

語
文
學
習

语文学习丛刊

《语文学习》丛刊编辑组

8



上海教育出版社

语文学习 丛刊(8)

《语文学习》丛刊编辑组

上海教育出版社出版

(上海水福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张4 字数90,000

1979年6月第1版 1979年6月第1次印刷

印数 1—164,000本

统一书号: 7150·2168 定价: 0.28 元

目 录

高下得失 发人深思

——从1979年上海市中学生语文基础知识邀请赛谈起

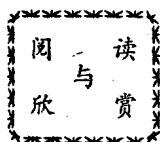
.....姚麟园 何以聪(1)

上海市青年宫、上海市语文学会联合举办

1979年上海市中学生语文基础知识邀请赛试题(7)

《狂人日记》略说.....王 瑤(11)

《“友邦惊诧”论》的反驳艺术.....朱金顺 刘锡庆(19)



独立不倚，傲岸毋折

——读郭老的散文《银杏》.....邓牛顿(23)

附：《银杏》.....(26)

怎样看《基度山伯爵》.....钟世文(29)

《我的叔叔于勒》的艺术技巧.....陈钟英(36)

怎样提高学生学习语文的兴趣？.....陈钟樑(42)

初中文言文教学的一些尝试.....谭惟翰 陈亚仁(48)

一个行之有效的方法.....杨继文(53)

！ 随 ！
！ 笔 ！

“出门看”和“出看门”.....钱 蓓(55)

由王安石释“剥枣”所想起的.....徐关林(57)

略谈《史记》的思想性 陈谦豫(59)

司马迁对历史素材的艺术处理 吴汝煜(64)

教材研究

形象的画卷 热情的礼赞

——《国殇》试析 朱大刚(69)

从《核舟记》看作者的观察与想象 朱正仕(73)

徐光启和他的《甘藷疏序》 程益丰(77)

一种颇有说服力的论辩方法

——从《公输》的“知类”谈起 陆 襄(80)

《公输》(评注) 李良华(83)

赵树理作品的民族特色 王明堂 徐荣街(88)

人各有貌，神情毕肖

——漫谈肖像描写 王荣伟(96)

互文和变文 张涤华(100)

“互文”还是“对偶”? 曹忠祺(104)

略谈单句复句的划界 郑远汉(106)

谓语残缺的几种情况 裘荣棠(111)

上海市中学生语文基础知识邀请赛试题参考答案 (115)

文言文教材疑难词句试释 蓝锡麟等(118)

《社戏》中的绍兴方言选释 谢德铤(123)

告读者 (41)

稿约 (124)

高下得失 发人深思

——从1979年上海市中学生语文基础知识邀请赛谈起

姚麟园 何以聪

竞赛本身不是目的,而是手段。检阅、总结、交流,调动积极因素,才是竞赛的真正的目的。竞赛显出高下,答题会有得失,这种高下得失,通常总有必然性的东西在起作用。从这次上海市中学生语文基础知识邀请赛获得优胜的同学中,找出取得高分的一些必然性的东西,对于提高语文学习和语文教学效率是有好处的。

哪一些是这次邀请赛中取得高分的必然性的东西呢?

一、语文基础知识学得比较扎实比较活。

可以说,这次整张试卷考的都是语文基础知识。例如,“着”这个字,在日常的读、说、写中出现的频率极高,每天翻开报纸就会见到无数个“着”字。这是一个多音字,在不同的上下文里有不同的读音。“敌人这一着并没有使他着急,相反,他沉着地盘算着怎么对付,把党交给自己的任务完成得更好。”在这段文字中,四个“着”的读音各不相同。“这一着”的“着”是名词,读zhāo;“着急”的“着”是词素,读zhāo;“沉着”的“着”也是词素,读zhuó;“盘算着”的“着”是助词,读zhe。一些获得优胜的同学能正确地把这四种不同的读音注出来,这就充分说明了这些同学平时学习语文基础知识十分扎实。

语音、文字方面的知识是这样,词汇、语法、修辞、逻辑、文学方面的知识也是这样。例如填写“叫”的同义词这道小题,不少同学填得很好:虎啸,马嘶,犬吠,狮吼,狼嚎,蝉

鸣，猿啼。再如“实践是检验真理的标准”和“实践是检验真理的唯一标准”这两句，从语法角度看，后一句运用了修饰语，从逻辑角度看，后一个判断对概念进行了限制。获得优胜的同学几乎都能正确地指出前一句没有排除其他标准，后一句排除了其他标准；可见，他们语法、逻辑的基础知识学得较活。

当然，基础也是相对的。作为全市各所中学语文学科的拔尖学生参加的竞赛，比起通常的高考，对“基础”的要求当然要高一些。例如在注音这道大题中，要同学给“句读”的“读”注音，要同学在一首诗的韵脚上写出韵母，要求确实不低。但这些仍属于中学生语文基础知识的范围。就拿“句读”一词来说，这是语文学科中较为常用的术语，尤其是在阅读文言文的过程中用到的机会较多。“韵脚”、“韵母”也是在诗歌的阅读和写作中会经常碰到的。

有些同学在这次竞赛中失分较多，吃亏就在基础不足上。“可恶”的“恶”错注为 è，“破绽百出”的“绽”错注为 dīng，“举国欢腾”的“举”错解为“举起”，就是因为在学习过程中囫圇吞枣，想当然，不踏实。

二、语文读写基本技能掌握得比较熟练。

学习语文基础知识是为了提高阅读和表达能力。这次竞赛的试卷，虽然考的是语文基础知识，但并不是考死记硬背的功夫，而是考对语文基础知识的运用能力。说到底，实际上是在考阅读和表达能力。例如有这样一道题：“张乐平画的《三毛流浪记》中的三毛是解放前的儿童；事隔数十年，张乐平画的《三毛学雷锋》等中的三毛却仍然是个儿童。这样的造型符合事物发展的规律吗？为什么？谈谈你的看法。”这不是一般的问答题，而是要求同学根据题目中提出的问题写一篇短小的评论。要写好这篇评论，必须运用一些最基本的文艺理论知识，必须有遣词

造句、布局谋篇的能力。确实，要答好这道题并不容易。有一位同学评论得很好。概括起来，他写了这几层意思：（一）艺术规律不同于自然规律，三毛不是哪一个具体的人，而是作者精心塑造的典型；（二）《三毛流浪记》和《三毛学雷锋》是反映中国儿童在新旧社会中的不同遭遇，作品是在揭露旧社会的黑暗，歌颂新社会的美好，如果作者机械地按照自然发展规律把三毛画成大人，那么，这一主题将如何表达呢？（三）如果把自然规律与艺术规律等同起来，只能使艺术走向绝境。文章不长，道理说得相当透彻深刻。这位同学的阅读和表达能力，从这里可见一斑。

拟电报稿这道题能反映出学生对语文基础知识的综合运用能力。这道题，为拟稿提供的素材有182字，内容涉及到许多方面，但主要内容是如下三点：（一）“六号”缓印。（二）会后去广州。（三）速汇500元至广州城建局。要求参加竞赛的同学用最少的文字拟出一份电报稿。实际上这也是一种缩写，但又不同于一般的缩写。一般的缩写，应概括进去的内容有时可以因人而异，各有见地，而电报稿要求概括的内容一般是统一的。因此，要拟好这份电报稿，除了要运用有关缩写知识以外，还要根据电报稿的特定要求来进行概括和组织句子。这里值得一提的是，试题只写明“要用最少的文字把这件事表达清楚”，而没有明确规定不得超过多少字，这就更有实际意义，更能反映出学生独立的思维能力，独立的分析问题、判断问题的能力。令人欣喜的是，有的同学只用19个字就拟好了包括上述三方面内容的电报稿。这里，我们可以较清楚地看到这些同学平时语文基本技能的训练较刻苦严格，因而读写技能都较熟练。但有的同学拟的电报稿，字数多达四五十个，而且语句疙瘩、不明确，这就可见平时基本技能训练的不足。

其他如“注释、辨析”“文言文翻译”诸题也是这样，实质上也是在检阅阅读与表达的能力。“注释、辨析”并不是单纯考词汇、语法、修辞、逻辑常识，而是考读写过程中能不能正确理解词语的意义，能不能灵活运用词汇、语法、修辞、逻辑常识。至于“文言文翻译”，更是明显不过地在考阅读文言文的能力和写作能力。这些题目的考试成绩，在很大程度上可以反映出应考者对于语文基础知识是否善于实际运用，语文基本技能掌握得是否熟练。

三、语文知识面比较广。

语文知识面如何，同阅读、表达能力的高下有着密切关系。在“有医人工于草书者”这道评论题中，有的同学只作为“书写潦草”问题来评，就不能切中要害。有的同学明确“草书”是一种艺术，“工于草书”是一件值得赞赏的好事；于是针对这一点展开评论：做任何事情都要看对象，看条件，判别一件事情的好与不好要看效果，在药方上写草书，人家不懂，这就不好了。这样的评论抓住实质，辩证而又透辟，使人信服。两种答卷质量的高下就在对“草书”、“工于草书”这些知识能否掌握和运用上。所以，为了提高全民族科学文化水平，加速实现四个现代化，还要求有较丰富的语文知识。统观这次试题内容，包括一字多音多义、古今词语异同比较、韵脚和韵母、修饰语和概念限制、比喻和双关、七律格式和训诂学名称、关于文学艺术的方针和文字改革的任务、文艺创作的典型问题和有关作家作品的情况、电报稿的款式和把广州简称为“穗”的常识等。其中有的是基础知识，有的是一般常识，在试题上是具体而微，以一例十，但也已反映出要使学生的语文修养达到较高的水平，在掌握知识面上就得有相应的要求。这就要求同学不仅在语文课内踏实钻研，而且在课外也注意广泛涉猎，有较为

丰富的积累。例如不理解“单于”这个词，在阅读古代史地著作或者以历史为题材的作品中会遇到困难，而有的同学用心看了报上连环画《王昭君》的连载，就掌握了“单于”这个词的读音和涵义。更多的同学由于认真阅读十一届三中全会公报和报刊杂志，掌握“平反假案，纠正错案，昭雪冤案”这些词语，就比较容易。此外，如茅盾的《子夜》、曹禺的《王昭君》，话剧《于无声处》的受到奖励，只要同学平时能做有心人，积累这些知识是并不太难的。

有些同学之所以得分不理想，就是由于知识面太窄，积累得不够，因而影响到思路不够开阔，阅读和表达能力受到了明显的限制。

答卷中的一些问题，可以引起我们教师的深思。

一、在知识和能力的关系中，要明确传授语文基础知识为提高阅读、表达能力服务。从上述高下得失的比较中可以看出，中学生学语文，基础知识和基本技能是密切相联不可分割的。单纯背一些生字新词、语法规则、逻辑术语和写作方法，并不能保证语文学习质量的必然提高。语文学得扎实不扎实的区别，既在于是否正确理解知识，更在于是否能够在实践中运用。要使学生理解语文基础知识固然不易，而要使学生把这些知识转化为能力更难。所以，语文学习质量的提高，不是单单指教师讲了多少，更重要的是指学生学了多少，能够运用多少。因此，许多教师在语文教学中强调精讲多练，引导学生动口动手动脑，帮助学生既获得知识，更获得能力，这确是提高语文教学质量措施中重要的一条。

二、在单项性训练和综合性训练的关系中，要明确以培养综合运用能力为目标。邀请赛六个方面的命题说明：作为中学语文学科要培养的基本技能，包括掌握字词句这些属于各个局

部的能力和把各个局部综合起来应用于阅读和表达的能力。这些能力都是必不可少的，而培养整体的综合运用能力更是主要目标。学生掌握字词句能力的高下，可以在填词、造句、加标点等局部运用中有所反映，但这种反映往往只是单一的、初步的。他能够填充一些词语，并不说明他就能在通篇写作中运用这些词语；他能够造一些句子，也不能说明他已能根据上下文的要求来运用这些句子。要全面地衡量这些能力，就离不开全文内容表达的特定要求。例如拟电报稿和两道评论题，对运用字词句的要求就有明显的不同；而恰恰是在这样的综合运用实践中，最能反映出学生语文水平的高下。同时，社会生活所要求的，也往往是这种整体的综合运用的能力。这就说明，语文教学中的多练，既要加强单项、局部的训练，更要加强整体、综合的训练。单项训练无疑是重要的，它难点分散，容易见效，针对性强，可以缺什么补什么；但也要进一步看到，之所以要加强单项训练，目的正是为了尽快提高综合运用的能力。如果离开整体的要求，一味搞填词语、改病句的练习，就不易达到这个目的。尽管整体、综合训练难度大些，但从长期效果来看，是不应忽视的。而且，语言是思维的直接现实，表达能力的提高，不光要求掌握一些字词句，更要求提高观察能力、思维能力、分析问题解决问题的能力。而这些能力与整体的阅读、表达能力关系最为密切。因而，在整体综合训练中，观察思维能力更能得到有效的培养。所以，各种类型的书面作文和口头作文，应该肯定是十分重要的训练方法，应受到足够的重视。去年高考后，好多同志重视了单项训练，这是必要的；但不可因此忽视综合性训练的重要性。我们对语文学科能力培养的要求有个完整的认识，才能保证语文教学效率的迅速提高。

三、要调动学生学习语文的积极性，引导学生进行课外阅读，扩大语文知识面。在努力提高课堂教学质量的同时，指导学生在课外多看报，多看书，多写东西，这是十分重要的。“一篇读罢头飞雪”，虽然不曾曾在语文课本中读过，有的同学却能在第二题答案中正确地引用，并说明这句诗的修辞特点，从而取得良好成绩，就是得力于课外自觉学习，自觉积累。学生课外阅读，一是要求认真，即使是看一张报纸，也要仔细踏实，不懂就问，就查字典。如前面所说《王昭君》的连载，有的人看了增加了“单于”这个词的知识，有的人看了却没有印象，关键就在于“认真”二字。二是要求自觉。语文知识的积累来源是多方面的，可以和各种活动结合起来进行，日常生活交往和科技活动也可包括在内。例如，在解答一道数理化的应用题时，对题目词语的理解，对演算结果的表述都说明语文这个基础工具在起作用。只要自觉对待，随时随地都可以得到锻炼的机会，又不致过多地增加负担。好些竞赛优胜的同学谈体会：由于喜爱阅读，平时主动在课外读了很多书刊，数量多了，体会较深，记得也较熟。这样，提高必然是迅速而扎实的。许多教师指导学生在语文课内进行读、写的练习，并加强课外练笔等活动，使学生养成独立阅读和表达的习惯，是很值得提倡的。

上海市青年宫、上海市语文学会联合举办

1979年上海市中学生语文基础知识邀请赛试题

一、注 音

要求：用汉语拼音字母注音(必须标调)。

1. 给下列词句中加着重号的字标音。

(一)反省 (二)可恶 (三)参差不齐

(四)句读 (五)单于 (六)破绽百出

(七)敌人这一着并没有使他着急,相反,他沉着地盘算着怎么对付,把党交给自己的任务完成得更好。

2. 在下面这首诗的韵脚上写出韵母。

极目青郊外,烟霾布正浓。中原方逐鹿,博浪踵相踪。

二、注释、辨析

1. 注释下列语句中有着重号的词。

(一)举国欢腾 (二)弥天大谎

(三)吾翁即若翁,必欲烹而翁,则幸分我一杯羹。

2. 在下面句子的空格中填入恰当的词。

只有坚决地_____假案,_____错案,_____冤案,才能巩固党和人民的团结,维护党和毛泽东同志的威信。

3. 在下列括号里贴切地填上一个“叫”的同义词(同一个词不能重复出现)。

虎(),马(),犬(),狮(),狼(),
蝉(),猿()。

4. 指出下列各句中加着重号的词和现代汉语中哪一个词相当(填入括号中)。

北山愚公者,年且九十,面山而居。()

但见群鸥日日来。()

梗亮有雄气,然性颇自负,好陵(凌)人。()

然则子何为使乎?()

吴子欲因楚丧而伐之。()

5. 说明下面两个句子在表意方面有何不同。

(一)实践是检验真理的标准。

(二)实践是检验真理的唯一标准。

6. 毛主席诗词中有许多句子用到“雪”字，有的实写，有的虚写，有的双关，试各举一句，并略加说明。

(一)实写_____ (说明：_____)

(二)虚写_____ (说明：_____)

(三)双关_____ (说明：_____)

三、文言文翻译

把下面两段文言文译成现代汉语。

(一)宋儒讥训诂之学，轻语言文字，是犹渡江河而弃舟楫，欲登高而无阶梯也。

(二)每与人言，多询时务；每读书史，多求理道，始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。

四、问题

1. 文艺批评的两个标准是什么？

2. 我们党促进艺术发展和科学进步的方针是什么？

3. 当前文字改革的任务是什么？

4. 什么叫七律？

5. 《子夜》的作者是谁？

6. 曹禺最近发表的剧作是什么？

7. 最近获得文化部奖励的以天安门事件为题材的话剧剧名是什么？

五、评论

要求：下列各题都须用一段文字表达，应书写端正，行款整齐，结构完整，正确使用标点符号。

1. 张乐平画的《三毛流浪记》中的三毛是解放前的儿童；

事隔数十年，张乐平画的《三毛学雷锋》等中的三毛却仍然是个儿童。这样的造型符合事物发展的规律吗？为什么？谈谈你的看法。

2. 下面这篇文章说明了什么问题，你读了以后有些什么想法？

有医人工于草书者，医案人或不识，所系尚无轻重；至于药名，则药铺中人，岂能尽识草书乎？孟浪者约略撮之而贻误，小心者往返询问而羈延。可否相约同人，凡书方案，字期清爽，药期共晓。

六、拟稿

要求：根据下述情况，拟一份电报稿。要用最少的文字把这件事表达清楚。

上海某设计院第三设计室主任赵永年同志出差到北京参加一个业务会议。会议开得十分热烈。当会议进行到中途时，他感到有一件事急须通知自己的单位，告诉他们有一份技术资料(六号)暂时不要付印，等他回来后根据会议的精神重新修改再付印。会议结束后，他还将到广州等地去参观学习，还要在广州耽搁些时间，因此不能按预定日期回来，请自己的单位将下半段路程的费用大约五百元左右用最快的速度汇到广州城建局转交给赵永年。

(参考答案见本刊第115页)

《狂人日记》略说

王 瑤

鲁迅先生的《狂人日记》是中国现代文学史上的第一篇小说，它发表于“五四”的前一年，一九一八年五月。在当时新文化运动和文学革命的浪潮中，这篇作品是用白话文写的一份激烈的指向封建主义制度和道德的宣战书；它以前所未有的彻底精神，攻击了封建礼教，把四千年的历史总结为“吃人”的历史。鲁迅自己说这篇小说是“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。这个弊害概括地说起来就是“吃人”。因此从它发表以后，“吃人的礼教”一句话就深入人心，在五四时期产生了广泛的影响。这篇作品表现了新文化运动的彻底的反封建精神，也显示了文学革命提倡“文学当以白话为正宗”的实绩。毛泽东同志在《新民主主义论》里说：“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”这个文化运动开始于五四运动的前夜，它为五四爱国运动在思想上作了酝酿和准备，并且促使五四以后的文化思想和文学面貌展开一个崭新的局面。《狂人日记》这篇作品，它的彻底反对封建道德的内容和崭新的语言形式，就正表现了这个伟大而彻底的文化革命的两大旗帜；它的出现充分反映了中国革命进入到新的阶段的历史特征，因此在当时才能够发生那样坚强有力的时

代号角的作用。

在一篇不算长的短篇小说里能够有那么大的思想容量，能够有那么深广的历史内容，确实是令人惊异的；这就必须看到它的巧妙独特的艺术构思。正如小说的题名所表示的，那些深刻的思想内容是通过狂人的日记，通过狂人这一形象的创造而表现出来的。这个狂人是一个“迫害狂”的病症的患者，他精神紧张，心怀恐惧，以为别人都在准备吃掉他，包括他的大哥和街上的小孩子。他独自住在一间黑沉沉的屋子里，被人看守着，或者说是照管着；在他的思想活动中，他把目前生活中所能看到的一切和在记忆中留有深刻印象的一切，通通都和“吃人”这一事实联系了起来。狼子村佃户说的村人把恶人的心肝炒了吃固然是吃人，连蒸鱼的眼睛也像吃人的样子，医生诊脉是在揣肥瘠，路人的笑也像青面獠牙使他从头冷到脚跟。他在生活中所能接触到的事物很少，他怀疑周围的一切人，但同时他又在不停地思索，“凡事总须研究，才会明白”，于是他就不能不在过去的记忆里来寻找联想，而且按照一个患迫害狂的病人的思路，把这一切都和吃人联系了起来。所谓“过去”，就是说在未狂以前，那时他的神经是健全的；照作品所提供的细节，我们知道他是一个地主家庭出身的知识分子，读过历史，作过策论，不只知道“易子而食”、“食肉寝皮”这些文句，盘古开天辟地和易牙献子这些故事，而且还知道关于《本草纲目》和海乙那的知识。更重要的，他曾经在二十年前“把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚”，就是说他曾经做过打破传统和违反陈规的活动，他还清楚地记得徐锡麟的牺牲，这就说明他在发狂以前是一个革命者，而且曾用当时革命者的眼光来观察事物。到他成了狂人，他就把这些经历和记忆都和吃人以及周围人对他发生仇恨的原因联系在一起。这种联系之所以可能，就在于从一个革命者的眼光