


T55-7.62  
R 25

# 手风琴考级作品 名家指导

时乐汉题 

主 编：任士荣 闪源昌  
副主编：杨国立 王树生 张静泰（执行）

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

策 划: 冯京丽  
责任编辑: 冯京丽 任士荣(特邀)  
责任校对: 张静泰(特邀)  
封面设计: 张洪颖

**手风琴考级作品名家指导**

主 编: 任士荣 闪源昌

副主编: 杨国立 王树生 张静泰(执行)

\*

**文化艺术出版社** 出版

(北京丰台万泉寺甲1号)

新华书店北京发行所经销

三河九洲财鑫印刷厂印刷

\*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 20 文字及乐谱 320 面

1998 年 8 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 2 次印刷

印数 0.001-8,000 册

ISBN 7-5039-1790-3/J · 535

定价: 32.80 元

# 一 级

## 练 习 曲

(《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No.15)

维托尔德·库尔波维奇改编

车尔尼·卡尔(1791—1857)，奥地利著名作曲家、钢琴家，贝多芬的学生，以编有一套完整系统的钢琴教材而闻名于世。

这是一首 G 大调、 $\frac{3}{8}$  拍子的两段体练习曲，共 24 小节。速度标记 *Allegro*，意为“快板”。

初练时要从较慢的速度开始，待练熟以后再逐渐加快速度，一般达到较快的速度就可以了。 $\frac{3}{8}$  拍的节拍重音和  $\frac{3}{4}$  拍一样，是“强弱弱”，不过是以八分音符为一拍的。

谱例：

The musical score is presented in two systems. The first system contains four measures. The second system also contains four measures. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics are marked with 'M' and 'm'. There are accents and slurs over certain notes.

符头上方带点的音符要奏成跳音；带弧线的音符要奏成连音；没有标记的则是非连音，要求奏出的声音介于跳音和连音之间。上例第 2、第 4 小节有一个装饰音(倚音)，演奏时要求一带而过，不占正拍的时间。

从第 9 小节起是第二乐段。

谱例：

这里双音要求奏整齐，不要参差不齐。第 16 小节的低音十六分音符演奏时不要拖拍子，节奏要和其前后方的音乐保持一致。第 22 小节从高音  $e^3$  到中音  $a^1$  要奏得一气呵成，听不出换手指的痕迹。调号中规定的  $\sharp F$  和临时升记号、还原记号一定不要忽略。演奏时，手指不要抬得太高，要把每个琴键按到底。风箱运用要平稳，可依据风箱耗风量来确定以 2 小节或 4 小节换一次风箱，以保证使整个乐曲奏得既准确、又动听。

(任士荣)

## 练 习 曲

(《车尔尼手风琴练习曲》第一册 No.23)

维托尔德·库尔波维奇改编

本曲是一首 C 大调、 $\frac{2}{4}$  拍子的两段体练习曲，全曲共 16 小节，速度标记 *Allegro*，意为“快板”。初练时应先从较慢的速度开始，待练熟以后再逐步加快速度，这一点望练琴者应时刻牢记。

这首练习曲是进行一拍里奏两个三连音的练习。虽然只在第 1 小节高音谱表里画了连线，但除单独标出的(如第 4 小节)之外，其它小节也应看做是有连线的。

谱例：

这段音乐要求右手奏得很流畅，三连音要奏得平均，不要奏成前面两个十六分音符后面一个八分音符(♩♩♩)、或前面是八分音符而后面两个是十六分音符(♩♩♩)的效果。左手的四分音符不要奏成连音而使右手旋律听不清楚，一般奏半拍的时值就够了。第3小节的低音下方有一短横线，表示这个低音要用贝司的第一排键钮(也叫“对位低音”)来演奏，位置在基本低音G钮的同一横排的最外面(靠近风箱的一行键)。

第13、14小节高音旋律部分开头均有一个十六分休止符。

谱例：



这里要求左右手很好地进行配合：左手的四分音符按下后，右手再奏前半拍三连音中的后两个音和后半拍的三连音。第二拍则是在右手前半拍的八分音符奏完后，再奏左手的后半拍八分音符。随后1小节右手从高音  $a^2$  到中音  $d^1$  的下行音阶要奏得连贯，不要断断续续。左手第一拍是低音D和它的小三和弦，要奏准确。

(任士荣、张静泰)

## 湖北小曲

李遇秋曲

这是一首具有湖北民歌特点的作品。D徵调式(D=sol)， $\frac{2}{4}$ 拍，采用的是自由曲式。主题出现了三次，每次都带出一个发展性的尾部。第1—22小节是第一次，后面跟随一个13小节的发展。

谱例：

中板  
Moderato





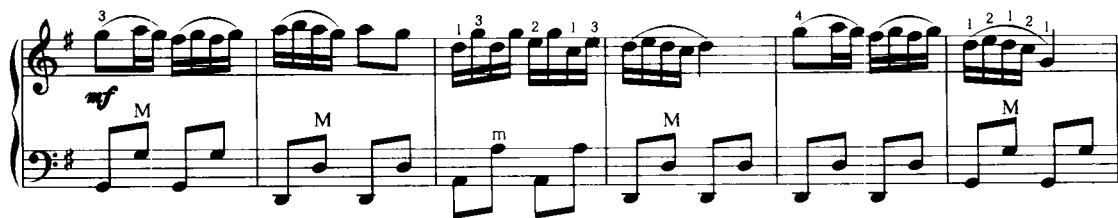
第 36 小节是第二次。

谱例：



第 54 小节是第三次。

谱例：



这首曲子看起来有些难度，但只要安排好指法，就会变得比较容易演奏。如右手的连续十六分音符，只要把 1 指的位置确定下来，别的音就好处理了。左手在第 23—28 小节的指法是三次 3 2 3 4 指法。第一次从  $B$  开始；第二次从上一排的  $\sharp F$  开始；第三次从再上一排的  $\sharp C$  开始，逐次上移。

第 29、30 小节的连续切分音，在练习时可以先打分拍，即每小节打四拍，左手从一、三拍开始，右手从二、四拍开始。

第三段音乐中十六分音符较多，注意不要拉错音，如第 61、62 小节和第 64 小节的  $f$

音都要升高半音，这是乐谱左边调号中那个升号确定的；第 66 小节的第一拍接第二拍时，右手须跳一下；最后，第 68 小节的长音  $f^2$  也要升高。左手则要控制住风箱，按照乐谱的力度标记奏出强弱来。

(李遇秋)

## 《梁山伯与祝英台》主题变奏曲

何占豪、陈刚曲

李遇秋、姜杰改编

这是根据小提琴协奏曲《梁祝》的主题改编的手风琴曲。D 徵调， $\frac{4}{4}$  拍，单二段，曲首术语 *Andante* 意为“行板”，全曲共 19 小节。

这首乐曲的特点是由高低两个旋律叠加而成。

谱例：

行板 富感情地

*Andante espressivo* 委婉 深情地

The image shows a musical score for a hand organ piece. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system has four measures. The second system has four measures. The music features two distinct melodic lines: a higher one in the treble clef and a lower one in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some articulation marks like slurs and accents.

右手奏高音旋律，好比是祝英台在唱歌；左手奏低音旋律，好比是梁山伯在应答。两个旋律都要注意横向的连贯性，以及它的分句、呼吸。

左手从始至终都只使用低音键，是很好的左手旋律练习，而且对视谱训练也有帮助。

这首乐曲的曲调非常优美、动听，演奏时，要注意曲调的歌唱性，把委婉深情的意境表达出来；在两个声部重叠时，要把两个声部的关系配合好，互相重叠的音要同时发音，再将每个音符的时值演奏准确；句与句之间要留出“呼吸”的间隙，而且要注意高低两个声部呼吸的位置并不相同。结尾处右手的双音要同时按键，以奏整齐。乐曲结尾的要求是渐慢、渐弱，把乐曲抒情的意境体现出来。

(李遇秋)

# 小 松 树

付 晶、李伟才曲  
任 士 荣改编

这是一首用同名歌曲改编的少儿手风琴曲。乐曲由引子、主题和两段变奏结合而成。乐曲为 C 大调， $\frac{2}{4}$  拍，变奏曲式结构。全曲共 60 小节。

引子的 7 小节表现的是恬静的小树林里，小鸟在愉快地歌唱。

谱例：

The musical score for the introduction is written for a hand organ in C major and 2/4 time. It consists of seven measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 2, 1). The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with notes and rests, including markings 'M', 'M<sub>3</sub>', and 'M<sub>2</sub>'.

从第 3 小节开始连续 4 小节的装饰音型都是模仿小鸟的叫声的，演奏时，要奏得灵巧。倚音在主要音的前面出现，不占拍子，要奏出鸟鸣的声音效果。速度可稍自由些。

从第 7 小节开始即进入进行曲节奏，速度稍快，表现一队天真活泼的孩子们从远处走来，节奏鲜明，情绪欢快。第 10—25 小节是原歌曲的主旋律，是第一段。第 26—41 小节为第二段，是根据主题歌曲发展的一个乐段，描写孩子们在树林里愉快地跳着轻快的舞蹈。从第 42 小节开始的第三段是根据主题歌曲进行变奏的一个乐段。连续十六分音符的旋律营造了一种欢乐气氛，从而把乐曲推向了高潮。

从第 42 小节开始的低音旋律如下：

谱例：

The musical score shows the bass line for the third section starting at measure 42. It is written for a hand organ in C major and 2/4 time. The right hand (treble clef) has chords and single notes, with markings 'B.S.' and 'M'. The left hand (bass clef) features a rhythmic bass line with notes and rests, including markings 'B.S.', 'M', and 'M'. The score is divided into two systems of four measures each.

右手和弦伴奏的地方，左手要把重音奏出来。随后 2 小节则要把左手对位低音奏准确。



第 46 小节右手是两个不同的和弦，不要奏成同一个和弦。结尾处连续十六分音符要奏得均匀、清晰，节奏稳定，不要赶拍子。乐曲的最后 3 小节可稍慢些，以便坚定有力地结束全曲。  
(任士荣)

## 花儿与少年

青海民歌  
吕冰改编

《花儿与少年》是一首青海民歌。“花儿”、“少年”是民歌体裁的名称，属于山歌的一种。这类民歌欢快、爽朗、活泼、健康，表现了包括甘肃、宁夏在内的西北各民族人民乐观、豪放的性格和纯真、质朴的风貌。本曲是在原民歌的基础上改编而成的一首手风琴乐曲。

乐曲为 A 羽调式， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{4}$  拍，共 78 小节，单三段曲式结构。

乐曲开始的 5 小节引子由右手单独演奏。

谱例：

自由地  
Rubato

引子要奏得节奏自由、优美、动听。在第 5 小节时速度放慢，再进入节奏明快的第 6、7 小节，为主题音乐的出现做节奏准备。

从第 8 小节开始是第一段主题音乐。

谱例：

这段音乐在民歌中常以女声演唱，可以用 $\ominus$ 音色演奏。旋律要奏得开朗、明快。同时注意力度上的强弱对比，避免平淡。触键方法要用非连音方法，介于连音与跳音之间。第 15 小节的波音( $\wedge$ )是用 3、4 指弹奏的。每一句结束时的长音不要与下一句开头音连奏，而要断开。每句开始第一个音要重新触键。这段音乐总的情绪要求是活泼、轻快。

从第 28 小节起，音乐从  $\frac{2}{4}$  拍变成  $\frac{3}{8}$  拍。变换拍子涉及到如何把握  $\frac{3}{8}$  拍的速度问题。练习者可在第二遍演奏至第 25、26 小节时，在内心把原先的一拍当做两拍来数，也就是把  $\frac{2}{4}$  拍当做  $\frac{4}{8}$  拍来数，再按被当做四拍的音乐速度去演奏第 28 小节的  $\frac{3}{8}$  拍，这样就会比较顺利地衔接上了。如果此时速度仍不合适的话，可在第 28—31 小节之间予以调整。

从第 32 小节开始为第二段音乐。

谱例：



旋律变得悠长而舒展，音乐性格由活跃变得沉稳，再加上节拍从  $\frac{2}{4}$  变成  $\frac{3}{8}$ ，这些与第一段音乐形成强烈的对比。我们要运用风箱把节拍的强弱特点很明显地表达出来，给人以抒情而又欢快的感觉。左手须注意两点：1. 音与音之间要断开，且应奏得轻松而有弹性。2. 音量不可过大以免压过旋律。

在第 55 小节，节拍从  $\frac{3}{8}$  变回到  $\frac{2}{4}$  拍，经过第 55、56 两小节，将速度调回到第一段的原速。从第 57 小节开始，音乐进入第三段，这基本上是第一段音乐的重现，只是结束处和第一段稍有不同。为了把乐曲推向高潮，最后一段可以奏得稍快些。结尾的和弦要奏得干净、利索，有力而又有弹性。

(张静泰、任士荣)

## 娃 哈 哈

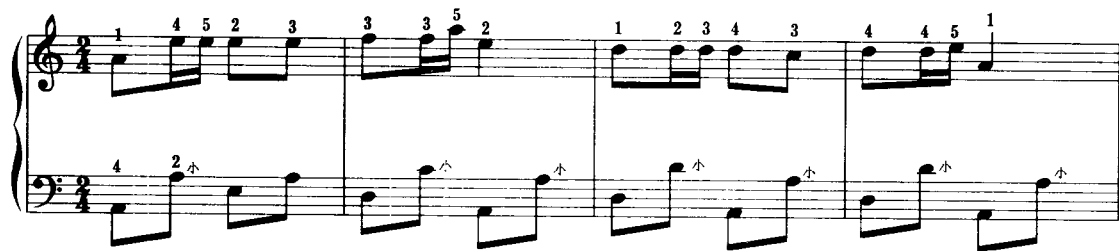
新疆民歌

姜 杰移植

这是一首由新疆民歌移植的小型手风琴曲。歌词大意是：“我们的祖国是个大花园，少年儿童就像花园里的花朵，在和暖的阳光下开放得美丽、鲜艳，娃哈哈，娃哈哈，人人脸上笑开颜。”

乐曲为 a 小调， $\frac{2}{4}$  拍，单段式，共 12 小节。曲调是典型的新疆民间音调，旋律的节奏音型 “XXX XX | XXX X” 很有新疆手鼓的节奏特点。前 4 小节是乐曲的主题。

谱例：



中间 4 小节是主题的发展，结尾的 4 小节是后半段的重复，并在骨干音上加了和弦音，使结束句听来更加丰满。

演奏时，右手的同音换指要奏得很清晰，每个手指按键后要及时抬起来，奏和弦的几个手指要同时下键，不要参差不齐；左手都是小三和弦要辨别清楚，不要按错；节拍重音也要表达出来。总之，要把整个乐曲奏得欢快、好听。

(李燕生)

## 小 红 花

尚 疾曲  
姜 杰移植

这是一首传唱很久的儿童歌曲，曲调很好听，演奏它可以提高学琴者练琴的兴趣，也可以训练提高学琴者分句演奏的表现能力。

乐曲为 C 大调， $\frac{2}{4}$  拍，单段曲式。乐曲的前 8 小节即为乐曲的主题。

谱例：



乐曲第三句的 4 小节临时转到了 a 小调，第四句又回到了 C 大调。结尾的 8 小节是副歌，前 4 小节用了主和属两个和弦，后 4 小节又重复了前边的第四乐句。这首乐曲的演奏要奏出歌唱的效果，旋律要奏得连贯，将每一个乐句都表达清楚。在两个乐句之间要注意风箱的转换，逐步提高风箱的表现力，把演奏时的内心感受和乐曲的旋律，通过双手按键和风箱的

运用，尽量充分地表达出来。

第二遍单独用低音奏一遍曲调，同样也要注意它的歌唱性。在结束的8小节双手合奏过程中，配合要紧密、情绪要饱满，使乐曲在高潮声中圆满结束。

(李燕生)

## 读 书 郎

宋 扬曲

姜 杰改编

《读书郎》原来是一首脍炙人口的少儿歌曲，演奏用这首歌曲改编的手风琴曲，会给学生带来很大的乐趣。乐曲为e小调， $\frac{2}{4}$ 拍，二段体形式。前6小节是引子。第3小节的上方有一个延长音标记，要求在奏颤音时，时值可适当自由延长，乐谱上只标了一个E<sup>2</sup>音的二分音符，实际上的要求是用两个手指快速地交替按E<sup>2</sup>和#F<sup>2</sup>两个琴键，直到达到二分音符的时值。演奏时，如按谱中标注的指法(4)灵活性不够，也可以用2、3指。

前奏后就是4小节乐曲的主题。

谱例：



整个乐曲要求奏得活泼、轻快，歌唱性强，把少儿天真可爱的特点表现出来。第15、16小节是双音进行，需要认真加以练习，奏整齐、流畅。左手的伴奏都是小三和弦，位置在从中间往里数的第四排。风箱演奏的难点在于如何将风箱控制平稳，不随着左手的伴奏音型晃动。第23、24小节是连续4拍右手的十六分音符，要奏均匀、清晰，结尾的2小节音量要适当加强，每个音都要奏得既灵巧又有力。

(李燕生)

## 微笑波尔卡

格拉纳·莎尔汀曲

波尔卡是欧洲的一种快速 $\frac{2}{4}$ 拍舞蹈。波尔卡舞曲的特点是欢快、乐观、情绪活泼。

本曲又称《少女波尔卡》，是C大调、 $\frac{2}{4}$ 拍、复三部曲式结构的乐曲，共68小节，曲

首术语 *Allegro* 意为“快板”，从开头一直保持到乐曲结束。

乐曲开头 4 小节是引子。

谱例：

快板  
**Allegro**

这 4 小节的节奏比较复杂。第 1 小节第一拍的前半拍是三个十六分音符的三连音；后半拍是两个十六分音符。练习时首先要将时值分配好，不能因音符多而拖拍子。第二拍要把跳音清脆、干净地奏出来，手指要在触键后很快地抬起来。左手分别在第一拍的前半拍和第二拍的后半拍打节奏。为了加强乐曲的推动力，左手低音与和弦要奏得强一些，触键要深一些，时值不要太短。第 3 小节音符更多，变化音也多，所以一定要奏准确、奏清楚。第 4 小节音符简单，但作为前奏的结束，也要奏得有力而富有弹性。整个前奏奏得好，能从一开始就给人留下一个好印象。

从第 5 小节开始是第一乐段的主题。

谱例：

进入第一段主题后要奏得轻快、灵巧。音符上方有跳音标记的音要强调断音效果；没有跳音记号的音则用非连音的触键方法演奏，使不同奏法的声音对比鲜明，听起来更好听。

从第 21 小节起是第二段，乐曲变成 G 大调。

谱例：



Two systems of musical notation in G major. The first system shows the first two measures with fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 3, 4 in the right hand and a 'M' marking in the left hand. The second system shows measures 3 and 4 with fingerings 1, 2, 3, 4, 2 in the right hand and 3, 2, 4, 2 in the left hand.

这段乐曲强调音乐的抒情性而与前一乐段的处理有所不同，可使用 $\ominus$ 音色。开始 2 小节要用连音的方法来演奏，但在低音奏过渡音时(第 28 小节)，仍要奏成断音，以保持整个乐曲轻快、活泼的特点。

从第 37 小节起是第二段旋律的发展，调性变成 F 大调。

谱例：



Two systems of musical notation in F major. The first system shows the first two measures with a 'M' marking in the left hand and a '7' marking in the right hand. The second system shows measures 3 and 4 with fingerings 3, 2, 4, 2 in the right hand and 3, 2, 4, 2 in the left hand.

倚音在本段音乐中大量出现是旋律的一个新特点。能否正确地演奏倚音，直接关系到这段音乐的效果。现代音乐中的倚音，由于其时值短、力度轻，故不占用正拍音的时值，奏倚音的手指触键后要迅速抬起，不要影响正音在拍点位置的出现。常见的错误是弹倚音的手指不能迅速抬起，以致造成倚音奏得太长。在连续奏倚音时，把倚音奏成如同前一拍的附点音符一般就更错了。自第 49 小节起，音乐又恢复了轻快、活泼的特点。

从第 53 小节开始是音乐的再现段，乐曲又回到了 C 大调。演奏时应更富活力，比第一

段更加节奏鲜明、欢快、热烈，使音乐听起来不因乐曲的重复而显得平淡，始终保持轻松、愉快的格调。这段音乐可恢复到手风琴音色。

(任士荣、张静泰)

## 小 酸 莓 果

白俄罗斯民歌

这是一首短小、欢快、俄罗斯风格很浓的民间舞曲。快板速度、 $\frac{2}{4}$  节拍使它很像波尔卡舞曲；C 大调的调性，不长的篇幅(36 小节)又使它很像一首练习曲，事实上它的确可以作为一条手指练习曲。

主题共 12 小节。

谱例：

快板  
Allegro

演奏时，注意强调整拍重音。乐谱上没有演奏记号(连线或跳音)标记，通常是按照跳音来演奏的。但作为技术练习，也可以用连音或非连音奏法。速度可以由慢板开始练，逐步转向中板和快板。在第 25 小节以后连续十六分音符旋律的地方，更要用跳音的奏法把每个音都演奏清楚，把旋律奏得很清晰，就像大珠小珠落玉盘那样清脆动听。

练习中，易出现的问题是声音不均匀。特别是在一拍四个十六分音符时，四个音不均匀，有快有慢。其原因可能是有些人因为节拍观念不强，更多的人是由于对右手的 4、5 指控制不够造成的。对节拍观念不强的人，解决的办法是开始练习时要用较慢的速度，把一拍分解为前半拍和后半拍，每半拍各奏两个音，特别注意要把一拍中的四个音的时值奏得完全一样。当慢速练习能比较准确地演奏之后，再逐步加快速度。然而，对于更多的人来说，则是加强对右手 4、5 指的控制问题。关键是提高右手 4、5 指的独立触键能力。

手指独立运动的练习方法很多，这里介绍两种：

1. 将右手伸直,用左手握住1、2、3指,使4指做向下运动,这时你会感到3、4指间的连接处被抻拉得很疼。反复练习后,再改为左手握住4、5指,使3指向下运动,这时会有与前种练习时同样的感觉。这两种练习做多了,4指的灵活性、独立性就增加了。

2. 将右手平放桌面上如弹琴状自然弯曲,逐一高抬各指。4指起初抬不起来,可用左手单独提拉4指,提起后再松开,4指便无控制地沉重落下。反复提拉4指时,其余各指仍保持放松状态。在提起4指后,尽量控制4指不落下或慢落下。要用大脑指挥4指:“别落下!”练过一段时间后,4指便可独立上抬了。增强了对4指的控制能力也就增强了它的独立性。

(张静泰、任士荣)

## 让我们尽情地跳舞波尔卡

帕勒莫-亨海斯曲

这是一首欢快、优美的波尔卡舞曲。快板速度,  $\frac{2}{4}$  拍, 虽然只有 44 小节, 但包括三个小段, 而且第一段音乐要重复演奏三遍, 所以它的曲式结构是回旋曲式(A B A C A)。

第一段的主部主题, 每一乐句均由一个重音开始, 接以连音旋律:

谱例:

演奏时, 要强调每个乐句第一拍的第一个音符, 风箱应在那里加力, 以使重音突出。被连线连起的各音则要用连音的触键方法演奏, 即在第二个音键按下后, 按前一个音的手指再抬起来。连奏时, 每个音要演奏得准确、干净。注意4指的动作, 不要因5指的带动而过早触键, 或者因触键无力而使声音含糊不清。

从第 13 小节开始的 8 小节是副部主题, 要用非连音的触键方法来演奏这段由十六分音



符组成的旋律，即把每个音都断开，但又不要太短。

第二段是 G 大调，发音特点是短促、有力，和第一段有明显的区别。

谱例：

演奏时，注意右手连续跳音的力度要均匀一致，不要忽强忽弱。在演奏有特强音记号的音时，不仅右手触键要深而有力，左手风箱也要用力给气。

第三段在 F 大调上。

谱例：

这是一段以弱奏为主的音乐，在情绪上与前段音乐形成对比，要奏得连贯、抒情，右手含变化音的双音和左手转位和弦要奏准确。高音旋律的分句出现了由弱拍到强拍，甚至跨越小节线的形式。演奏这种短小乐汇时，每个连线的第一个音均须右手重新触键，连线内的各音应采用重心在指尖滚动的方法连奏，奏完连线内的最后一个音后再抬手手腕准备奏下一个音。4 指在奏  $b^b1$  音时易含糊不清，应多加练习。

第一段音乐在第二次重复演奏时，结尾部分的力度可比前两次演奏稍强些，以完满地结束全曲。

(张静泰、任士荣)