待分队长指揮就干，是不是沒有紀律性呢？当然不是，这正表现了在长期革命斗争中养成的高度的政治责任感。再看他跟分队长說了关于“首长”的話以后，又說：“分队长同志，我有个意見：你得赶快把大家組織一下，風雨里看不清，要特別注意安全！”自自然然地說“有个意見”，不用发号施令的口吻，可見他处于被领导地位絕无勉强，只是照理所当然的做。而他那“意見”又多么宝贵，多么关心群众啊！

作者就从以上說的这些地方描写林將軍是个“普通”劳动者。朴实，亲切，人物的行动和对话都合乎人物的身分。

再看作者描写小李。当小李跟林將軍一合伙，就是一段意味深长的叙述。

“你这可不行，”战士一面理着筐繩子，一面真象个老战士似的



批評起來，“這樣毒的太陽，你光着膀子一會就晒爆皮了，可痛啦。”說着就要去給他拿衣服。等將軍順從地把上衣穿好，他又認真地介紹起經驗來，告訴他“要多喝開水，等會來了咸菜要猛吃”；告訴他“下班時候要把鞋子裏的砂土倒乾淨，要不走到家就會打泡的”；還告訴他“睡覺前要用熱水燙燙手腳”，因為“條件很好，每人可以分得兩勺子熱水”。

小李談的都是生活瑣屑，就在這些話里，他照顧新伙伴（這老同志）的那顆心多熱啊！作者又從林將軍的眼光描寫小李。

抬着土走的時候，將軍望着小李的背影，那件淡黃色的背心中央，一個大大的“5”字；而這青年人抬土也象在球場上一樣，沒有一霎安生。比方，裝料台上淨是一排排裝滿土的筐子，他們只要挨着邊放下就行了，他却總是蹣跚地走到最前面，為的是“裝車方便些”。而在回路的時候，他又總愛放開嗓子叫一陣，舞弄着胳膊指揮一番，要不就嘟囔着把放得不合適的筐子整理一番；臨走，還得帶上幾個空筐。他的意見也特別多，一會嫌裝料的人少了，窩工；一會叫：“別亂扔空筐子砸着人！”

這就是林將軍眼中的小李的印象，而讀者就從這裡，看見了個生動的小李。作者寫林將軍從這些印象真切地了解了小李的思想感情——他“那種主人翁態度，那立功精神，集體主義感情……”而讀者所了解的也正是這些。

小李“摸起腰間的水壺，一仰脖子喝了一口，然後伸手遞給將軍”。“將軍愛撫地看看他那滿是汗水的臉，把擦汗毛巾遞給他”。只是些細小的動作，可是淳樸的風格，在共同勞動中建立起來的深厚友誼，使讀者幾乎忍不住感動的眼淚。

他們倆談論長征故事的那一大段，作者是雙管齊下，竭力

描写小李，也竭力描写林將軍。現在单就小李說。小李刚听分队长講长征故事，情緒太激动了，因而他的轉述加上自己的想象，不免夸张。夸张不是不老实，而是敬佩之極的表现。待听林將軍接上来的話并不表示贊叹，就說“你根本不知道人家那些老革命多么艰苦！”他仿佛觉得林將軍不通情理，动了真氣，故而不再对林將軍說，只是自言自語地說，自言自語地說实际还是說給林將軍听，他的話簡直是教訓林將軍了：

“那些老革命，牺牲了那么多，受了那么多苦，这会把打下来的江山双手捧着递到我們手里，說：‘你們好好把它建設好吧，大家出力，大家享福！’你說，我們要不好好的干，日后見了他們，叫我們咋說？”

这就是我在前边說过的革命战争为的建設事业的意思。試想，一个青年战士，他不但自己坚信这个，遇到需要的場合，还要教訓人家，向人家宣传这个，久經革命斗争的林將軍听了他的“教訓”，心头当然涌上一种温暖、甜蜜的感觉，觉察到：

老一代战士们经历的那艰难困苦的生活，那艰苦奋斗的光荣传统，已經作为一种宝贵的精神财富被新的一代接受下来了。它滋养了他們，成了鼓励他們献身于社会主义建設的动力，并且在新的条件下爆发出新的火花。

林將軍想的不仅是躺在面前的小李，而是在全国各个崗位上参加建設，辛勤劳动的青年人，想到所有青年人都有“繼往开来”的大志願，大毅力，于是用一句話把他們的心情同时也是自己的心情表达出来：

“想想那时候，这会該拿出更大的劲来工作才行啊！”

这一句話可叫小李滿意了，他說：“对，这才象話。”話是簡單到

无可再简单了，可是含意并不简单，里头该有自己的鼓动发生了作用，这老同志可教等等意思。

作者从以上说的这些地方描写小李，一个参加社会主义建设的青年积极分子的形象，就出现在我们面前。

老话说，窥豹一斑，现在各处跑跑的人往往说，看了一个城市一个乡村的蓬勃气象，可以想见全国的城市和乡村怎么样飞跃发展。我们读了这篇小说，看见了林将军和小李的生动形象，一个是以普通劳动者身分参加劳动的高级干部，一个是具有社会主义觉悟的干劲冲天的青年人。我们推广开来想，在全国范围内，这样的高级干部和青年人不知有多少，他们都在忘我地劳动，争取多快好省地建设社会主义。这种太伟大的情景没法用语言来形容，这种社会主义时代的美激动每一个人，使每一个人乐于尽量拿出自己的力量来。

这篇小说写景写物都精，写进去的都有用处，不浪费笔墨。现在举一段写景的：

他（林将军）嚼着馒头，倚着沙堆，向大壩看去。一大片乌黑的雷雨云正从蟒山背后涌上来，急速地升起来，被浓云衬托着，大壩仿佛是一只停泊在海里的大军舰，更加雄伟了。大壩的两头，象两个炮群在集中发射，不时腾起一簇簇花朵似的烟尘，爆发出一连串隆隆的响声。似乎借着这响声作节拍，扩音器里正播送着雄

壮的歌曲：“我是一个兵，来自老百姓，革命战争考验了我……”

到过十三陵水库工地的人，读了这一段，一定会觉得此景如在目前。就是没有到过的人，看了以云层当大海，以大壩当大军舰的比拟，看了爆炸山崖的描写，看了选用得很恰当的歌词，也可以想见工地的气氛，得到个深刻的印象。

再来举一些写物的：

空气又热又闷，象划根洋火就能点着了似的。

一条条巨蟒似的卷扬机队在大壩上，砂土、石块象长了腿，自动地流到壩頂上。

大白点子雨急驟地撒落下来，打在沙土上，激起一股股細烟。

用旧时文学批評的习用語來說，这些描写都能“体物入微”。就是說，体会、观察得极精細，不用現成語句来描写，但憑体会、观察所得，构成切合的語句来描写。

小說末了，小李已經知道林將軍是“將軍”了，仍然跟林將軍合伙抬土，这回林將軍在前边，他在后边。

小李激动地抓起扁担，望着將軍那花白的头发怔了一霎，雨水混合着汗水，正从那斑白的发梢上急急地流下来。他深深地吸了口气，趁势悄悄地把筐繩又往后挪了半尺。

这回，將軍却没有发觉。他一手扶肩，一手甩开，挺直了腰，迈开大步向前走去。他走得那么稳健，又那么豪迈。当他带着他的連队走过荒无人烟的大草地时，就是这样走着的；当他带着他的团队通过日寇的封鎖綫时，当他带着他的师跨进“天下第一关”时，他也是这样走着的。

妙在“悄悄地把筐繩又往后挪了半尺”，猜想小李这时候的心情，該是敬和爱混合而成的激动，望着將軍的背影，不由得做出了先前曾經为此爭执过的举动。妙在“这回，將軍却没有发觉”，如果再来一場爭执，那就不够味了。作者写林將軍“迈开大步向前走去”的姿态，其实也衬出林將軍当时的心情，由于这种心情主宰着他，小李在背后“舞”点兒“弊”，自然不觉察了。从前，林將軍带着他的連，他的团，他的师，这样迈步向前，为

的是革命战争。现在，林将军以普通劳动者的身分，一声号召，带动了全场不愿意延误工作的群众，在大风雨中这样迈步向前，为的是建设事业。这样结束真可说“余味不尽”，叫人想得很多很远。

(原载“人民文学”1958年11月号)

## 崇高的主題，光輝的形象

——推荐“普通劳动者”

馮 牧

近年来，随着我国伟大建設事业的飞速发展，在文学創作中，以反映人們的劳动生活为主要內容的作品逐渐增多起来。描繪和歌頌人們在建設工作中所表現出来的伟大的共产主义劳动精神，已經逐渐成为文学作品中的最重要的主題之一。这当然是一种正常而自然的发展。正如高尔基所曾再三指出过的：“劳动，应当成为我們書中的基本英雄”。在我們的文艺作品中，社会主义的劳动者也应当而且必将成为最重要的主人公。

我認为，王愿坚同志的短篇小說“普通劳动者”，应当算是最近出現的成功地表现了共产主义劳动精神这一崇高主題的作品之一。

这篇作品并不长，只有寥寥几千字；情节也不复杂，它只是集中地刻划了两个人物在半天里的劳动生活。但是，这篇表面上看来分量不大的作品，却具有着这样的精神力量：它能够把讀者的思想情感带进了一种高尚的思想境界，使他們感到宛如亲自置身于一支社会主义劳动大軍中間，和那些战斗的人們同欢乐、共呼吸；使他們不能不把自己的全部热情浸沉在这一股“我为人人，人人为我”的共产主义的思想洪流之中。

我认为，这种强有力的精神感染力量，这种对于读者的直接的思想影响，是一篇文学作品所可能取得的成功的最主要的标志。

“普通劳动者”写的是人所熟知的十三陵水库的工地生活。关于以十三陵水库建设为题材的作品，我们读过的何止千百篇。但是，并不是所有的这类作品都具有着这种感人的力量的。有些题材和“普通劳动者”相近的作品，甚至只给读者带来淡淡的浮光掠影的印象。但是，“普通劳动者”虽然出现在后，却一下子就抓住了我们的思想情感，把我们带回到几个月以前的热火朝天的工地上，带进了那来自四面八方的自觉的劳动者的队伍里边，并且（最主要的是）使我们深深地进入到那些作为我们国家最先进人物的代表者的精神世界里面。

作者选取人民解放军中间的两个人物作为作品的主人公，这决不是偶然的。这当然不仅仅是由于解放军在十三陵水库的劳动中表现了他们的突出的英雄气概；最主要的还是在于：解放军（不论是老一代的将军或是新一代的士兵），从来都是中国人民最优秀的儿女和战士；在每一个革命历史阶段中间，在每一项新的斗争任务前面，解放军的广大指战员从来都是全国人民的尖兵和模范，从来都是坚定不移的促进派和不断革命派。选取他们中间的优秀人物来作为社会主义工地的代表者，自然是当之无愧的。

当我们带着回忆的心情，读着作者用如此亲切而朴实的笔调所刻划出来的一切，我们最先和最突出地感受到的是：作者在这里不但是成功地描写了代表社会主义建设工地的典型环境，再现了十三陵工地的宏伟场景，而且也真实地描写了先

进的社会主义劳动者的精神面貌和内心生活。在这里，主要的还不在于作者在他的作品中是否满怀热忱地歌颂了劳动，描写了劳动，而在于作者描写的是怎样一种劳动和怎样来表现劳动。也有这样的歌颂劳动的作品，在他们中间也并不缺少作者的热忱和激情，但是却缺少深刻动人的力量。原因何在呢？在许多原因中间，最重要的恐怕还是由于我们在这些作品里所看到的仅仅是紧张而热烈的劳动本身，而看不到或很少看到劳动者的内心思想和精神面貌。这就不能不大大减弱了作品的思想力量，减弱了那使我们借以区别一般劳动者和共产主义劳动者之间的差异的思想力量。

“普通劳动者”在这一点上为我们做出了良好的范例。它表现了劳动，但这并不是普通的简单的体力活动，而是贯穿着崇高的理想的劳动，它描写了劳动者，但这不是一般的劳动者，而是建筑在高度思想觉悟基础之上的共产主义劳动者。在这个意义上，一切具有先进思想的人们，除了由于人民的需要而担负的具体职责以外，他们又都是普通劳动者。一个真正的共产主义者无论何时何地都应当以普通劳动者的姿态在人民中间出现。一位将军，他是一支部队的指挥员，他曾经为了解放十三陵这片土地而在这里辛勤劳动，英勇作战，但他现在又是一个和大家一样的普通劳动者；一个士兵，他是一个持枪的战斗员，祖国的忠实的保卫者，但他现在也是一个普通劳动者。他们都有着革命者的最高贵的品质；他们的神圣职责是在一切时期一切地点为共产主义事业贡献出自己的全部劳动和力量。

“普通劳动者”之所以感人，就是因为它并没有借重于任



何曲折离奇的故事情节，而是按照生活的真实面貌（每天都在改变着的面貌），非常简洁地、富有说服力地表现出了共产主义者和革命战士的这种极其可贵、极其重要的品质。它成功地写出了两个共产主义劳动者的形象——林将军和青年战士李守明。他们两个是这样的相似，甚至连对许多小事情的看法都几乎是不约而同，而他们又是这样地不同：不仅是职务不同，经历不同，而且一切被细致地表现出来的性格特点也都是不相同的。作者在这里是如此巧妙地把两个人物的思想和行动交织在一起，从而突出地写出他们的共性和个性。将军和士兵，一个有如浓荫蔽天的大树；一个好象蓬勃滋长的新苗；在共产主义的雨露中，他们都在使自己更加高大、更加茁壮。

因此，虽然作者在作品中只是描写了一些我们所熟知的劳动和生活，虽然故事的情节很单纯，只是描写了一位老一輩的战士和他的接班人与繼承人之間的一次工地上的邂逅和共同劳动，但是其中却包括着远远超过故事本身的丰富的生活内容和教育力量；它可以引人深思，使人遐想；它使讀者油然而产生了对于这些全心全意为革命事业辛勤劳动的战士们的强烈的敬佩心情和学习欲望。我认为，只有当一篇作品产生了这样的力量的时候，才能够算是真实地深刻地反映了生活斗争，而且鲜明地閃耀着共产主义思想的光芒。

如果我们說，我們的文学創作所要努力追求的，是一种高度的思想内容和尽可能完美的艺术形式的紧密結合，如果我們的文学作品的最首要的任务，不仅是告訴人們一些故事情节和生活現象，而是要用时代最先进的思想来教育讀者群众，用不断革命的思想光輝来照亮人們前进的道路；那末，我認