

中央音乐学院图书馆藏书

书号 A0A 02

总登号 PM157321



全国钢琴演奏(业余)考级曲目

混编第一套

中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会
钢琴专业委员会 编

长春出版社



(吉)新登字 10 号

全国钢琴演奏(业余)考级曲目

(混编第一套)

中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)

考级委员会钢琴专家委员会 编

责任编辑:刘东超 电脑绘谱:北京乐友技术部 封面设计:章桂征

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

长春出版社发行
吉林大学印刷厂印刷

开本:880×1230 1/16

印张:15.375

字数:236 面乐谱

1994 年 9 月第 1 版

1996 年 3 月第 2 次印刷

印数:5 000—10 000 册

ISBN 7-80604-207-5/J·19

定价:32.00 元

前 言

中国音乐家协会全国乐器演奏（业余）考级委员会开展的钢琴考级活动已近五载。此期间，北京、河北、湖南、山西、黑龙江、天津、福建、深圳、辽宁、海南、吉林和河南等十几个考区先后举办了考级活动。经过几年的实践，我们高兴地看到，我国业余钢琴教学的质量普遍得到提高；同时也清醒地注意到，一些教师、家长和考生对考级活动尚缺乏应有的认识，还未处理好考级与平时练习（钢琴）的关系；以致某些考生为了应付考级，几年内反复练习某一套考级曲目，而抛弃其它必要的基础练习，这不但有碍学生的健康发展，也违背了主办考级活动之本意。

为引导考生克服这种急功近利的学习方式，我们在继第一、二套考级曲目（人民音乐出版社出版）之后，着重选编了第三套曲目（文化艺术出版社出版），并且综合第一、二套曲目之长处，从中精选出部分曲目混合编辑了这套（“混编”第一套）曲目（为了方便考生，我们将各级别的“基本练习”内容也汇入其中）。同时，第四套曲目也将相继出版问世。这样，我们将有条件适时地变换考级内容，以利于真正达到检验每位考生的实际水平和能力的目的。

经研究，自1996年起，原有的第一套、第二套曲目将不再独立使用。各考区的考试内容，由考级委员会根据当地的具体情况，在第三套、第四套和“混编”第一套的范围内，确定其中的1~2套曲目，提前半年至一年公布（由考级委员会或各考区的承办单位通过诸种宣传媒介通知考生）。这虽然给考试增加了一定的难度，但对于规范业余钢琴教学、提高考级工作的科学性和权威性都是十分必要的。我们深信，每一位对事业负责、对广大学琴者负责的教师和家长，每一位勇于进取的考生，是能够理解和支持这一举措的。

编 者

目 录

第 一 级

- 1.基本练习 (1)
- 2.练习曲 拜厄曲 (4)
- 3.在花园里 玛依卡帕尔曲 (5)
- 4.猫头鹰的问题 汤普森曲 (6)
- 5.沂蒙民歌 王震亚编曲 (6)

第 二 级

- 1.基本练习 (7)
- 2.练习曲 Op.599 No.57 车尔尼曲 (13)
- 3.小步舞曲 巴赫曲 (14)
- 4.回旋曲 考拉曲 (16)
- 5.小丑 卡巴列夫斯基曲 (18)
- 6.山歌 黎英海编曲 (19)

第 三 级

- 1.基本练习 (20)
- 2.练习曲 Op.176 No.18 杜维诺阿曲 (26)
- 3.布列舞曲 巴赫曲 (28)
- 4.小奏鸣曲第一乐章 Op.36 No.3 克列门蒂曲 (29)
- 5.回旋曲 格里埃尔曲 (33)
- 6.乒乓变奏曲 王志刚曲 (35)

第 四 级

- 1.基本练习 (37)
- 2.练习曲 Op.37 No.37 莱蒙曲 (41)
- 3.小前奏曲 巴赫曲 (43)
- 4.俄罗斯主题变奏曲 玛依卡帕尔曲 (45)
- 5.八音盒 波迪尼曲 (49)
- 6.探亲家 潘一鸣编曲 (52)

第 五 级

- 1.基本练习 (53)
- 2.练习曲 卡巴列夫斯基曲 (66)
- 3.二部创意曲 No.8 巴赫曲 (70)
- 4.小奏鸣曲第一乐章 Op.55 No.3 库劳曲 (72)
- 5.仙女的舞蹈 格里格曲 (75)
- 6.红头绳 江静编曲 (78)

第 六 级

- 1.基本练习 (80)
- 2.练习曲 Op.299 No.12 车尔尼曲 (80)
- 3.二部创意曲 No.9 巴赫曲 (83)
- 4.奏鸣曲第一乐章 Op.49 No.2 贝多芬曲 (85)
- 5.威尼斯船歌 Op.30 No.6 门德尔松曲 (91)
- 6.欢乐的牧童 黄虎威改编 (93)

第 七 级

- 1.基本练习 (96)
- 2.练习曲 No.4 克拉莫曲 (96)
- 3.三部创意曲 No.8 巴赫曲 (99)
- 4.奏鸣曲第一乐章 K.Nr.547 莫扎特曲 (101)
- 5.八音盒 里亚多夫曲 (109)
- 6.《儿童组曲》选段 (二、三) 王仁梁曲 (112)

第 八 级

- 1.基本练习 (115)
- 2.练习曲 Op.740 No.3 车尔尼曲 (120)
- 3.三部创意曲 No.12 巴赫曲 (125)
- 4.C 大调变奏曲 K.Nr.265 莫扎特曲 (127)
- 5.小黑人 德彪西曲 (137)
- 6.南海小哨兵 储望华曲 (140)

第 九 级

- 1.基本练习 (147)
- 2.练习曲 Op.740 No.23 车尔尼曲 (169)
- 3.三部创意曲 No.14 巴赫曲 (174)
- 4.奏鸣曲第一乐章 Hob.XV1 / 23 海顿曲 (176)
- 5.华丽回旋曲 Op.62 威伯曲 (183)
- 6.兰花花 汪立三改编 (196)

第 十 级

- 1.基本练习 (200)
- 2.练习曲 Op.72 No.2 莫什科夫斯基曲 (200)
- 3.^bB 大调序曲与赋格 No.21 巴赫曲 (206)
- 4.奏鸣曲第一乐章 Op.13 贝多芬曲 (212)
- 5.夜莺 李斯特曲 (224)
- 6.《云南民歌组曲》选段 (夜林、梔子开花、春舞) 郭志鸿曲 (231)

第一级

基本练习

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

两个升、降号之内的大调。一个调为一组，共五组（考试时抽查其中一组）。
每组内容包括：(1) 音阶（一个八度，双手同向）；(2) 琶音（分解主三和弦短琶音，三个音一组）；(3) 和弦（主三和弦的原位及转位）。

(一) C大调

音阶

1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 5

短琶音

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5

和弦

5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5

(二) G 大调

音阶

1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5

短琶音

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5

和弦

(三) D 大调

音阶

1 5 3 1

5 1 3 1 3 1 5

短琶音

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1

5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5

和弦

(四) F大调

音阶

短琶音

和弦

(五) Bb大调

音阶

短琶音

和弦

练习曲

Allegro 活泼、生动地

拜厄曲

1 2 3 4 5 3 1
p
cresc.
1 2 1 4
3

mf
5 5
3

2 *cresc.*
21
1 2 5
f
5 21
1 3 5
f
1 1
5 2 1
1 2 1

dim.
1 2 3 4
p

cresc.
mf
p

cresc.
3 2 1
f

在花园里

玛依卡帕尔曲

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with *mf*. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system returns to piano (*p*). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final chord in the bass clef.

猫头鹰的问题

(夜曲)

Andante

汤普森曲

Musical score for '猫头鹰的问题' (The Owl's Question) in G minor, 4/4 time, Andante. The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system features a long melodic line in the treble clef with a slur over it, and a bass line with fingerings 5, 1, 4, 1, 3, 1, 1, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1. The second system continues the melody with fingerings 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 1, 5, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 1. The third system concludes the piece with fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 5.

沂蒙民歌

亲切、歌唱地

王震亚编曲

Musical score for '沂蒙民歌' (Yimeng Folk Song) in D major, 4/4 time. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'mf' and features a treble clef staff with a melodic line and a bass line with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 5, 3, 1. The second system continues the melody with fingerings 3, 5, 5, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 1, 1, 5, 2.

第二级

基本练习

三个升、降号至六个升、降号内的大调（降G大调同升F大调）。一个调为一组，共七组（考试时抽查其中一组）。每组内容包括：（1）音阶（两个八度，双手同向）；（2）琶音（分解主三和弦短琶音，两个八度，双手同向。短琶音分A、B两种，考生自选一种练习即可）；（3）和弦（主三和弦的原位及转位）。

（一）A大调

音阶

短琶音(A或B 任选一种)

和 弦

(二) E大调

音 阶

短琶音 (A或B 任选一种)

和 弦

(三) B大调

音阶

Musical score for B major scale exercise. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef starts on B4 and follows the sequence: B4, C#4, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C#4, B4. The bass line starts on B3 and follows: B3, C#3, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#3, B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

短琶音 (A 或 B 任选一种)

Musical score for short arpeggio exercise A. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise is divided into two parts, A and B. Part A starts on B4 and follows: B4, C#4, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C#4, B4. Part B starts on B3 and follows: B3, C#3, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#3, B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Musical score for short arpeggio exercise B. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise is divided into two parts, A and B. Part A starts on B4 and follows: B4, C#4, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C#4, B4. Part B starts on B3 and follows: B3, C#3, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#3, B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

和弦

Musical score for chord exercise. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The exercise consists of a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The chords in the right hand are: B4, C#4, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C#4, B4. The notes in the left hand are: B3, C#3, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#3, B3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

(四) E大调

音阶

Musical score for E major scale exercise. The score is written for piano in 4/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef starts on E4 and follows the sequence: E4, F#4, G4, A4, B4, C#4, D5, E5, D5, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4. The bass line starts on E3 and follows: E3, F#3, G3, A3, B3, C#3, D4, E4, D4, C#3, B3, A3, G3, F#3, E3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

短琶音 (A 或 B 任选一种)

A

B

和弦

(五) $\flat A$ 大调

音阶

短琶音 (A 或 B 任选一种)

A

和弦

(六) $\flat D$ 大调
音阶

短琶音 (A或B 任选一种)

和弦

Chord exercise in G major (one flat). The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. It features a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-5. A circled 'C' above the first measure indicates a C-clef position. The exercise concludes with a final chord in the bass clef.

(七) G 大调

音阶

Scale exercise in G major (one flat). The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. It shows the ascending and descending scales with specific fingerings: 2 3 4 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1 4 3 2 in the treble clef, and 4 3 2 1 3 1 4 1 3 1 2 1 3 1 4 1 3 1 4 1 in the bass clef.

短琶音 (A或B 任选一种)

Short arpeggio exercise A. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. It features a sequence of arpeggiated chords with fingerings: 1 2 3 5 1 2 4 5 in the treble clef, and 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 in the bass clef.

Short arpeggio exercise B. The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. It features a sequence of arpeggiated chords with fingerings: 1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 3 5 in the treble clef, and 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 in the bass clef.

和弦

Chord exercise in G major (one flat). The piece consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. It features a sequence of chords with fingerings indicated by numbers 1-5. The exercise concludes with a final chord in the bass clef.