

多彩的节奏

——中国女性文学主题研究

乔以钢 著



南开大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

多彩的旋律:中国女性文学主题研究/乔以钢著.
天津:南开大学出版社,2003.1
ISBN 7-310-01753-6

I. 多... II. 乔... III. 妇女文学—文学研究—中国 IV. I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 041884 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮编:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542

邮购部电话:(022)23502200

出版人 肖占鹏

承印 天津蓟县宏图印务有限公司印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2003 年 1 月第 1 版

印次 2003 年 1 月第 1 次印刷

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 8.125

插页 4

字数 192 千字

印数 1—3500

定价 15.00 元

前 言

本书是作者承担的天津市“九五”社会科学规划重点项目“二十世纪中国女性文学主题研究”的结项成果。

中华民族历史悠久绵延数千载,而“女性文学”浮出地表不过百年。虽然妇女创作自古有之,但真正意义上的女性文学得以诞生和发展,无疑是二十世纪中国文学的幸事。对于“女性文学”,人们的理解不尽相同,大体而言,它指的是以女性为审美创造主体,蕴含一定的女性意识,并以语言艺术的形式反映社会生活和人类情感、特别是女性生活女性心灵的文学创作。其中,揭示女性个人和群体的命运,表现女性人生的深切体验,展示女性精神世界追求的作品,占有十分重要而醒目的位置。在刚刚过去的二十世纪,女性文学以多彩的音符谱写出动人的乐章,奏响了迥异于旧时代的文学旋律。

中国女性文学的发展是一个动态的过程。近百年间,一代又一代女性文学建设者以满腔心血注入文学,经历了属于历史的曲折,也遭遇了女性特有的磨难,终于在二十世纪八十年代之后迎来了女性文学发展的春天。伴随这一艰难的历史进程,女性文学从思想内涵到艺术表现形式都发生着深刻的变化。女性文学主题作为其创作的主旋律,有时婉转悠扬,有时激越高亢,也有时抑郁低回。

文学主题既是文学作品的有机组成部分,自身又具有相对独立性,其发生发展演变过程以及构建状态,形成了自己特有的体系。这是本课题由此角度切入的客观基础。我们认为,

女性文学主题的演变轨迹，某种意义上可以成为认识中国女性文学近百年来发展历程的一个中心线索。本书力求在坚持历史—审美批评的同时，从研究对象的实际出发，借鉴和运用女性主义理论以及多种研究方法，发现、描述、分析和归纳中国女性文学主题的流变历程，探讨其价值和意义，揭示其成就与局限；在此过程中，我们力求打破传统的二元对立的思维定势，避免对“女性文学”做过于狭隘的理解；既充分重视自觉保持女性视角，表现女性思维方式、情感特征和女性生命体验的女性创作，也不菲薄和排斥部分女作家超越对女性本体问题的揭示，主动面向广阔社会现实的具开放色彩的创作，从而包容女性意识在文学中的不同表现形态。总之，通过我们的努力，希望能够从一个特定的角度，对中国女性文学主题加以比较系统的把握。

在本项目研究工作进行过程中，由乔以钢确定全书总体框架、基本思路及各章重点，指导几位研究生参与初稿撰写。他们参撰的具体分工是：王爽，第二章；张洪伟，第三章；陈千里，第四章；洪武奇，第五章；李娜，第六章。各部分内容初步成形后，经反复修改，由项目负责人完成全书定稿工作。

我们衷心希望，通过自己的努力，能够从一个特定侧面展示中国女性文学的勃勃生机，有助于女性文学事业的进一步发展。

目 录

前 言

第一章 总 论	1
第一节 传统妇女文学向现代女性文学的转 型 / 1	
第二节 中国女性文学主题的精神指向 / 5	
第三节 女性意识与女性文学内蕴的关 联 / 9	
第二章 奏响女性青春的序曲	15
——“五四”女性创作主题的质变	
第一节 女性文学诞生的思想文化语境和历 史土壤 / 15	
第二节 对传统妇女创作的批判与超越 / 22	
第三节 “五四”女性文学的婚恋主题 / 28	
第四节 “五四”女作家对女性命运的探 寻 / 36	
本章主要参考文献 / 47	
第三章 时代回声与性别探索	50
——三十年代的女性文学实践	
第一节 民族关怀：为了中华的独立与尊 严 / 50	
第二节 性别批判：文化夹缝中的性别抗	

争 /63	
第三节 人性剖析：“丑陋国民性”的深入挖掘 /75	
第四节 生命探索：内在心灵世界的追寻 /84	
本章主要参考文献 /97	
第四章 女性创作与“准女性主题”	100
——“十七年”的单一调式	
第一节 “十七年”与女性文学 /100	
第二节 女作家笔下的“准女性主题”/104	
第三节 女性笔致的自然流露 /113	
本章主要参考文献 /116	
第五章 女性文学的多重音响	117
——中国女性现代精神的高扬	
第一节 新时期女性文学的演进 /117	
第二节 九十年代的历史寓言 /125	
第三节 女性文本中的日常叙事 /139	
第四节 女性写作与女性神话 /153	
本章主要参考文献 /175	
第六章 海峡彼岸的华丽乐章	178
——色彩纷呈的台湾女性文学	
第一节 台湾女性文学发展概貌 /179	
第二节 当代女性文学主题新景观 /197	
第三节 九十年代台湾女性小说发展特征 /220	
第四节 女性主义与“后现代”的共舞 /231	
本章主要参考文献 /247	

第一章 总论

现代意义上的中国女性文学诞生于二十世纪。作为二十世纪中国文学的一部分,它直接而富于创造性地参与了中国文学现代精神的熔铸和锤炼。其间,女性文学主题与时代共生,以其丰富的思想内涵充分显示了对传统妇女文学的批判与超越。

第一节 传统妇女文学向现代女性文学的转型

中国女性的文学创作活动,曾长期处于农业社会形态和宗法制文化的背景之下,妇女传统的生存方式给文学创作带来极大影响。尽管确有一些女子在创作中发出过自己的人生之怨、不平之鸣,一定程度上表达了女性的情感愿望,但从总体上说,由于妇女丧失了人格上的独立,困守于家庭和儒教,其创作在内容的审美价值取向、艺术表现的方式、手法乃至具体文学体裁的选择运用上,都不可避免地带有明显的局限性。就其实质而言,古代妇女文学只能是作为男性文学创作的附庸而存在。在二十世纪的曙光中,富于主体意识的女性文学,在“人的自觉”与“女性的自觉”相碰撞、相融会的

基本态势下成长和发展。它改变了古代妇女文学附属于父权文化、缺乏女性主体意识、审美情趣单调的狭隘格局，在时代和社会进步讴歌的同时，以持久地反对封建主义、追求女性解放的独立品格为人瞩目。中国女作家的队伍逐步壮大，她们的创作所体现的敏锐的生活洞察力和丰富的艺术感觉，所展示的女性经验和体验，所表现的女性人格的尊严以及多元的艺术审美追求，为整个中国文学事业的发展作出了可贵的贡献。

女性文学是二十世纪中国文学不可或缺的组成部分，它从属于这一文学系统，同时又具有自身特点。与西方女性文学不同，现代意义上的中国女性文学是在较大规模的社会革命和思想文化革命的历史际遇中发生发展起来的。西方进步思潮的推动，“五四”新文化运动的催发，使之从诞生之日起就同时代和社会运动结下了不解之缘，甚至长期从属于民主的、阶级的社会革命运动。这一特点既为中国女性文学的发展提供了一定的便利，也给它带来某些局限。整个二十世纪，女性文学以持久地反对封建主义和追求妇女彻底解放的独立品格寓于新文学潮流，与其同体。其主题的发展状况也大致相似。

在中国，近百年的历程异常艰难，社会制度和社会生活的变革空前剧烈，战争、灾难以及社会动乱，几乎延续了二十世纪三分之二的岁月。也正是这血与火的锻造、磨砺，促使中国人民开始全面觉醒，为自由解放而斗争。二十世纪中国文学体现着新的时代特征，其创造者往往同时也就是旧时代的掘墓人。从世纪初开始，追求社会进步、民族振兴的作家凭着理性和良知，面对民族危亡、国家战乱和民众苦难，努力使自己的文学创作自觉地同人民事业联系起来。他们的创作密切关注社会风云，植根于社会生活的沃土，贴近人民群众的社会实践，体现出鲜明的时代精神。这种倾向客观上构成二十世纪中

国文学的重要特征,尽管它在不同的历史时期有着不同的表现形式。在二十世纪文学发展进程中,大量作品以蕴含于各种艺术形式中的鲜明的思想内核而格外引人瞩目。每当社会生活发生重大变革时,这一特点尤为突出。以文学的形式描绘社会生活,反映群体情绪、个人情感,体现一定的思想倾向和审美价值判断,成为包括女作家在内的绝大多数中国作家的自觉追求。而从另一角度说,女性文学创作本身,即是构成二十世纪中国文学传统的一部分。

将女性文学发展置于这一总体格局中加以考察可以看到,百年女性文学创作所经历并仍在继续经历着的,如同整个二十世纪中国文学一样,从根本上说,是传统文学向现代文学的转型。在这之中,传统文学主题向现代文学主题的转换占有重要位置。也正是在这一点上,尤为鲜明地标示着二十世纪中国女性文学较之旧时代妇女创作所发生的质变。

传统妇女文学的作者,大致由女皇后妃、女官宫娥、名媛闺秀、娼尼婢妾等阶层的女性构成,其作品所包容的生活空间、思维空间以及心理空间一般来说比较狭隘。大多数情况下,她们的创作主题所表现的,主要是妇女在宫墙、闺阁、庭院等狭小圈子之内的个人情感,如离别之恨、遭弃之怨、寡居之悲、相思之情,以及风花雪月引发的种种思绪等。宇宙在女人心中变得狭小,人作为万物之灵长所可能具有的丰富的社会实践、深广的生命意识被扼杀,代之以与身边生活直接相关的个人情感,文学主题显示出很强的私人性与封闭性。二十世纪中国女性文学并非形成于古代妇女文学的基础之上,它在社会变革中兴起,在扬弃旧有妇女文学传统的过程中蜕变发展。以世纪初民主革命豪杰、女诗人秋瑾的创作为发端,女性文学活动的本质开始发生深刻变化。秋瑾的人生虽然短暂,其创作在形式上和语言上与新文学也还有明显距离,但她将女性人

格意识的觉醒注入作品，以崭新的主题内涵显示出时代风云对中国知识女性精神素质、情感结构所产生的重大影响。文学女性的多情善感自此开始包蕴丰富的社会内容和阔远的人生境界，其主题指向不再仅囿于个人生活的狭小天地，而是同时辐射到广阔的社会历史领域，从而趋向博大、深邃。秋瑾的创作，为中国女性文学创作之思想品格的重建以及传统妇女文学向现代女性文学的转换竖起了界石。在她之后，“五四”新文化运动催生的女作家及其后继者追随时代，通过自己的文学实绩，进一步拓展了女性文学的主题空间，实现了对妇女文学传统主题的批判与超越，此间她们的表现领域在内宇宙和外宇宙两方面均得到不断扩大和深入开掘。这种进展与二十世纪整个文学事业的进程是同一步伐的。

事实上，在二十世纪中国文学发展史上，很多时候恰恰是女作家的创作率先引导了某一阶段文学潮流的转换或更新。例如现代文学30年间，“五四”时期冰心创作的“问题小说”，三十年代初期丁玲告别左翼文坛“革命加恋爱”模式的短篇小说《水》以及淞沪战争爆发后葛琴反映国民抗战心声的小说《总退却》等，无不得领风气之先；又如新时期初年舒婷为“人”的生命和女性价值讴歌的朦胧诗，刘真、茹志鹃的“反思小说”，八十年代中叶刘索拉、残雪等充满现代意识的“先锋文学”以及稍后方方、池莉等表现平民日常生活、心理情绪的“新写实”小说，再到九十年代陈染、林白“私人生活”主题的创作等。尽管这些创作基于复杂的时代、社会和个人原因，有着这样那样的不足与缺憾，但只要将其置于特定的历史语境中，就不能不承认女性创作者在文学主题方面所表现出来的开拓精神，所取得的建设性成就。

总之，在近百年间的文学发展进程中，尽管女性文学主要是作为一种文学现象存在，并未构成相对独立的文学运动，但

这并不意味着其间缺乏自己的传统和创造。应当看到,就女性文学的思想内涵而言,它绝不仅仅是文坛边缘的一种存在和点缀,而是直接地、富于创造性地参与了二十世纪各个时期中国文学现代精神的熔铸和锤炼。女性文学主题与时代共生,为二十世纪“人”的文学增添了华章。

第二节 中国女性文学主题的精神指向

对于认识和把握中国女性文学的思想品格来说,如果仅仅看到它与二十世纪中国文学同体、它的文学精神与时代共生这一点,显然是不够的。女性文学之所以有理由作为考察中国文学的一个独特角度存在,与体现在作品内涵中的性别因素有着十分重要的关联。一个显而易见的文学事实是,百年间的女性创作始终涌动着中国女性追索光明、争取解放的心潮。在此总基调下,女性文学主题丰富而深邃。

追索光明、争取解放于此绝非虚饰之语,只要大略考察二十世纪中国女性文学即可看到,在女性创作者的文学实践中,它切实意味着为民族独立、国家昌盛而激切呐喊,为包括妇女解放在内的社会解放而热烈呼唤;同时,也回荡着为人之个性的解放、为女性冲破身心牢笼求取彻底解放而发出的深挚吁求。当然,在不同历史时期的女性创作中,基于主客观原因,各有倚重或倾斜,具体表现形态更是姿态万千。

就女性文学实践来说,作品的主题无疑来源于客观现实与女作家主观世界的双向交流,二者本身所具有的丰富性与变动性决定了文学主题的多样与变化;但每一时代的文学都有代表性作品,个性之外又有共性,于是在一定意义上形成了某些主题模式。这些模式并非孤立、静止地存在,而是相互联系、处于不断的变化之中。就二十世纪中国女性文学主题类型

而言，从不同的角度出发完全可以有不同的划分，在此仅从女性主体与内外部世界的关系这一角度考察，宏观上作如下概括：

1. 社会性主题。以“女性与社会”、“女性与革命”为基本内涵的社会性主题的大量涌现，在女性文学史乃至妇女发展史上具有重要意义，它是现代知识女性作为社会的人，以文学方式投身社会历史进程的生动体现。与旧时代妇女创作基本局限于私人生活、私人情感不同，二十世纪中国女性创作主题在发展过程中逐渐向社会各领域、各层面延伸，支撑起这一主题的是现实生活中传统女性角色向现代女性角色的转换。其间，“女性与社会”主题富于人道主义色彩，“女性与革命”主题则政治意味浓郁。而不管在启蒙文学、革命文学、抗战文学、工农兵文学的创作主题中，还是在新时期直至二十世纪末的创作中，“妇女解放”这一命题始终为各个时期女作者所共同关注，尽管她们所取的方式可能有相当大的差异。其中，以秋瑾为开端，许多现代女作家先后投身社会革命。在她们看来，妇女解放有赖于社会的、民族的解放，这种认识促其在创作中更多的是将妇女问题作为社会问题的一部分加以表现。与此同时，也有不少女作家在社会变革问题上态度较平和，抑或试图通过改良的方式来实现男女平等，然而她们的创作中同样蕴含对妇女现实境遇的深刻不满。这些持守不同政治立场和思想倾向的女作家发出的呼吁或激进或温婉，但都出自争取妇女解放的自觉。此外，以女性的爱心、女性的眼光刻写民生民俗，反映大众生活，表现大众生存状态，也是此类创作时或选取的角度之一。她们基于人之主体精神的社会责任感、使命感以及社会人生忧患意识，从中得到生动的体现。

2. 女性主题。此类主题主要关注的是现代社会里女性基于性别特征所进行的社会实践、精神实践以及其中的身心

体验。女性主题的诞生与“五四”时期“人”的觉醒的时代主题及文学主题密切相连。在“五四”女作家个性解放的呼唤中,萌生了女性主题的幼芽。然而,随着时代形势的急速变化,这一主题未待很好地发育便很快被多数创作者所搁弃,取而代之的是带有强烈政治性、阶级性、民族性的创作。这种状况延续数十年,直到新时期以后才逐步改观。八十年代前期,在特定的社会历史条件下,女性创作主题意蕴出现了种种与“五四”时期女性创作的相近之处。其中,批判封建传统和“左”的政治思潮对女性的压迫、扭曲和异化,寻求女性自我价值,可谓强音。然而,这显然并非女性文学“最后的停泊地”。人们很快意识到,此类创作实际上更多的依然是出自于社会视角,这是不能够令富于创造力的女作家们满足的。八十年代后期到九十年代,在时代的变迁中,年轻一代女作家的性别意识进一步自觉,她们更强烈地追求女性精神的自由和女性生命的舒展,部分创作开始更多地向女性人生倾斜,注重从女性立场、女性视角出发,表现女性与社会、女性与他人、女性与自身以及女性与自然诸方面的关系。其中一些作品自觉地选择了向男性中心文化挑战的姿态,表现出鲜明而强烈的女性意识、女性情感。这类创作在社会上产生了相当大的影响,也引发了种种争议。

女性主题是特别能够显示女性文学特色与价值的部分,其无可替代性不仅在于它拥有女性观察生活、表现自身所特有的视点、角度以及鲜活生动的生存感受、内心体验,更为本质的是它源于女性生命本体、无形中打上了性别烙印的世界观、人生观。实事求是地说,女性主题绝非仅限于展露和宣泄在父系文化圈中女性所承受的性别压抑,包括生存压抑、心理压抑、性爱压抑和情感压抑等,而是同时显示了女性在认识自我、理解社会方面所达到的深度以及所面临的困惑,其中蕴含

的女性自尊意识和批判精神尤具现代意味。此类主题的作品生动记录了时代女性的精神成长，此前极少呈露在文学创作中的女性思维方式、女性生存本相、女性情感特征、女性生命感受和女性审美情趣等，往往从中得到不同程度的表现。当然，在历史发展现阶段仍处于男性中心文化特定语境的情况下，这种表现既可能托起女性精神的“飞翔”，又可能导致女性生命的“坠落”。其间蕴含着女性文学新的生机，也有着女性创作可能蹈入的陷阱。这一处境从某种意义上可以说是带有“宿命”意味的，因为女性解放的程度任何时候都势必受制于历史发展的水平，同步于“人”的解放的程度。尽管在具体的女性创作中，作家完全可以有不同的策略选择，但从总体格局上看，女性文学的发展在一个相当长的历史时期里，几乎是无可避免地要面临这样一种植根于历史文化的悖论。它制造着女性主题发展的困境，也焕发和激励着女性文学实践者的创造力和勇气。

3. 哲学性主题。在东西方文化交流空前活跃、各种现代思潮纷纷涌进并发生影响的大环境中，在世界文学潮流融会渗透的文坛背景下，女性文学主题自然而然地出现了具有现代意味的拓展，这一点在上述社会性主题和女性主题的创作中都有鲜明的反映，而最具代表性的当属女性文学中富于哲学意味的创作。此类作品同样有着生动的外观，但在主题意蕴上不胶滞于具体题材、个别事实，而是融入了女作家对超越现实、超越本体的哲学意义上根本性问题的思考。例如关于人之本质力量的探究，关于生命意义及其存在方式的诘问，对人性的透视，对人与自身、人与社会、人与自然关系的思考以及对两性关系格局的设想等。

与前两类主题的作品相比，此类创作数量明显偏少，并且往往有思考深度不足的缺憾，但它反映出女性文学主题正在向具

有普遍意义的人类生活纵深处掘进的趋向,因而值得关注。

第三节 女性意识与女性文学内在意蕴的关联

毋庸置疑,中国女性文学主题的思想内涵、主题创造与创作主体的女性意识有着十分密切的联系。

从女性主体的角度来说,女性意识可以理解为包含两个层面:一是以女性的眼光洞悉自我,确定自身本质、生命意义及其在社会中的地位;二是从女性立场出发审视外部世界,并对其加以富于女性生命特色的理解和把握。旧时代女子居于卑下地位,其性别特征被人为地扭曲,富于人之主体精神的女性意识也便从根本上受到扼杀、压抑。而中国现代女性意识的萌发、生长,又不能不受到特定社会历史环境的直接影响:一方面,在中国社会的发展进程中,妇女解放始终没有单独地从“五四”时期“人的解放”以及其后的社会解放和阶级解放的大题目中提出来加以考虑,而是每每被后者所遮蔽乃至淹没;另一方面,由于政治的、文化的以及其他方面的种种原因,整个中国社会人之个性意识的生长曾长期受到贬抑。正因为如此,二十世纪中国现代女性意识的成长历程曲折而艰难。很多时候,女性意识实际上被忽略,甚或被消融于民族意识、阶级意识和社会意识之中。与此紧密相连,由社会运动中崛起并发展的女性文学,一直在“人的自觉”和“女性的自觉”相碰撞、相交融中起伏演变。其间,女性意识对文学主题的审美创造发生了多样的影响。

作为女性创作者主体意识的重要组成部分,女性意识是性别的自然属性和社会属性交互作用的综合。女性意识的形成固然不能排除来自生理因素的影响,但它主要还是取决于女性主体的物质生活和精神生活实践。传统女性意识的构筑

不仅基于妇女作为人类自身生产的主要承担者的自然现实，而且基于妇女长期处于被压迫、受奴役地位的历史境遇。在长期的封建社会里，女性不仅被剥夺了参与外部世界建构的各种权利而只能退守家庭，并且由于受到封建礼教的精神戕害，绝大多数人的女性意识实际上处于一种严重扭曲的状态——在强烈意识到自身性别的同时，否定了这种性别的“人”的实质；在被迫与妇女传统命运认同的过程中，自觉不自觉地生成按照男性中心的伦理规范看待外部世界和女性自身的眼光。其要害在于，妇女从物质生活到精神生活，全方位地依靠、依赖、依附于男子，自觉不自觉地接受男性中心准则，将自身置于“第二性”地位。体现在创作中，便造就了旧时代妇女文学所特有的主调，其主题意绪多限于哀怨相思、感物伤怀、身世之叹等。

女性意识、女性角色的形成是历史的，其内涵也必然随历史的发展而演变。在十九世纪末二十世纪初启蒙思潮影响下，女性意识开始注入“人”的质感。当秋瑾等妇女运动先驱在“人”的意义上觉醒，女性人格初步得以确立时，女性意识的内涵也随之发生质的变化。现代意义上的女性意识依然包含女性之自然性的赋予，但其与女性之社会性的关系发生了根本改变。其中最为重要的是，在生而为女的自我体认中，注入了“人”的质素——“五四”女作家发出“什么时候才认识了女人是人呢”的呼问（石评梅《董二嫂》），宣称“要作一个社会的人”（庐隐《自传》）。在此，“人”的内涵首先是与男子“同等”，其侧重点在争取女性的社会权利。也就是说，女权于此首先是被看作人权的一部分、在“人之子”的意义上被提出，“作为人的女人”是其立足点。二十年代末期以后，在阶级斗争、民族斗争日趋尖锐的形势下，女作家参与社会所取的姿态各异，对女性自觉和“为人”“为女”之间关系的看法也不尽相同。大多数女作

家基于对妇女屈辱卑微地位的反抗和参与社会历史进程的责任感,有意识地弱化并掩盖传统意义上的女性特征,自觉地由女性“小我”迈向社会大众,她们不仅将“做人”置于首位,而且几乎视为惟一。在她们看来,阶级、民族所遭受的灾难浩劫涵盖了女子个人由于性别而遭受的压迫奴役,阶级的、民族的抗争包容了女性寻求个性解放的奋斗。反映在创作上,即体现为忽略自然性别,社会意识突出而强烈,艺术表现上淡化或取消女性色彩。这种倾向对主题的审美创造也产生了重要影响,中国几千年历史文化所形成的女子格外注重家庭、伦理及个人情感体验的思维定势被突破,多数女作家的创作主题超越妇女生活、妇女问题范畴,呈现出面向严峻社会现实的更具开放色彩的姿态。从她们的精神产品中,很少能够看到与男性作者的明显区别,“女性气息”十分微弱以致不存。然而,值得注意的是,这些女作家创作面貌较之“五四”时期所发生的明显改观,固然反映了女性意识的发展受到阻遏的现实,但若从女性作为大写的“人”这一角度观之,则又可视为女性主体意识在特定历史条件下的一种充实和拓展。因为此时的转变并非来自女作家对以男性思维、男性风采为范式的趋同,而是女性自身由“人”的觉醒所必然带来的社会参与意识在特定历史条件下与现实剧烈碰撞的结果。也就是说,当政治斗争成为社会生活重心之所在,特别是处于生死搏杀的战争状态的情况下,女性主体意识十分自然地注入了参与社会进程的新内涵。尽管以传统的性别眼光为尺度衡量,她们的“女性味”大为淡化几近不存,但就其本质而言,又是“女性作为人”的现代女性意识合乎历史逻辑的发展。不过另一方面也毋庸讳言,这种倾向中往往包含着某种误解,即将阶级解放、民族解放与妇女解放以及作为个体的人的彻底解放视为因果关系或简单化地以前者代替后者,这种误解与其他因素结合在一起,客观上曾导致女