

国际服装丛书 ⑦

图解服装史

[日]千村典生 著

孙基亮 陆凤秋 译



中国纺织出版社

内 容 提 要

作者通过对古代、中世、近世、近代、现代服装这五个时期的服装介绍,图文并茂地叙述了人类社会4900余年(公元前2950年~公元2000年)的服装变迁,详细地揭示了世界著名服装设计大师的设计风格,系统地展示了各历史时期人们的服饰风貌。对于每幅图片,作者以细腻的笔法描述了各款服装的样式、特征。

读者通过本书可以较全面地了解服装、服饰文化;品味服装设计师们的艺术特色;领略人类服装文明的变化历程。

图书在版编目(CIP)数据

图解服装史/(日)千村典生著;孙基亮,陆凤秋译.北京:中国纺织出版社,2002.1

(国际服装丛书)⑦

ISBN 7-5064-2200-X/TS·1559

I. 图... II. ①千... ②孙... ③陆... III. 服装-历史-世界 IV. TS941-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第089055号

责任编辑:吴嘉云 责任校对:俞坚沁
责任设计:李 然 责任印制:初全贵

原文书名新订增补 ファッションの歴史

原文著者姓名 千村典生

原文出版社、版次、出版时间 日本平凡社 2001年3月26日新订增补版1版

著作权合同登记号:01—2001—2975

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2002年1月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17

字数:383千字 印数:1—4000 定价:35.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

目 录

一 服装变迁的要素	
服装形成的诸条件	1
着装的基本形式	2
服装美的类型	2
二 古代服装	3
古代服装史的舞台	3
古代服装的特征	3
埃及	4
美索不达米亚(西亚)	8
克里特	10
希腊	12
罗马	14
三 中世服装	15
中世服装史的舞台	15
中世服装史的特征	15
拜占庭	16
西欧	18
四 近世服装	23
时代概况	23
近世服装的特征	23
16 世纪文艺复兴时期	24
17 世纪巴洛克时期	28
18 世纪罗可可	32
五 近代服装	37
时代概况	37
近代服装特点	37
19 世纪绅士服	38
19 世纪古典样式	39
19 世纪浪漫样式	41
19 世纪硬衬布式	42
19 世纪后裙撑式	43
女装开始近代化	44
S 曲线形	45
安定繁荣的美好时代	46

六 现代服装	49
时代概况	49
现代服装特点	50
女性服装的现代化	52
少男样式	53
假小子样式	54
苗条与修长	56
军装风格	58
“新风格”之后	60
筒形服之后	88
安德烈·库雷热之后	116
轻松样式	136
恢复西服原型	160
参考文献	248
照片插图出处	252

服装变迁的要素

服装形成的诸条件

人,为何要穿着衣服,究其原因,因时代及民族而异。依据当时人们生活所处的气候、风土等条件各异的人类社会结构特征,可以列举出各种原因。

服装史的重点是追究各个时代服装形成的条件。这些条件,可以从下列三个方面考虑。

① 实用性

人们的生活方式,受气候、风土等条件所制约。在严寒、酷暑及不同湿度的环境条件下,人们为了舒适地生活,将穿着衣服作为调节体温的有效手段。同时,服装还作为抵御外来的如物理、化学等危害的手段,即服装的出现在于其实用性。

② 社会性

服装是穿着人员职业、身份的象征。在等级制分明的社会,服装具有表现人身份的作用。在由复杂的人际关系所构成的人类社会中,服装不只是身份等的象征,同时也是人们试图自我体现的一种手段。

例如,现代社会中的男式西服所起的作用,可称得上是个典型例子,再如1960年前后产生于英国的摩登服,都体现了服装的社会性。

③ 装饰性

服装作为一种修饰装扮的手段,不同时代和民族表现出多种形式的美感,但服装之美是以穿着服装的人为前提才得以成立的。

如日本江户时代的窄袖和服,挂在衣架上只是一件具有鉴赏价值的漂亮衣服,只有穿在身上,窄袖和服才发挥修饰功能,使穿它的人变得更加美丽动人。

因此,体现服装的美感,不能无视男性、女性这种性差别因素。所谓服装之美,也可说是一种性魅力的美。当然,服装美同人的审美意识及艺术修养有密切关系,只不过服装设计不是绘画、雕塑那样的纯艺术。通常以男性、女性的自然人为基本条件,具体讲,如何把我们对人体美的感受、思考和性观念,体现在实际生活之中,就要通过服装设计加以实现。

另外,在现代,超越性别的男女通用型服装的审美观也已出现。

■ 着装的基本形式

服装史中所出现的无数服装,从其构成特征来看,可以归纳为很少的几个类型。

① 缠绕型(卷衣型)——drapery

这类服装,缠绕于身体上,多出现于古代服装。例如罗马的宽大长袍等是这类服装的代表。首先就其实用性来看,这类服装作为热带、亚热带区域的服装较为适宜,多见于古代服装。

② 披巾型(贯头衣型)——poncho

例如,在南美作为外衣普遍穿着的德饰披巾,在一块大的布料上,开一个头可以伸出的孔。在古埃及,曾出现过将两胁缝合的罩袍,不过,此类形式的衣物不多见。

③ 长袍型(前开口型)——caftan

土耳其等国的民族服装之一,是一种前面开口的长外衣。就其基本的形式,被称为前开口外衣。在西洋服装史上,它主要是作为男子服装,正式出现于中世纪末期。

④ 束腰型(量体裁衣型)——tunic

从古代北欧日耳曼民族的男女服装以后,进入了以西洋服为主体的阶段。此类服装意识到人的体形,依据体形进行裁剪、缝制。

■ 服装美的类型

如前所述,在服装美感的根基中,存在着性的因素。说到服装的性感成分,例如古罗马时代的宽大长袍,可认为它是男性的社会象征,表现男性权势、威严的阳刚之美。服装所具有的这般美感,在服装史上得以多姿多彩地展现。对于服装美感的分析,大体上可以从两大方面去把握。

① 从美的诸形式原理着眼

把握衣服上下的均衡比率(匀称)、平衡、配色的协调等服装设计的原理以及组成要素的特征。不过,其尺度因时代、民族而异。

② 从对造型感觉的分析着眼

例如,日本窄袖和服的美,说绝对点,它无视人体形态,是抽象的表面装饰的绘画之美。反之,西方服装原则上说是以人体为主的、立体的、雕塑的、结构式的造型,这是人体和服装之间达到相得益彰的重要问题。因此,可认为这是抽象性服装和具象性服装的对比。

不过,在西方服装的历史演变中,可以指出这种抽象和具象的对比,也能够发现以服装美感为变化依据的演变潮流。

古代服装

■ 古代服装史的舞台

西洋服装的所谓“西洋”，相对于东方而言，是个不明确的范围，通常可以视为是欧洲的同义词。从狭义上讲，有时是指西欧。

当然，在洋装裁剪、洋服、洋装等词中的所谓“洋”，则是西洋的洋。所以西洋服装史正式开始于中世纪。此外，西洋服装史的主人公——日耳曼人的祖先们古代生活在北欧，因此，西洋服装史宜从古代日耳曼人的服装开始。

众所周知，在古代史中还有远比日耳曼民族更加文明，具有更高文化的埃及人、西亚各民族以及希腊人、罗马人。从这些地域来看，并非属于所谓的西欧或北欧，不过，他们对中世纪以后的日耳曼人的服装给予了多方面的影响。为此，将古代日耳曼人的服装与这些地域的服装加以比较是十分重要的。

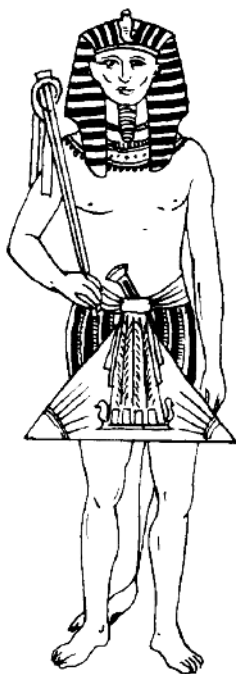
从这一缘由着眼，作为西洋服装史的序曲，有必要综览一下古代的服装。在通常的历史中，所谓古代时期是指公元前 3000 年～公元 400 年左右的漫长年代。期间，各个地域的各个民族显然穿着有各式各样服装。在此概括地叙述它们各自的特征。

■ 古代服装的特征

〈服装的象征主义〉 古代人的生活以农业（农耕、畜牧）为主体。人类进入这样的生活，乃是相当久远的时代，据说是在公元前 7000 年前后。进入完全以农业生产创造物质条件而生活的古代人，对于强力支配他们生活的自然现象、天体等，予以极大的关心，例如太阳等则是其中代表。在这种生活状态下萌生了宗教，而且，还产生了神、精灵等抽象的观念。同时，在服装方面也进行了种种象征化处理，即服装成为身份的象征，同时也成为性的象征。

〈基本性的展示会〉 在古代日耳曼人的服装中，出现了专门束腰型。与此相反，在地中海周边的埃及、西亚、希腊、罗马，则以缠绕型的服装为主体，披巾型、长袍型很少见（后述的克里特服装则属例外），具有宽松的线条则是这类服装的共同特征，它与日耳曼人的服装形成鲜明的对照。

之所以这样，可以分析有两方面的原因：一是南欧地区的气候条件所要求的服装实用性；二是在比北欧日耳曼民族更先进的农业社会，更需要有象征主义的体现。



■ 埃及 (约公元前 2950 年~公元前 341 年)

《肌肤美与服饰品》 埃及的气候条件要求人们穿着开放式服装。当地人的肌肤不同于其他的白、黄、黑色人种。他们的肌肤为红褐色，人们以自身的文明而自豪，以追求红褐色的肌肤作为人种优越感的象征。

服装的主要材料为亚麻。尤其是在古王国时代(公元前 2624 年~公元前 2145 年)人们喜爱白色，以素雅的白色服装与红褐色肌肤的鲜明对比引以为自豪。

此外，由于肌肤的外露部分多，加之服装的样式简单，所以人们的服装，尤其是上流阶层的服装喜欢采用各种服饰品。另外，因宗教的习俗以及出于避暑的目的，人们带着假

发。此外，还佩戴头饰、领饰、耳饰、垂饰、手镯、戒指等。当时以金饰品为主的手工艺比较发达。

其结果，一种独特的、以简洁服装为基础的埃及形式得以形成。在欧洲人的眼里来看，异国情调往往是由现代设计师来创造的。

《缠腰布(腰衣)》 下级阶层的男女们，整个时代都一律穿着缠腰布(loin cloth)。采用仅在腰部缠绕的单一形式。依据时代和身份的不同，其布料的长度和缠绕的方法有所不同(1、2、3)。

身份低的人采用单一的横向缠绕方式。王者使用条纹布料做较为复杂的缠绕，并在前面带一个用薄金属板制成的大型垂饰品。在上流阶层中，则以糊制的三角形前垂饰品作为设计的重点。这是一种缠绕式裙子，由于



它是一种独立的服装形式，故在服装史上，有别于通常的裙子。

《束腰外衣》 从中王国时代（约公元前 2133 年～公元前 1786 年）前后开始，在女性服装中，束腰外衣较多见（4、5、6）。

在服装史上，束腰这个词汇的使用，因时代、因人而异。用的最普遍是指通常的衣物。

束腰这个词源于拉丁语 tunica，其本意是贴身内衣。在罗马指的是长袍里面所穿的内衣。不久，这种内衣日趋外露化，于是该词作为束腰外衣被广泛使用。

为此，正如在本书开头的“着装的基本形式”中叙述的那样，本书决定将适合体形的合身裁制服装取名为束腰外衣。

在现代服装用语中，该词的应用有所不

同。例如，在裙子外面，再加上一条罩裙，被称为束腰裙子。此外，用皮带使腰布变细的长外套与旗袍裙组合被称为束腰外衣（175）。紧身女式长罩衫与同一块布料的旗袍的组合被称为束腰裙装（208）。腰部宽松的长外套与同一块布料的旗袍组合也被称为束腰外衣（211）。

且说埃及的束腰外衣，这种外衣打褶裥，缝有玻璃珠饰品，并带有羽毛、条纹、斜纹等花纹，显得很华丽。服装的线条极单纯，如 4、5 所示，带有吊带的紧身连衣裙式服装较为多见。另外，如 6 那样薄而透明的麻布连衣裙，腰部的玻璃珠饰品透过连衣裙，清晰可见，用现代的说法称之为透明装。

7 埃及/新王国时代
卡拉西利丝裙



8 埃及/新王国时代
长袍式卡拉西利丝裙



9 埃及/新王国时代
披肩和裙子



《卡拉西利丝裙》 为新王国时代（公元前1552年~公元前1070年）上流阶层穿着的宽松舒适服装。该服装的数个组合统称为卡拉西利丝裙(kalasiris)。

7 为男式卡拉西利丝裙。宽松的宽幅穗式披肩，腰部配上缠腰布式的苏秀(soush)。其外观是在袖口宽大的横向面上带有细小的褶裥，形成连肩袖状态。此外，在前面从腰部向下呈放射状扩展，形成软褶裥围裙状态。下半身的背后由苏秀形成了优雅的皱褶。

穗式披肩(robe)原本是王者、贵族、僧侣们作为礼服穿着的。缠腰布则是平时所广泛穿着的。如前所述，依据身份和等级，其缠绕的形式有所不同。作为进一步显示其差别的形式，这就出现了穗饰披肩与上流阶层缠腰

布式的装束结合而成的卡拉西利丝裙。在无丝毫间隙、左右对称的而且是静态复杂的悬垂式自然皱褶上，展现出一种庄严、文雅和不可动摇的权威。

8、9 为女式卡拉西利丝裙，其线条与男式相似，但结构完全不同。

由8可以推断是将宽松的宽幅穗式披肩在胸口处对结起来。

9为披肩状装束与裙子的组合，与先前的束腰外衣相比，呈现出复杂的皱褶。如连衣裙式的束腰外衣，它与胸口外露的、单纯的性感连衣裙相比，显得更加优美、高贵、典雅、妖娆。

《缠绕服》 在新王国时代，上流阶层的人们，依然穿着各种缠绕方式的缠绕服(卷衣)(10、11、12)。

10 埃及/新王国时代
缠绕披巾



11 埃及/新王国时代
缠绕披巾



12 埃及/新王国时代
缠绕披巾



在埃及的服装史料中,绘画、雕刻、浮雕等比较多,其表现手法采取了独特的样式,如褶皱、褶裥等显得那样的齐整。猜想实际的着装法,应该是因人而异,形形色色的。

在此所介绍的缠绕服则是其中的一部分。现在,将一块薄而透明的麻布缠绕在身上,以此作为典型的埃及缠绕服范例请看一下。

关于名称,也有人将其称为艾克,通常称为缠绕披巾。因为对于大多数缠绕服而言,它的一部分都形成了披巾的样式。

以卡拉西利丝裙为标准,缠绕披巾比卡拉西利丝裙褶皱的构成更复杂,呈流动状。如此美妙褶皱的构成技巧,将在后述的古代希腊和罗马中可以见到。可是,在中世

纪以后的西洋服装史中,其主流转向了束腰外衣。可以说在进入现代社会的服装后,其生命又在夜礼服和晚会女便服中得以复活。

《服装的性别差异》 在古埃及着装的基本服式之中,除去长袖长袍型之外,所有的着装形式都出现了。不过,作为现代男性的服装形式,被认为最基本的裤子形式却未能看到,在西亚波斯的士兵中曾出现过。总之,关于埃及的服装,可以作这样的结论:不存在像现代服装这样,非常明显地区分男女性别差异的情形。这种倾向不仅限于埃及,可以说在除了日耳曼、克里特以外的大多数古代民族的服装中均存在,其原因将在中世纪一项中加以叙述。

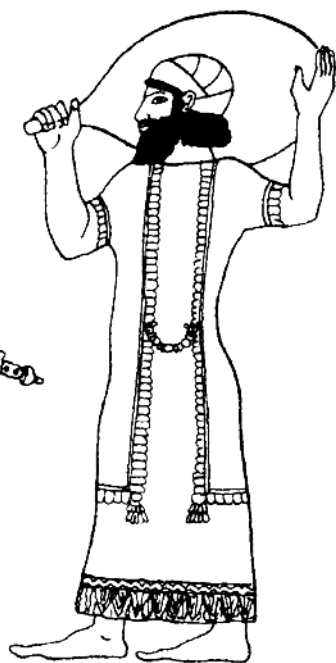
13 美索不达米亚/苏美尔时代
柯纳克的缠腰布



14 美索不达米亚/亚述时代^①
束腰外衣和披巾



15 巴勒斯坦/公元前8世纪末
束腰外衣和长袍型外衣



■ 美索不达米亚(西亚)(公元前2800年~公元前330年)

〈表面装饰的服装〉 13 为美索不达米亚初期王朝时代(公元前2800年~公元前2470年)的苏美尔人的服装,形式为缠腰布,用名叫柯纳克(kaunakes)的独特素材,这是用一些羊毛线圈在毛布或皮革上打结形成的织物,具有长毛绒的手感,还用来制作披肩和长袍。

尽管其基本形态是单纯的缠腰布,但是如果采用不同的素材,可以显示出与埃及的缠腰布有着本质区别的美。

通常在西亚各地,其服装材料,专门使用羊毛。通过不同质量的材料,来揭示新型服装之美。

14 为美索不达米亚地方的亚述王朝(公

元前14世纪中期~公元前612年)时候王者的服装。它是在贴边上加缘饰的羊毛束腰外衣,腰部束着带有缘饰的围裙,再将贴边加上缘饰的披巾从右肋向左肩缠绕。

缘饰并非只是为了装饰,它的使用似乎是一种身份的象征。总之,它具有一种与埃及服装不同的美感。在该服装中,未能看到皱褶所构成的美感,然而,却显示出由错综的缘饰、豪华的编织以及刺绣所形成的表面装饰美。

因为这种服装,将其形象刚直的体形完全遮盖,其体形特征被抽象化,完全否定了体形美的特点。正因如此,才得以充分体现象征绝对权势的崇高感。具有这种系列美感的服装,改变了时代,改变了民族,屡屡作为王族及宗教服装的形态,出现在服装史中。

① 亚述为亚洲西南部的古国——译者注

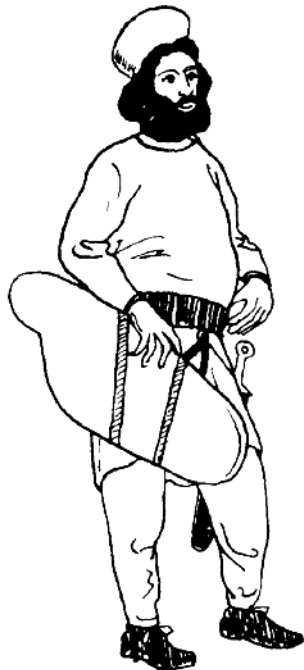
16 巴勒斯坦/公元前8世纪末
束腰外衣和穗饰披巾型外衣



17 波斯/波斯帝国时代
波斯长袍



18 波斯/波斯帝国时代
束腰外衣和裤子



《实用的外衣》 15、16 为公元前 8 世纪末巴勒斯坦向亚述朝贡者的服装。15 是在束腰外衣的基础上,再穿着长袍当作外衣。16 是在束腰外衣的基础上,再穿着穗饰披巾型外衣。这些服装均依据亚述的资料,从中可以看到带有缘饰等体现亚述情调的设计。此外,作为朝贡者的服装,还可以看到在束腰外衣的基础上,再穿着图 14 那样的披巾当作外衣的情况。

由此看来,说起男性的时髦,作为旅行服装,服装的三个基本形式都不约而同地体现在束腰外衣上。在此基础上,再穿上外衣,这种情况令人感兴趣。可以说实用性服装成立的条件,带来了多种类型的服装。

《裤子样式的出现》 17 为波斯帝国时代(公元前 559 年~公元前 330 年)的王者、贵族穿

着的称为波斯长袍(kandys)的公服。它是穗饰披巾型外衣,采用的原料是丝绸、薄羊毛。穿着时腰部扎皮带,在袖下和胁部形成褶裥状的皱褶。该服装看不到埃及卡拉西利丝裙那种流畅的皱褶,不过,它具有一种能有效地发挥原材料特征的、整齐的皱褶结构美感。采用从有名的紫贝中提取的染料,将服装染成紫色,则更加显示出高贵的波斯帝国的威严。

18 为波斯的士兵,穿着束腰外衣和裤子。波斯人原本是雅利安民族之一,可以认为这种样式的服装的穿着,开始于波斯人在中央亚洲的寒冷高原地带生活期间。从 17 可以看到,在波斯长袍的里面,还穿着束腰外衣和裤子。

这种裤子样式的服装,后来被传到小亚细亚地方的弗里吉亚人中。此外,希腊人也得知这种服装,不过他们没有采用。

19 克里特/公元前1500年前后
缠腰布



20 克里特/公元前1500年前后/缠腰布



21 克里特/公元前1450年~公元前1400年/束腰外衣



■ 克里特（公元前3000年~公元前1100年）

《自然儿的服装》 自公元前3000年~公元前1100年期间,持续出现的以爱琴海的克里特岛为中心的克里特文明,以及将其后来继承发展而成的迈锡尼文明,在古代的确很独特。不言而喻,该文明的代表是克里特人。他们驾驶着小船从事交易活动,是一个性格开朗,具有开放性性格的海洋民族。该民族不同于埃及和西亚各地的民族,它不存在拥有绝对的权力统治人民统治权的王者。人们在得天独厚的大自然中,地地道道地过着自然的儿子的生活,过着真正自由的生活。人们爱好音乐和体育,喜欢在户外活动,这种乐观的性格当然也在服装上表现出来。这种真正体现其生活原形的情

况,在古代其他的服装中是没有的。

[19]、[20]为克里特文明的最盛期,公元前1500年前后的男性缠腰布。服装本身如图例,表现出一种单纯的形式。不过,请注意它所体现出的人体匀称这一特性,一言以蔽之,可称为运动员体形。

在埃及男性的缠腰布中,残留有该造型。苏美尔人的缠腰布则体现了材料方面的特别。在此,要强调的一点是,虽说是其端头的缘饰向着衣服底边线的一方悬垂,但是,在从服装所得到的印象面前,人体本身所显示的匀称之美感十分醒目。在此,人体完全成为主体,服装似乎只是作为陪衬而存在。以自然的体形之美为第一的克里特服装美学,从其单纯的服装形式——缠腰布的构成和着装的样式中,得以充分地展现。

22 克里特/公元前 1600 年前后
短上衣和裙子



23 克里特/公元前 1300 年前后
短上衣和裙子



24 克里特/公元前 1450 年 -
公元前 1400 年/短上衣和裙子



21 为迈锡尼士兵，取束腰外衣束。给人的感觉是如同腰部扎着带有衬垫的皮带一般。

《这里也有巴黎姑娘》 22、23、24 均为克里特的女子服装。

这个标题，是 19 世纪发掘出这些资料的学者们情不自禁地说出的话语。此话的含义是什么呢？服装的形式是短上衣和裙子这种上下身成套的装束。上衣为极端的袒胸礼服，乳房露出，多数是将前部打成结，使乳房的下部处于绷紧状态。腰部扎宽腰带。裙子下摆的展开，呈现出塔状钟形般的形态。这正好如同 19 世纪中期以后的粗布衬裙（参见第 42 页）。此外，在腰部穿裙子，再套上双围裙的罩裙，由此使得腰围曲线显得更加齐整。

这样的服装形式，无疑在古代的诸多民

族中是很奇特的，而且，在 19 世纪中期，当人们偶尔知道它的时候，它与其他古代服装形式相差过于悬殊。怪不得有人惊叹它是现代 19 世纪的服装形式。

诚然，可以说它确实与粗布衬裙类似，可是，尽管其形态相似，但服装的造型感觉未必完全相同。克里特服装的感觉与前面男性的情况相同，它始终是对自然的人体之美予以夸张。所以，纵然存在着因男女性别而导致的服装方面的差别，但其本质的感觉却是完全相同的。就是说，它不存在社会性的身份象征。它所具有的只是作为人类这样的自然之子的那种赤裸裸的性的直接表现。对于这种感觉，当见到它时，会形成一种可以看作是人工的形态。它与 19 世纪粗布衬裙的近代型的性感有着本质的区别。

25 希腊/公元前5世纪~公元前4世纪
披肩式外衣



26 希腊/公元前460年前后
披肩式外衣



27 希腊/公元前470年前后
爱奥尼亚式凯同衫



■ 希腊(公元前8世纪~公元前146年)

〈凯同衫和大长袍〉 25、26 为希腊古典美术期(公元前5世纪~公元前4世纪)女性的典型服装之一——披肩式外衣(peplos)。布料以羊毛为主,将一块大型的方巾,上端的外侧贴边,纵向对折,身体介于其间。两肩处用别针将前后部固定住(25),腰部系有带子。披肩式外衣为古代希腊的绘画、雕塑艺术期(公元前7世纪~公元前6世纪)主要由多利亚人穿着的服装,最初的服装呈较苗条的圆筒状。

27、28 为希腊古典美术期穿着的爱奥尼亚式凯同衫。所谓凯同衫(chiton)、原本是指亚麻布束腰外衣这类东方系的服装。后来,

从公元前5世纪起,由爱奥尼亚人专门穿着,由此而得名。将宽大的亚麻布,制成一个大的圆筒型,套在身上,上端几个部位的前后加以固定,并且结上细带,于是服装的表面形成细小皱褶。也可以将披肩式外衣看作是爱奥尼亚式凯同衫的变形。依据服装面料和结构的不同,显示不同的美感。前者重、厚,具有开放的情调,显示出斯巴达的气质;后者,细腻、优雅,可称为雅典风格。

29、30 为大长袍外衣(himation)。29 在爱奥尼亚式凯同衫的基础上,再穿外衣。30 为将外衣直接缠绕在身上,是典型的缠绕型服装之一,其缠绕方法不固定。30 表现出学者、艺术家、政治家等雅典的精英阶层的风格,展现社会身份的象征性。该服装的象征性在后述的罗马部分,则表现得



更加清晰。

《薄质地纺织品的美学》 埃及和希腊的亚麻布精细、薄软,穿着时,可以透出人体的线条,呈半透明状态。

考虑一下这种亚麻薄织物服装的造型效果,就像常说的浪漫、性感所表达的意思,好像现代服装使用花边、蝉翼纱、乔其纱的服装效果。

亚麻布服装,确切地说,具有既不完全透明、又不完全遮蔽的双重效果,如完全透明,就像安徒生童话皇帝的新装那样,失去服装的意义,即使完全遮掩的服装,也并非用布把人全部包裹起来,还有脸、手、脚等露出的部位,由于衣服和身体的相互关联,人体被隐含在服装里,于是,充分发挥视觉冲击的想像

力,可以使观者本能地对穿者怀有性想像的美好情感。

作为半透明的布料质地较薄的织物,它具有采用部分露出以及体形暗示所难以得到的复杂而且呈优雅变化的性感象征。不过,对于爱奥尼亚式凯同衫还有值得注意的地方,这就是无论男女几乎都穿着相同的凯同衫,即无性别方面的服装差别。

如果要追求优雅性感之美,显然,男女的服装必然会因性别而异。据部分风俗史家研究表明,雅典人欣赏人体美的审美意识中并无色情成分,只是在大胆追求现实的人体美感,因此可以解释为何制造凯同衫这样的服装,不过,这是一个相当复杂的问题。