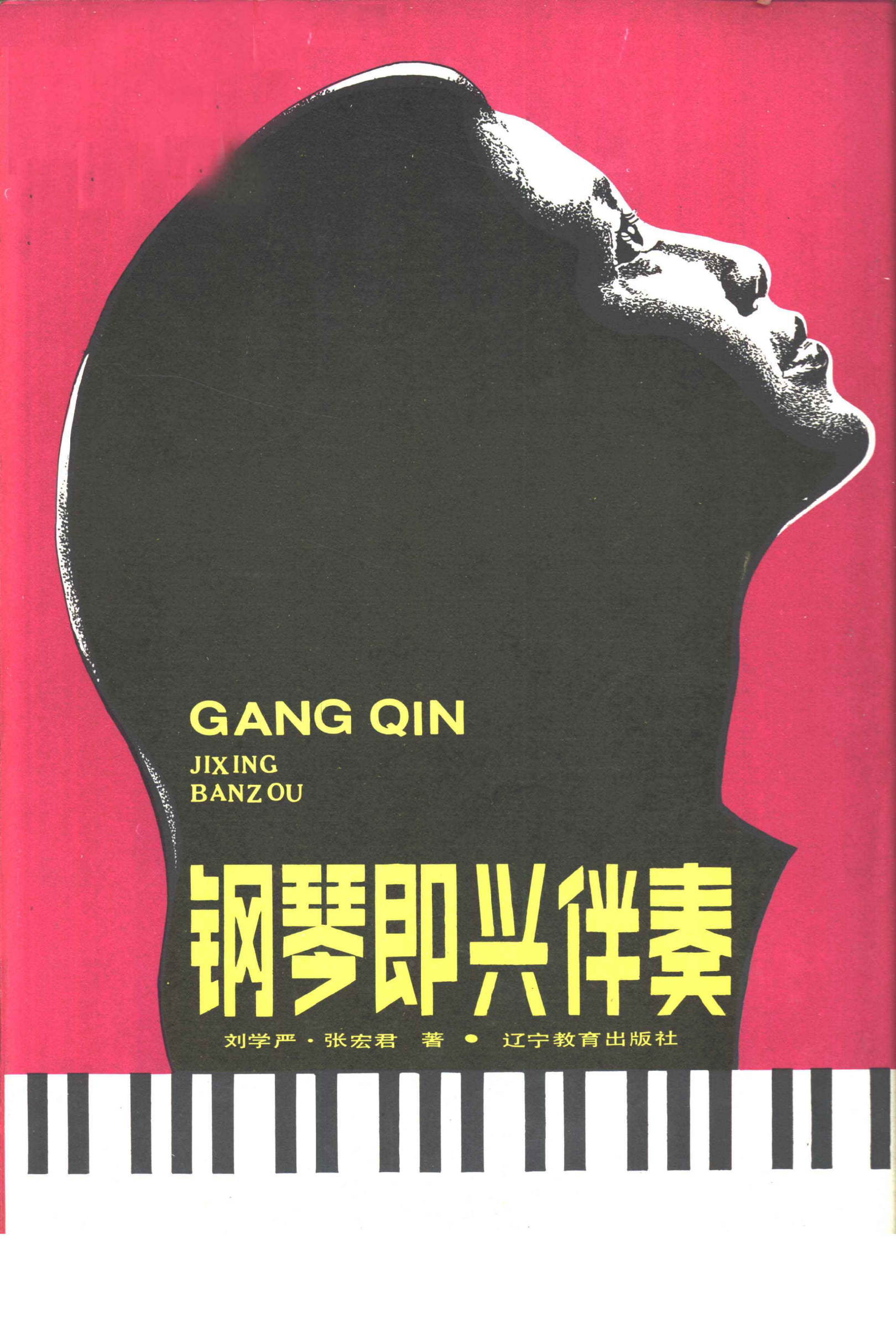


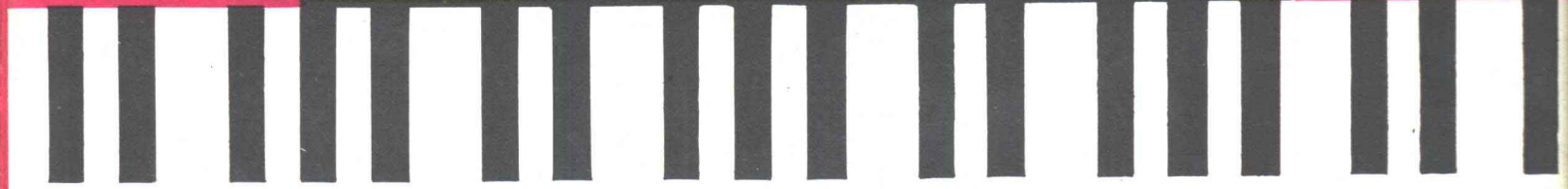


GANG QIN

JIXING
BANZ OU

钢琴即兴伴奏

刘学严·张宏君 著 • 辽宁教育出版社



钢琴即兴伴奏

——五十课教程

刘学严 著
张宏君

辽宁教育出版社

1990年·沈阳

钢琴即兴伴奏

——五十课教程

刘学严 张宏君 著

辽宁教育出版社出版发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳市第三印刷厂印装

字数: 260,000 开本: 787×1092 1/10 印张: 17 6/10

印数: 11,131-23,130

1988年7月第1版

1990年6月2次印刷

责任编辑: 金善国 插图: 郝尔一
封面设计: 安今生 责任校对: 金果

ISBN 7-5382-0548-9/J·9

定价: 5.00元

写在前面

关于本书的特点及学习方法

本书是专门为学习弹奏歌曲的即兴伴奏而编写的一本教程,主要供给中小学音乐教师、师范学校音乐专业的学生以及广大音乐爱好者。对专业音乐工作者,尤其是搞声乐的教师及专业作曲者在和声的运用及伴奏的编配上也具有一定的参考价值。

本书的特点是把和声的进度与伴奏技巧的进度两条线拧在一起,循序渐进,由浅入深。全书每十课算一个单元,共分五个单元。

第一单元:初步的伴奏。一至十课,和声手法控制在六个原位三和弦及属七和弦上,在伴奏上初步介绍了九种常用伴奏音型,为伴奏一般的儿童歌曲、群众歌曲提供了基本的手段。

第二单元:完成任务的伴奏。十一课至二十课,在和声上介绍了六和弦、四六和弦,并增添了常用的七和弦如二级七和弦、导七和弦及重属和弦。在伴奏上又介绍了十种常用的伴奏音型。至此,如果真能熟练地掌握了这前二十课,可以说无论从和声手段上,还是伴奏技巧上为一般性的群众歌曲、抒情歌曲、独唱歌曲、儿童歌曲、少年歌曲等均可顺利地完成任务。从伴奏水平上说虽不会有什么出新,但从专业角度来审听也是可以过得去的。

第三单元:流利的伴奏。二十一课至三十课,在和声上提供了大量的丰富的手法。如全部的副属和弦,以及富有色彩性的交替大小调和弦(降六级、降三级等),在伴奏上主要是复习前面十九种音型,并在这一基础上加以展开和综合运用,并注重在一首歌曲中运用二种乃至三种不同伴奏音型的选择、搭配、变化与承接。此外又介绍了四、五种新的伴奏音型。以上如能熟练掌握则可以说具备了较高的专业伴奏水平。

第四单元:风格性的伴奏。三十一课至四十课,在这十课里对中国五声性的宫、商、角、徵、羽五种调式及和声的配法做了简单扼要的说明,在伴奏上主要是把前面的手法加以融汇贯通,灵活运用。

第五单元:进一步的技术手段。四十一课至五十课,主要是在和声上介绍了各种变和弦及各种转调手法,为弹奏带有各种变音及转调的中外艺术歌曲提供了足够的技术手段。

全书的大部分曲目，均选自辽宁教育出版社出版的六册中学音乐教材（也参照了上海的中学音乐教材），为这些歌曲编配了简洁的伴奏，只要稍加练习一下，即可在课堂上应用。因此可以说，本书是中小学音乐教材的辅助教材、音乐教师的伴奏手册。

在学习本书以前，应具备以下基础：在和声方面应学会近关系转调以前的部分，并做过一定数量的习题；在钢琴上应有车尔尼299的程度，最低也要有车尔尼849后期的程度，没有这些程度是不行的，因为在这里不是讲和声，只是提示一下。钢琴程度如果太低，有一些伴奏音型是弹不了的，所以为了学习的顺利进行，应先取得这些基础条件，否则是弹不下去的。宁可晚开始学习本书，也不要欲速则不达，造成半途停车。

一般地说掌握了前二十课，即可应付一般性的伴奏任务，同时前二十课也是后三十课的基础，因此跳着弹是不合适的。

本书的每一课都由三部分构成。一是基本练习，在这里提供基本的和声材料和伴奏音型；二是伴奏音型范例，即通过一首适当的歌把基本练习中提供的和声与伴奏手段用于其中，通过反复弹奏要体会到歌曲和伴奏音型的相互适应，以及对键盘的逐步熟悉；三是练习，就是用学到的伴奏音型为所给的歌曲自行弹出即兴伴奏（大部分和弦都已标出）。

在学习时要注意以下几点：

（1）每一课的三个部分都要进行多次的移调练习，以增强键盘的熟练程度，移调可在几个常用调上进行，如G、D、A、F、 $\flat$ B以及诸平行小调上。

（2）弹奏时一定要自弹自唱，直到弹唱自如为止，一开始如很困难，可请别人帮唱。

（3）也要用简谱进行练习，即看着简谱旋律弹奏，这时可先标出和声功能，再按既定的伴奏音型弹奏。如：

1 = F 11 1 | 56 5 | 3.2 16 | 2 — |

T D VI II

这就需要对F调的键盘很熟，几个常用和弦也能一抓就到才行。

（4）要先把本书后附录部分细读几遍，尤其是对“和弦外音”有个明确的了解，这些附录都是编配伴奏的基本知识，要先弄通才行。

（5）要持之以恒，贵在坚持，尤其是在移调上更要有毅力。

本书中有极少量引用别人的谱例，大部分为笔者所配，为排版简便，一律没有标出，特此说明。

目 录

写在前面

——关于本书的特点及学习方法…………… (1)

第一课	T S D T	(1)
第二课	t s D (d) t	(2)
第三课	大调 II VI	(5)
第四课	小调 II (6) VI	(7)
第五课	大调 III	(9)
第六课	小调 III VII	(11)
第七课	K_4^6 D、 K_4^6 D ₇ T	(12)
第八课	四六和弦	(15)
第九课	属七和弦及其转位 D_5^6 D_3^4 D ₂ (一)	(16)
第十课	D_5^6 D_3^4 D ₂ (二)	(18)
第十一课	T ₆ S ₆ D ₆ (一)	(21)
第十二课	T ₆ S ₆ D ₆ (二)	(23)
第十三课	t ₆ s ₆ D ₆ (一)	(25)
第十四课	t ₆ s ₆ D ₆ (二)	(27)
第十五课	II ₆ III ₆ VI ₆	(29)
第十六课	小调 dt III ₆ d VII ₆ VI ₆	(31)
第十七课	S II ₇ s II ₇	(33)
第十八课	D VII ₇	(35)
第十九课	DD ₇ DD ₅ ⁶ DD ₃ ⁴ DD ₂	(37)
第二十课	综合练习	(40)
第二十一课	重属导七和弦 DD VII ₇	(43)
第二十二课	大调四级、六级的副属和弦 (D ₇ /S、D ₇ /VI)	(46)
第二十三课	大调二级、三级的副属七和弦 (D ₇ /II、D ₇ /III)	(49)
第二十四课	小调四级、七级的副属七和弦 (D ₇ /s、D ₇ /d VII)	(52)
第二十五课	小调六级副属七和弦 (D ₇ /VI)	(57)
第二十六课	小调三级副属七和弦 (D ₇ /III)	(60)

第二十七课	增六和弦 b^5DD_7 b^3DDVII_7	(63)
第二十八课	大调降六级	(66)
第二十九课	交替大小调 $dt III$ $dVII$	(69)
第三十课	交替小大调 s $s II (7)$ $ts VI$	(72)
第三十一课	宫调式 (一)	(74)
第三十二课	宫调式 (二)	(76)
第三十三课	羽调式 (一)	(79)
第三十四课	羽调式 (二)	(81)
第三十五课	徵调式 (一)	(83)
第三十六课	徵调式 (二)	(85)
第三十七课	商调式 (一)	(88)
第三十八课	商调式 (二)	(90)
第三十九课	角调式	(92)
第四十课	综合练习	(95)
第四十一课	升降五音的属七及升降三音的导七 ($\#^5D_7$ b^5D_7 $\#^3D VII_7$ $b^3D VII_7$)	(97)
第四十二课	大小调的降二级和弦及六和弦	(99)
第四十三课	大调升根音的二级七和弦 ($\#^1S II_7$)	(102)
第四十四课	小调降下属音的变和弦	(103)
第四十五课	近关系调的转调	(105)
第四十六课	通过副属和弦转调	(107)
第四十七课	通过小下属及大属和弦的转调	(109)
第四十八课	通过降六级、降二级和弦的转调	(111)
第四十九课	通过同主和弦的转调	(113)
第五十课	若干转调实例解答	(116)

有关即兴伴奏与编配伴奏的若干补充问题

第一讲	和弦外音	(120)
第二讲	常用音型的写法	(127)
第三讲	伴奏音型的选择、变化与承接	(140)
第四讲	和声风格手法简介	(151)
后 记		(165)

第一课 T S D T

(一) 基本练习

1. 2.

T D T D T T S T S T

3.

T T D D T T S S D D T D T

(二) 伴奏音型范例

中国人民志愿军战歌

T T D D T T D T T T T S S D

国际歌

(辽宁音乐教材第一册P. 1)

D T T T T S S S S D D D T

长江之歌

(辽宁音乐教材第六册P. 18)

T T S D D T

(三) 练习

中华人民共和国国歌

D T T S D T T T T D D T T D D D D

中国少年先锋队队歌

T T T T T T T S S D D

D T T T D D T T S S S

注：1. 同和弦的转换。2. 3. 乐句之间低音旋律间插。4. 节奏性间插。5. 琵琶式间插。6. 划“x”为外音，请先参看附录有关和弦外音的讲解，以后不再标出。本课三个部分都要移调练习，以后每课均如此。

第二课 t s D (d) t

(一) 基本练习

t D t t s D D t t t D D

t t s D t t t d d t t d s t

(二) 伴奏音型范例

跟着共产党走

(辽宁音乐教材第五册P. 1)

t t t t d d t t t d d

t t t t s s d d t D t t

t t t t d d t t t d d

t t t t s s d d t D t t

四季歌

(辽宁音乐教材第三册P. 13)

谁热爱明媚的春天，他就是纯洁的人；

D D D D t t t s s s s D D D

象那美丽的紫罗兰，他就是我的朋友。

s s s s t t t D D D t D t t

(三) 练习

曼莉

蒙古民歌

t t t t d d t s s d d t t d

t t t t s s t t t t s s t

在太行山上

d t t t t d t s D t

D D t t t t d d

t t s s D t t t

注: 1. 在自然小调中d - s 是常用的。结尾中可用反行(或平行)八度。

2. 左手的低音间插旋律。

3. 在高音(右手)可加此旋律。

4. 右手和弦用此位置。

本练习可用两种方法练习(跟旋律或不跟旋律)。

第三课 大调 II VI

(一) 基本练习

Basic exercise musical score for Major mode II and VI chords. The score is written for piano in 2/4 time, featuring seven numbered exercises. Each exercise consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The chords are labeled as follows:

- Exercise 1: T, II, D, D, T
- Exercise 2: S, II, D, D, T
- Exercise 3: T, VI, II, D, T
- Exercise 4: T, II, D, D, VI
- Exercise 5: T, VI, D, D, VI
- Exercise 6: T, VI, S, II, D, D, VI, D, T
- Exercise 7: T, VI, II, D, VI, D, T, T

(二) 伴奏音型范例

游击队歌

(辽宁音乐教材第五册P. 4)

Accompanying pattern example for "Guerrilla Song". The score is written for piano in C major, 2/4 time. The right hand plays a melody, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The chords are labeled as follows:

- T, D, T, D, T, II, D, D, T, D, T, II, T, D, T

清 晨

(辽宁音乐教材第一册P. 15)

清晨 听到 公 鸡 叫， 喔喔， 推 开 窗 门 迎 接 晨 曦 到，

T T D D VI VI VI VI II II D II D D D D

花 香 鸟 语 春 光 好， 喔喔， 今 天 又 有 一 个 艳 阳 照。

T T D D VI VI VI₆ VI₆

T T D D VI VI VI II II D D D D D D

T T D D VI VI VI₆ VI₆ II II D T T

(三) 练习

识谱歌

(辽宁音乐教材第一册P. 7)

T T T T II II D D II II VI VI D D T T

Handwritten musical notation for a melody in 2/4 time. The first staff contains the notes: D4, D4, T4, T4, II4, II4, D4, D4, T4, T4, T4, T4, II4, D4, T4, T4. The second staff contains the notes: S4, S4, T4, T4, II4, D4, T4, T4, T4, T4, T4, T4, II4, D4, T4, T4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

注: 1. 是六和弦 (即三和弦的第一转位), 下十课详述。

第四课 小调 II₍₆₎ VI

(一) 基本练习

First system of piano exercise. The left hand plays a sequence of chords: t, II₆, D, D, t, t, s, II, D, t. The right hand plays a sequence of chords: t, II₆, D, D, t, t, s, II, D, t.

Second system of piano exercise. The left hand plays a sequence of chords: t, VI, II₆, D, t, t, s, II, D, VI, D, t. The right hand plays a sequence of chords: t, VI, II₆, D, t, t, s, II, D, VI, D, t.

Third system of piano exercise. The left hand plays a sequence of chords: t, s, II, D, t, D, t. The right hand plays a sequence of chords: t, s, II, D, t, D, t.

(二) 伴奏音型范例

金梭和银梭

(辽宁音乐教材第五册P. 34)

太 阳, 太 阳 象 一 把 金 梭; 月 亮, 月 亮 象 一 把 银 梭,

t t t t VI VI s t t t t D D D

交 给 你 也 交 给 我, 看 谁 织 出 最 美 的 生 活?

t D VI VI t t s t t t t s D t

(三) 练习

厄尔嘎兹

(辽宁音乐教材第四册P. 31)

t t t t II₆ II₆ D t t d d

d d d S d II₆ D t s s s s

II₆ II₆ D t t II₆ II₆ II₆ D

注: 1. 半音经过音。

2. 后两句右手跟旋律的方法。

3. 小音符是所给的伴奏型。

4. 由于旋律音“#4”而使用了大下属。

第五课 大调III

(一) 基本练习

T III S D T T III VI D T

T S III T II D T T VI S III II D T

T III VI II D T

(二) 伴奏音型范例

青年参军

(辽宁音乐教材第一册P. 40)

春季里来杏花开，青年那个参军哪哈

T D T D T VI

去把敌人杀。 家家的那个男女老少 都来送他呀，戴上了哇 光荣花呀

III III VI VI VI T D D D

嗯哎咳哟， 嗯哎咳哟， 披着红来 骑着马呀 嗯哎咳哟。

T T VI VI II D D T T 8

(三) 练习

接过雷锋的枪

T T III VI T T III S S D

T T VI D T VI D D T

鄂伦春民歌

T T T T T T D VI III VI D

VI III D T II D D D D T