

中国古玩鉴识系列

主 王敬之
编

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴 古 玉

王敬之 著



福建美术出版社



山川之精华

人文之精英

能驱邪护身

能养性怡情

• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴识古玉

王敬之 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识古玉 / 王敬之著. - 福州: 福建美术出版社, 2001.3

(中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-0969-5

I. 鉴... II. 王... III. 古玉器 - 鉴定

IV. K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第82009号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识古玉

王敬之著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 张怀林 王敬之

装帧设计: 文瀚工作室

出版: 福建美术出版社

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7535294 传真: 7535294)

制版: 福建四方通制版印刷有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷

印数: 5001~10000

书号: ISBN 7-5393-0969-5/J·946

定价: 29.80 元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识古玉》作者王敬之先生，现供职于本社。鉴赏古玉的书籍，虽然已出版了很多，但是将古玉作材料、器型、纹饰、雕工和沁色分类研究的，这是第一次。书中虽然是对古玉分类研究，但刊登的都是完整的玉器，让人们在局部了解的同时，又完整的掌握古玉的知识。相信本书的出版对古玉爱好者不无帮助。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社·文瀚工作室

2001年1月



目录

一、引言·····	1
二、从材料鉴识古玉·····	3
三、从器型鉴识古玉·····	10
四、从纹饰鉴识古玉·····	25
五、从雕工鉴识古玉·····	40
六、从沁色鉴识古玉·····	53
七、从盘玩鉴识古玉·····	65
八、伪古玉举例·····	72
附录：近年古玉拍卖价举例·····	75



一、引言

在世界上恐怕再也找不出像我们中华民族这么爱玉的民族了，从红山文化和良渚文化算起迄今差不多有五千年，从河姆渡文化算起有七千多年。但是，我国的玉文化历史也许还要更长些，因为在辽宁海城仙人洞遗址中，我们已经发现了一万二千年以前的玉器！

我们中华民族爱玉，不是一般意义上的爱玉，我们爱玉有着深刻的文化内涵。在今天被冠以“文化”的事物中，“玉文化”的历史比其他任何“文化”的历史都要久远！

我们中华民族自古就有用玉衡量人品德的传统，所谓“君子比德于玉”。同时还要求“古之君子必佩玉”、“君子无故，玉不去身”。

那么，玉究竟有些什么样的高贵品德，而让“古之君子”去向它看齐呢？《礼记·聘

义》记载了孔子对这个问题的全面回答：

“昔者君子比德于玉焉：温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之好坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诶然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。”

孔子将玉的“德”，归纳为“仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道”共十一条，囊括了儒家的全部价值观，这就难怪古之君子要将玉当作自己的道德标准了。

今天，将玉比德的风气已不复存在，爱玉者多数已说不出玉有那么多道德内涵，但是佩玉作为一种有道德修养和文化品味的象征，依然为大多数国人所认同。随着“中国玉文化”的不断发掘和传播，或许有一天，玉的道德内涵会重新被国人认识，到那时可能将



出现现代人“比德于玉”的新价值观。

但是，目前我们还必须努力加强玉文化的传播工作，首先是让国人认识真古玉，辨别伪古玉，因为伪古玉的出现本身就是对中国玉文化的亵渎，如果古玉的真伪尚且不辨，我们将何“德”可比呢。本书就是想在中国古代玉器的鉴识方面做些工作。不过，要想在这么薄的小册子里将古玉的鉴识说清楚是根本不可能的，作为一个普及读物，编撰者试图用一种新的方法，将源远流长的中国古玉器大略的分为几个部分，从材料、器型、纹饰、雕工、沁色和盘玩等六个方面对古玉器加以说明，由于篇幅的制约，这些说明只是一个提纲，而且是一个很粗的提纲，但是提纲也有提纲的优点，它能让人在较短的时间里大概了

解到提纲后面浩如烟海的古玉器面貌。

本书虽然是将古玉器做了分类编排，在介绍时也各有侧重，但是所选编的古玉，全是整个器物，使大家无论在了解哪个侧重面时，所面对的都是一个整体。这样我们才能更深刻的知道：哪种器型，才会有这样的纹饰；哪种纹饰，才会有这样的雕工；哪种年代的古玉，才会出现这样的沁色等等。目的是帮助读者在了解古玉材料、器型、纹饰、雕工、沁色的同时，全面认识古玉。

将中国的古玉器进行以上的分类目前还是第一次，限于编撰者的水平，舛误疏漏在所难免，祈请专家、读者指正。倘若本书能给读者带来古玉鉴定的实际帮助，那将是编撰者的最大快慰。

二、从材料鉴识古玉

古人说：“远看玉，近看工”。对古玉的鉴识，首先需要把握的就是材料。我们的祖先对玉的界定，其实是比较宽泛的，东汉许慎在《说文解字》中就说：“玉，石之美者”。因此在古代玛瑙、绿松石、水晶甚至琉璃等，都被称着玉。我们今天要从材料上鉴识古玉，除了要懂得对这些材料本身的认识外，还要了解这

些材料被使用的“历史”。如红山文化玉器用的大多是岫岩玉；良渚文化玉器用的是产于江苏的“软玉”；新疆玉的使用是从商代开始的；汉代以前的和田玉多是仔料；翡翠是明清时才进入中国的；俄罗斯玉、青海玉和河摸料玉的使用只是近20年的事。

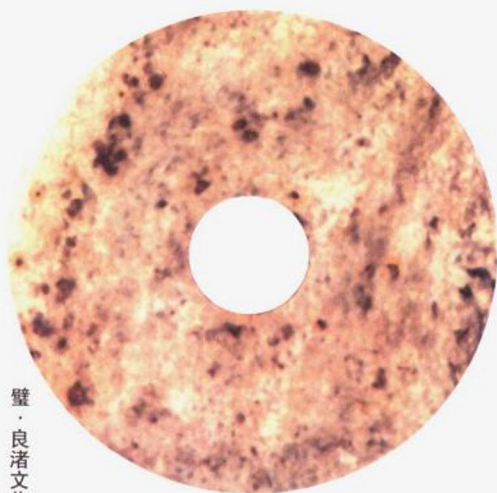
搞懂了各种玉器材料的“历史”，我们就不会相信用辽宁岫岩玉做的良渚玉器是真品，新石器时代的玉器会是和田玉，而只要是河摸料做的“古”玉器就一定是伪古玉。

岫岩玉

岫岩玉的矿物成份是蛇纹石，在距今一万二千年的辽宁海城仙人洞遗址中就有发现，是中国迄今为止发现最早的玉器。红山文化玉器大多采用的即是这种材料。



鹰形佩·红山文化



璧·良渚文化

透闪石—阳起石

这种玉是产于江苏的“软玉”，但外观和新疆和田玉相比不可同日而语，仅矿物成份相似而已，其外部特征为带有云母状闪亮斑点。

蓝田玉

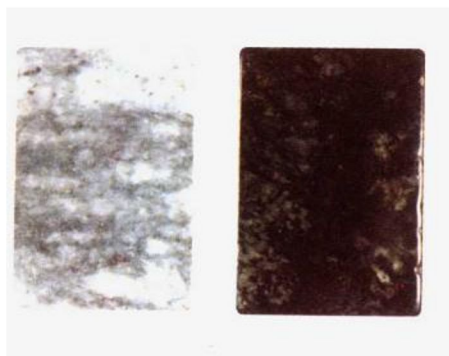
在《汉书·地理志》中便有蓝田县出美玉的记载，玉坑的地点在蓝田县玉川(泉)山。据地矿学家分析这件“玉辅首”很像现在的蓝田玉。

玉辅首
汉



独山玉 标本

又名南阳玉，是一种蚀变辉长岩，由多种矿物组成，主要是黝帘石和斜长石。颜色有白、绿、黄、紫等。独山玉在新石器晚期就已被采用，但在史籍中未受到重视。



羊脂白玉 蝉·近代

和田玉

和田玉是自商代以来就独领风骚的美玉，是中国人心目中的“宝玉”，产于新疆和田。颜色有白、青、碧、黄、黑之分，最名贵的是“羊脂白玉”。从玉色上看，西周至战国多用青玉，称“周青”或“战国青”；明代多用黄玉。

青玉 璧·战国





蝉·商

绿松石

松石是一种含铜、铝、水的磷酸盐，我国主要产地是湖北、陕西、河南等地，这种材料早在新石器时代就已被使用。



鎏金牛首杯·唐

玛瑙

玛瑙一语来自佛经，主要矿物成份是玉髓，是我国传统玉石，在新石器时代即已被采用。



荷叶形杯·明

琥珀

琥珀是数千万年以前的松树分泌物，埋在地下经高温高压作用而成的松脂化石。



观瀑图山子·清



青金石

青金石，
主要产于阿富汗等地，我国
尚未发现这种
矿藏。

人物山水图山子·清



翡翠

翡翠是一种
极珍贵的高档玉
料，主要产于缅甸，我国没有翡翠矿藏。我国进口翡翠是明清时期的事。



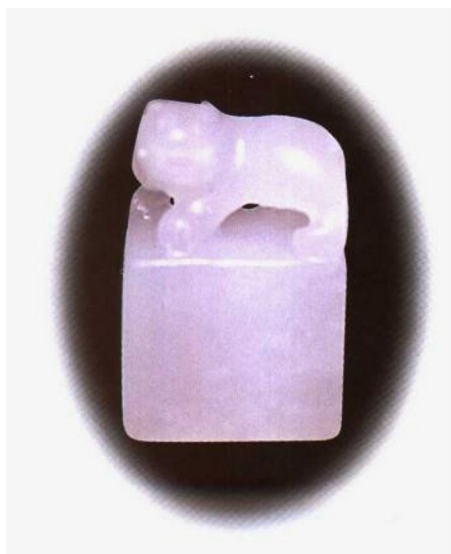
青海玉

此种材料被大量采用是近二十年的事，多数在白色中常有淡淡的绿，好的青海玉其色泽白度与新疆和田玉最接近，但透明度高于和田玉，有些带透明的筋。用放大镜观察呈条纹状，而和田玉则呈雪花状。



福寿佩·现代（仿清）

虎钮印章·现代（仿清）



俄罗斯玉

这种材料的出现也是近二十年的事，被用来仿制明、清玉器，此料密度紧细，白的也很白，但手感轻，滋润度差。没法“盘玩”，在手上摆弄久了，显得脏乎乎的。



螭形璧·现代(仿汉)

河摸料玉

这种材料的出现也是近二十年的事，产自东北，据说被挖金沙的船从河里捞上来的，质地细密且带皮，很适合做小玉件，以仿春秋、战国和汉代的玉器为主。一般都是表面厚厚一层白灰，古玉有“出灰”现象，但不是这种出法。

黄料

这种材料产于东北，颜色为青、黄、带白皮、带浆带黑带花斑、青黑色等多种，还有玉内带结晶的，最好的一种是鸡油黄色的。其特点是硬度够，高温下经化学处理可产生多种变化，容易染色。很多人都将它们当作高古玉器收藏，损失不小。



仿青铜器·现代



三、从器型鉴识古玉

在漫长的玉文化史中，每个时代都有其特有的器形，在古玉鉴赏的实践中，人们往往喜欢用“开门见山”来形容对一件古玉的认识程度。这是因为这件玉器的时代特征极其明

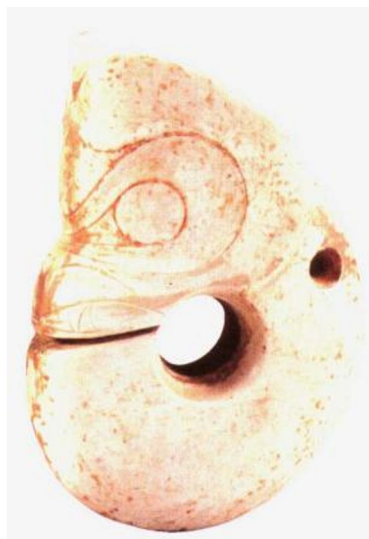
显，让人一目了然。如红山文化玉器的玉龙后世再也没有出现过；司南佩为汉时所特有；鼻烟壶是清代鼻烟进口后的产物等等。对以上这些玉器的鉴定或许会存在真伪问题，但绝不会出现时代问题。

抓住每个时期玉器造型的主要特征，就在古玉器的鉴识中跨过第一道门坎。



玉龙·红山文化

这种龙是红山文化特有的造型，是整块玉料的圆雕。



兽形玦·红山文化

这是红山文化的典型器物，后世再也没有出现过。

琮·良渚文化

玉琮是良渚文化的主要品种，造型极为多样，后世虽有这一品种，但均不及良渚玉琮精美。玉琮，在汉代后即消失。



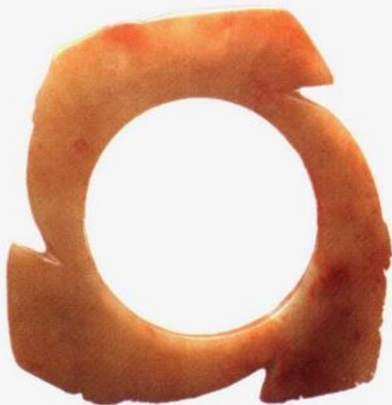


三叉形器·良渚文化

三叉形器是良渚文化特有的品种，后世没有出现过。关于它的用途，猜测很多，比较流行的是头上的冠饰。

玉璇玑·商

这种器物，据说与天文方面有关，在高古玉器中较常见，后世不见出现。



侈口突唇筒状器·商

商代的玉器有一个特征就是多有“突唇”，这种“突唇”后世没有出现过。该器上的纹为弦纹，是商代玉器的主要纹饰。

