

抽纱技艺

CHOU
SHA
JI
YI

陶凤英 吴培瑾 王更生 编著

轻工业出版社

抽 纱 技 艺

陶凤英 吴培瑾 王更生 编著

轻工业出版社

48590

内 容 提 要

本书为介绍抽纱技艺的基础知识读物。它包括图案设计与针工制作技法,主要介绍了抽纱的历史沿革、产品的种类、规格用料等;着重阐述了抽纱图案的设计、题材、构成、图案的布局和色彩的配合;在针工技法方面也作了详细的介绍,并附有各种图解。书末附有抽纱图案参考图。

本书可供抽纱行业广大职工,有关专业设计人员和工艺美术爱好者阅读。

抽 纱 技 艺

陶凤英 吴培瑾 王更生 编著

*

轻工业出版社出版

(北京阜成路8号)

八九九二〇部队印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米1/16 印张: 5¹/₁₆ 插页: 2 字数: 113千字

1986年9月 第一版第一次印刷

印数: 1—4,000 定价: 2.30元

统一书号: 15042·1973

前 言

抽纱，是以日用为主的工艺美术产品，也是我国传统的出口商品，抽纱产品远销世界五大洲一百多个国家和地区，在国际上享有盛誉。抽纱不仅花色品种多，制作精细，而且美观实用，深受国内外人民的喜爱。它是我国人民艺术创造和智慧的结晶，是我国工艺美术宝库中一朵绚丽多采的艺术之花。

近年来，在党的领导下，抽纱这秀丽的花朵，比以前开得更加灿烂瑰丽。抽纱工业得到了更大的发展，新建和扩建了不少专业生产工厂，农村的副业生产队伍不断地扩大。为了适应形势的发展，满足喜爱抽纱刺绣人们的需要，给希望了解抽纱的人们提供一些资料，我们特编写了这本抽纱技艺一书。

本书是我们根据平时的工作实践和资料收集汇编而成。文字部分简要地介绍了抽纱的历史、特色、品种、规格、用料、工种等基本知识，着重于抽纱的图案设计与针工技法。书中的插图和图案参考图，大部分是编者创作。由于我们的水平有限，书中一定会存在不少缺点和错误，希望广大读者批评指正。

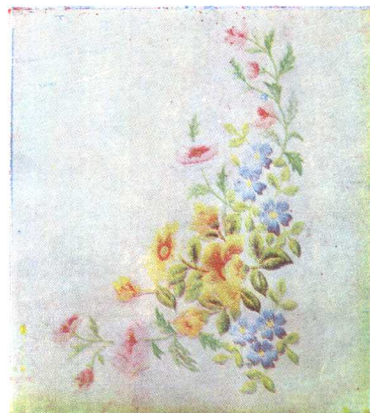
本书在编写过程中，承南京艺术学院温肇桐教授、吴山副教授审阅并提出很多宝贵意见，特此表示衷心的感谢。

编 者

1983年5月



意大利抽纱



西德绣花品

图 1

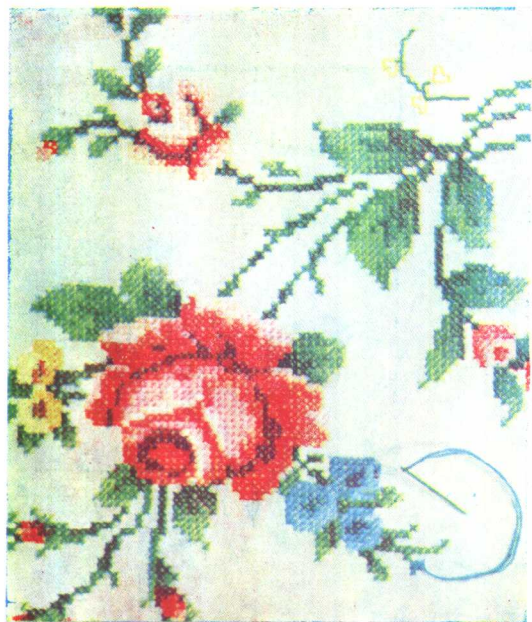


法国印花台布

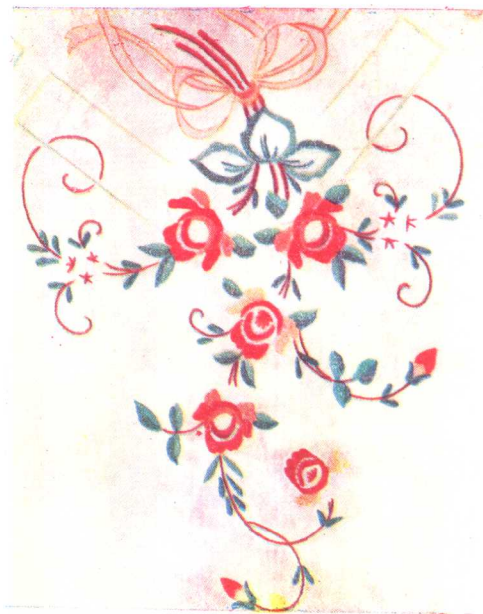


日本绣花品

图 2

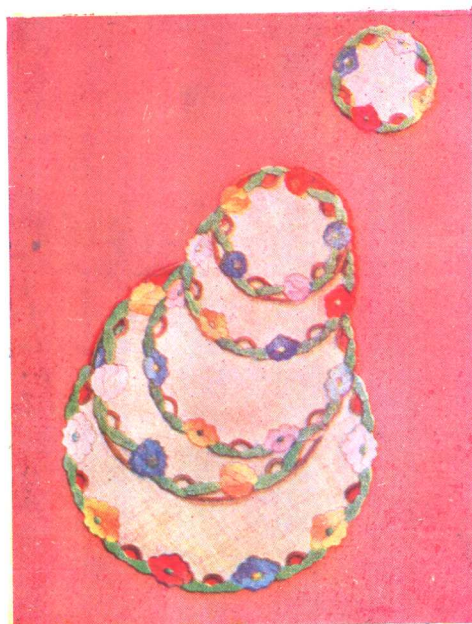


十字花绣



平绣

图 3

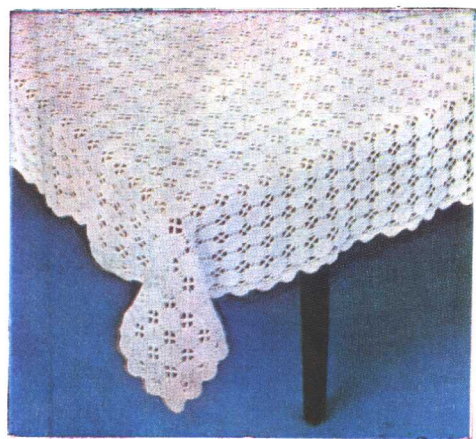


补花

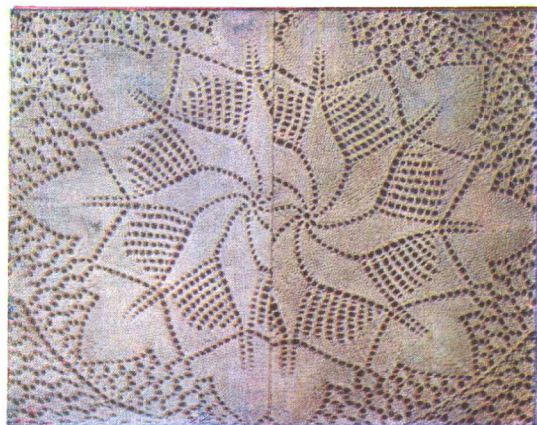


影针绣

图 4



钩针花边



针结花边

图 5



菲立



百代丽

图 6

目 录

一、抽纱的历史沿革	1
二、抽纱的基本知识	3
(一)抽纱的一般概念	3
(二)抽纱的艺术特色	3
三、抽纱的品种、规格、用途	5
(一)各类品种的规格与用途	5
(二)产品的三类规格	7
四、抽纱的常用材料	9
(一)布	9
(二)棉线	10
五、抽纱的工种	11
(一)绣花类	11
(二)补绣类	12
(三)编织类	12
(四)混合工种	14
六、抽纱的针工技法	15
(一)抽纱手绣、编结的工具	15
(二)手绣针工技法	16
(三)编结针工技法	19
1. 万缕丝	19
2. 钩针	19
七、抽纱的图案设计	22
(一)抽纱图案的常用题材	22
(二)抽纱图案的构成	26
(三)抽纱图案与针法的结合	36
八、抽纱的图案布局	43
(一)创稿的方法步骤	43
(二)抽纱的拼接	44
(三)抽纱主要品种的布局	45
(四)图案布局要注意的问题	51
九、抽纱的色彩	53
(一)色彩的基本知识	53
(二)抽纱色彩的配合	54
十、销往国家、地区的爱好和要求	57
抽纱图案参考图	61

一、抽纱的历史沿革

抽纱属织绣工艺。要谈抽纱的由来，应从织绣工艺中起源最早的刺绣和编结谈起。

我国的刺绣，据《尚书》记载，早在奴隶制时代，奴隶主头子的礼服就“衣画而裳绣”。长沙马王堆一号西汉墓出土的丝织品和衣物中，有绣花的就达四十件之多。春秋时期，吴国建立于现在的苏州，当时吴人已有绣衣作为服饰。从一九五六年苏州云岩塔、一九七八年瑞光塔出土的丝帙来看，上面都是刺绣花卉，古朴大方，能运用接针、缠针、铺针、抢针等多种针法刺绣。不仅能刺绣花卉图案，还掌握了绣字的技巧。瑞光塔出土的经袱，在色彩上用三色线晕色，这些足以说明中国刺绣历史悠久，很早就具有较高的技术水平。

挑绣在古代也叫挑织。随着历史的发展，衣着原料的变化，劳动人民也要美化自己，民间就开始在棉麻布上进行挑花，逐渐发展成为一种普及的装饰样式。早期的民间挑花，并不需要专门的图样，而是依靠经纬组织的线路，顺路刺绣出图案（即现在十字花所称挑几纱的说法）。现代抽纱工艺中的十字绣，就是在此基础上发展起来的。

抽纱工艺中的补花，是在我国古代堆绫的基础上发展起来的。如庙宇里的佛厨门帘，香台上的台围，北京雍和宫的永佑殿西面挂的绿度母像，即是以堆绫作的装饰图案。现在的一些补花针法同堆绫针法十分相似，仅是丝织品和棉织品的区分而已。

编织工艺是在我国古代土织、民间编结的基础上发展形成的。

欧洲的抽纱工艺品是在十四世纪民间刺绣的基础上发展形成。当时欧洲以意大利为中心，威尼斯城流行一种编织（即万缕丝）。随后，在葡萄牙马地拉也发展了棉麻布原料的抽纱，即葡萄牙、马地拉抽纱。除此之外，西班牙抽纱也相继而成。

十九世纪末、二十世纪初，帝国主义列强对我国进行军事侵略的同时，还进行了经济、文化的侵略。并以宗教迷信麻痹人民，传教士接踵而来，他们鉴于中国劳动妇女精湛的刺绣技艺，剥削中国的廉价劳动力，于是就引进了欧洲的刺绣编结工艺——即抽纱。1894年，英国传教士马梦兰在烟台设立教会手工学校，传授抽纱技艺；其次，法国天主教以教会救济中国贫苦人民的形式，收集刺绣工艺品，带回本国为馈赠亲友的礼品。

抽纱生产的传布，先在一些通商口岸城市，以后发展到农村，成为农村妇女的一种家庭副业。1887年，广东汕头开始有抽纱生产。随后，山东烟台、上海、浙江、江苏等地区相继发展。1908年，在上海的法国传教士曾领四名有绣花技术的修女，到江苏太仓传授抽纱技艺。江苏常熟的抽纱生产就是在二十年代初，受附近地区影响发展起来的。

1937年，日本军国主义侵略中国，抽纱生产和其它民间工艺受到极大的摧残，国内外销路受到影响，生产下降。第二次世界大战后，占有世界首位的意大利抽纱停止生产，使中国的抽纱生产略有好转。但是，由于买办资产阶级、绣庄老板的层层剥削，绣花女工所得工资非常低薄。到解放前夕，抽纱生产已处于奄奄一息的状态。当时的抽纱图案基本上是靠外来的花稿。

解放后，在党的领导下，我国的抽纱工业有了很大发展。解放初期，抽纱工业处于恢复阶段，改革了原有的经济体制，艺人们得到了妥善安排，培养了设计专业队伍，组织农村副业生产，原有手工操作的洗烫工艺基本用半机械化代替，使我国抽纱工业得到了迅速发展，新产品不断涌现。抽纱产品远销世界五大洲一百多个国家与地区，在国际上享有盛誉，成为我国人民和世界人民文化交流的一朵友谊之花。

二、抽纱的基本知识

(一)抽纱的一般概念

“抽纱”一词，原是指对于底布的一种工艺处理（按图案抽去布料上的经纱或纬纱后，再绣制成缕空的装饰花纹）。但当它的制作复杂起来，品种多样化以后，就大大地突破了它原来的内容和含义。它是织绣工艺中的一个门类，是工艺美术品中的一个大类品种。其产品主要有手绣、编结、机绣、机织、印花品、技艺制品等类。我们这里所要讲的是，手绣和编结两大类，其它的不作叙述和介绍。

我国生产抽纱的地区很广，有广东、福建、浙江、上海、江苏、山东、天津、北京、大连等省市。各地的产品都有其不同的地方特点，如广东以抽通为主，被称为“潮汕抽纱之乡”；山东以“麻布满工绣花大套”著称；北京补花以凤尾纱为主，温州十字花、肖山万缕丝等产品多各有一定的特色。江苏常熟的抽纱以雕见长，故有“雕锈黄白台布”之代称。近百年来，各地由于历史上的因素，有其传统的习惯称呼。有的地方以“花边”为名，如山东荣城花边、青州府花边、常熟花边。又有以工种定名，如“挑花”、“补花”、“绣花”等。北方以山东烟台地区为中心，多习惯称为“花边”，南方以广东潮汕地区为中心，则习惯称为“抽纱”。解放后为了统一出口品名，因而定名为“抽纱”。

聪明勤劳的中国妇女，有着丰富精湛的刺绣技艺，她们在继承传统刺绣的基础上，吸收并发展了国外的抽纱刺绣、编结技艺，成为我国工艺美术宝库中独放异彩的鲜花。现代抽纱的概念，主要是指以棉织为主的绣线，用各种工具编结、或在棉布、麻布、涤棉、纯化纤等原料上，运用雕绣、抽丝、挑补，镶嵌等工种，制成各种抽纱品种。抽纱的图案，不局限于二方连续的条带形纹样，更多的采用二面或回面对称的形式构成。

抽纱不仅是我国劳动人民的日常生活用品，使用于家庭起居、宴请酒会、室内装饰，起着美化人民物质和精神生活的作用。同时，抽纱又是我国传统的出口工艺品，为国外人民生活服务，是艺术珍品收藏及馈赠、陪嫁的高级礼品，受到世界人民的喜爱。

(二)抽纱的艺术特色

抽纱工艺和其它姐妹工艺相比，有其自己的艺术特色。概括说来，图案富有装饰，针法虚实多变，用料素淡洁净，色彩雅中寓艳。

抽纱以实用性见长，如台布、盘布、枕袋、被套等，都是日用必需品。台布铺在台面上，台布上要放置其它东西，如是餐台布，还要放更多的餐具。这样，在图案的造型和布局上，必须与实用情况相适应。图案的布局，大多采用二面或四面对称的形式，既统一又有变化。图案的造型，倾向于变形和夸张，富有浓郁的装饰性。

抽纱是织绣工艺，必须通过绣制，才能表现出它的艺术性。图案纹样充分运用雕、抽、

补、挑、镶嵌以及各种编结等工种，发挥每个工种的不同针法，来表现物体形象的质感、明暗和虚实等关系。如“雕”，即是将底布镂空，产生明暗对比，好象庭园建筑中花窗的“借景”；“抽丝”，透过布质的经纬和镂空了的花纹，犹如隔了窗帘看室外之景物，意境深远；而布底上的“绣花”，象是石面上的“浮雕”，包含着各种细微的变化，多样针法的交错运用，更丰富了这种变化。显示了针法虚实多变的特色。

抽纱的用料，以棉布和麻布为主，颜色多取白色、米黄色和各种淡色布，很少用深色布。绣花线也是棉质的。它和刺绣工艺的丝绸丝线相比，前者质朴素雅，后者富贵华丽。在素色的质地上绣制，与整个室内装饰相配，则显得素淡洁净，大方典雅。

抽纱的用色，大多是白布白线绣、米黄布灰线绣，有色彩的，也是以淡彩为主。一般以邻近色或同类套色处理。五彩十色的抽纱品，也是以中间色为统调，稍加强烈的对比色作点缀，采取大调和对比的手法。由于抽纱底料的素淡洁净，配上去的色彩相互协调而不生硬刺激，收到了雅中寓艳的艺术效果。

三、抽纱的品种、规格、用途

抽纱是实用工艺品，从其应用的范围和实际用途来看，产品的品种主要有台布、盘布、被套、床盖、枕袋、手帕、揩手巾、沙发套、靠垫、窗帘、琴罩、围裙、披肩、门帘、面包巾等。还有绣花衬衫、勾针衣、围沿及各种花边小镶件。

由于各抽纱产区的历史先后，地理位置、生产条件等种种因素，各地区生产的品种各有侧重。根据上面介绍的情况来看，台布是一个大类品种，各地差不多都有生产。其次是盘垫、被套、枕袋和其他一些产品。这些品种不仅产量大，产区广，而且有特色，能体现各个工种不同的技艺而显得丰富多采。

(一) 各类品种的规格与用途

1. 台布

台布是铺在桌面上的布。由于国外使用习惯及桌子的规格、形状不同，名称各异，有方台套、圆台套、茶台套、餐台套等，主要用于陈设、宴会、用餐。

桥牌套：因用于打牌，故称桥牌套。规格有：36×36"~12"。有方形、圆形台布，一般配4只12"的茶巾为五片套，配6只茶巾的为七片套，也有单片的，有些国家和地区也作台布使用。

茶台套：用于饮茶、陈设。有方形、圆形台布。规格有：45×45"~12"，54×54"~12"，64×64"~12"（均配6只茶巾为七片套）；72×72"~18"配8只茶巾为九片套。

圆台套：宴会用餐、陈设用。规格有：90×90"~18"，108×108"~18"，配12只茶巾为13片套。

长方台套：用于饮茶或用餐。规格有：40×60"~12"，42×54"~12"，45×65"~12"，40×80"~12"，配6只茶巾为七片套。

餐台套：就餐用，或称宴会台布套。规格有：54×72"~12"，配6只茶巾为七片套。72×90"~18"，配8只茶巾为九片套。72×108"~18"，72×126"~18"，72×144"~18"，均配12只茶巾为十三片套。72×162"~18"，配18只茶巾为十九片套。72×180"~18"，72×216"~18"，配24只茶巾为二十五片套。餐台套有长方形和蛋圆形之分。

午餐套：规格有：18×45"~12×18"~18×18"为十七片套（18×45"1片，12×18"、18×18"各8片）。

长几套：一般用于沙发前的长几上，可单片使用，也可配套。规格有：18×36"~18×45"~18×54"为三片套。

2. 盘布

盘布又叫“盘垫”或盆衬。尺寸较小，用来衬托器皿、盘碟，有圆形或方形。

规格有：4×4"、6×6"、8×8"、10×10"、12×12"、14×14"、16×16"、18×18"、

20×20"、24×24"、30×30"。

蛋圆形或长方形的盘布，大多用于餐桌，作衬垫餐具或托盘。

规格有：6×10"、8×12"、10×14"、12×18"、14×20"、16×24"。

盘布可单独使用，也可配套使用，随各家庭在使用时的需要而加以改变。如梳妆台套，8×8"(2片)~12×18"(1片)为三片套。90×108"(1片)~6×6"(6片)~10×10"(3片)~20×20"(1片)为十一件套。又如早餐套，14×20"(4片)~18×18"(4片)为八片套。

酒杯套规格有：3×3"、6×6"，3×3"是圆形的袋套，袋面开一小孔，套在高脚酒杯的底部，宴会时用。6×6"是垫底用的酒杯巾。

3. 被套

床上日用品。有单人、双人被套。一条大的被片配上一对枕袋为三片套。另外还有童被套。规格有：

单人被套：60×80"~20×30"

80×90"~20×30"

72×100"~24×34"

双人被套：90×108"~24×34"

100×110"~24×37"

童被套：28×40"~14×26"

34×48"~12×18"

4. 床罩

陈设在卧具之上，它与被套的实用要求不同，是覆盖在床上的日用陈设品。规格有：96×110"、100×110"。

5. 枕袋

床上日用品。由于各国家、地区的使用习惯与爱好不同，形式多样，有中式、英式、美式、苏式等，外形有长方和方形两种。规格有：

中式枕袋：16×26"、14×24"

英式枕袋：23×33"、24×34"

美式枕袋：22×36"、22×32"

苏式枕袋：25×27"、32×32"

童式枕袋：12×18"、14×20"

6. 其它

手帕，也是抽纱的主要品种之一。规格有：男用手帕18"~22"；女用手帕12"~15"；儿童手帕9"见方。产品不仅实用，也可作礼品或欣赏品。汕头手帕从图案设计到刺绣技艺均独创一格，特别是满工绣花手帕，是一种精美高雅的艺术欣赏品。

揩手巾，一般多见于厨房、卫生间使用。规格有：15×22"、16×24"、22×36"、30×44"。

沙发套，用于沙发背、扶手上的一种实用装饰品，以编结品为多。规格有：26×45"(1片)~16×26"(2片)的三片套，24×60"(1片)~18×24"(2片)~12×18"(6片)的九片套。

靠垫，家庭陈设日用品。沙发或椅子上的靠垫、坐垫，外形有方形和圆形。规格有：18×18"、20×20"。

窗帘，一般尺寸都较大，编结品为多。如网扣窗帘装饰在卧室、书房、客厅，给人一种

舒适幽静的感觉。

钢琴罩，专门用于钢琴上的装饰品。既可防尘，又是一种陈设。规格有： $30 \times 90''$ ， $25 \times 80''$ 。

围裙，是家庭主妇或服务招待员不可缺少的日用品。系在身上既可保护衣服，又增加美观。规格有： $22 \times 34''$ 、 $12 \times 12'' \times 19''$ ，款式多样。

披肩，是一种梳妆专用品，规格有： 30×76 公分。

门帘，装饰在门上的布帘。规格有： $24 \times 34''$ 、 $36 \times 78''$ 。

面包巾，包食物用，规格有： $18 \times 18''$ 。

此外，还有水果盘、勾针衣、围沿、绣花衬衫、各式绣花童装，以及各种棉线小花边，如万缕丝花边、梭子花边、棒锤花边、钩针花边等件货。

随着历史的发展，人民物质生活的提高，对装饰美化要求越来越广泛。因此，设计者除了要创新花样外，更重要的是研究新品种，把它列为创新研究的课题之一。

(二)产品的三类规格

抽纱产品从设计、生产到成品出口，都会遇到三类规格，即理论规格，纸样规格和成品规格。

抽纱产品以商品的形式，出现在对外贸易中。为便于各品种规格的分类成交，所以，按照业务上的习惯，形成了一种统一的“理论规格”，作为对外贸易上的依据。在实际生产中，由于布料门幅和缩水率不同，设计和生产时，就要依照理论规格，根据原料的实际，定出“纸样规格”。然后经过印制、绣花、洗烫整理，直到成品出来，最后量出来的尺寸就是“成品规格”。

外贸洽谈，生产布置多以“理论规格”为准；在设计、翻样、排样上就要按照“纸样规格”；成品检验时，就以“成品规格”为准。理论规格和成品规格，是由外贸统一定下来的，为外商用户所接受。而纸样规格即由各生产单位自行掌握。如遇到外贸要求足尺寸，生产单位就要在布料、花样等方面，作相应的变动，以达到外贸要求。在这种情况下，产品就存在二种规格，即纸样规格和理论规格（也就是成品规格）。除了这种特殊情况外，一般说来，理论规格大于纸样规格，纸样规格大于成品规格。

规格的尺寸计量，为照顾国外习惯，一般以英寸为计算单位，符号为“ $''$ ”。自一九七八年后逐渐用公制代之，目前，仍采用二种计量制。

公制进位制： $1M(\text{米})=10DM(\text{分米})=100CM(\text{厘米})$ 。

英制进位制：1英寸为8英分，12英寸为1英尺，3英尺为1码。

公英制的换算关系：1米为 $39\frac{3}{8}$ 英寸，1码为91.4厘米，1英寸为2.54厘米。

三类规格的关系，举例说明如下：

如 $36 \times 36''$ 台布，这是理论规格。国产棉布的幅宽仅 $34''$ ，去掉绣制时四周需留的余地，根据布的经纬向缩水率，定出纸样规格为 $33 \times 34''$ ，经过各道工序操作、整烫后的成品规格为 $32 \times 32''$ 。12"茶巾是以 $34''$ 布幅三开，每幅毛料为 $11\frac{1}{3}''$ ，同样考虑两边的余地和缩水因素，它

的纸样规格是 $10\frac{3}{4} \times 11''$ ，茶巾的成品规格是 $10\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}''$ 。

又如 $12 \times 18''$ 盘布，这是理论规格，仍采用 $34''$ 门幅的布对开印制，每幅为 $17''$ ，其纸样规格是 $16\frac{6}{8} \times 12''$ ，成品规格为 $11 \times 16''$ 。

按照一般习惯，重工产品的规格尺寸都大于轻工产品，对于不同品种，要具体对待，不能一概而论。

在明确设计的理论规格后，即根据纸样规格划之。纸样是生产的原始依据，其规格的正确与否，将会影响到下道工序的工作和产品的质量，因此，要认真对待。由于抽纱产品的图案布局，绝大多数是两面或四面对称，所以我们在设计时，有的可画 $1/2$ ，有的可画 $1/4$ 即可翻成全张。习惯上，一般圆套如 $6''$ 、 $8''$ 、 $10''$ 直至 $30''$ ，长方规格如 $6 \times 10''$ 、 $8 \times 12''$ 直至 $16 \times 24''$ 都画全张。从 $18 \times 36''$ 开始就画 $1/2$ 了，台布即画全张的 $1/4$ 。

四、抽纱的常用材料

用于抽纱的材料，主要是布和棉线。

解放前的抽纱用料，绝大多数是进口的布和线。解放后，随着我国棉纺业的不断发展，发扬“独立自主，自力更生”的精神，抽纱材料除少数进口外，绝大部分是国产的材料。化纤织物如涤棉、涤麻、纯涤纶等新材料的涌现，为进一步发展抽纱生产，提供了丰富的物质条件。

(一)布

抽纱的材料虽说是布和线，但布和线的种类很多。各个产区除大多用棉布、麻布、涤棉为材料外，还有各自不同的材料。如北京、汕头有玻璃纱；上海有白精纺、薄纱；山东、江苏有生丝纺等等。随着轻纺工业的发展，花色品种繁多，为抽纱材料的选择提供了有利条件。从全国抽纱用料来看，不下于六、七十种。

根据布的纱支经纬、密度质地、门幅宽窄、色泽等区别，归纳起来大致可分为：全棉、全麻、棉麻交织、涤棉、涤麻、纯化纤六个类别。下面作分类介绍。

全棉类：

34"幅宽 $21 \times 21/60 \times 58$ ，12磅布——白漂布，直接米黄、士林米黄、浅士林色布（浅桔、浅蓝、浅绿、浅黄四种色）、深士林色布（深红、深蓝、桔黄、果绿四种色）。

34"幅宽 $12 \times 13/52 \times 52$ ，16磅布——白漂布、直接米黄、士林米黄。

36"幅宽 $12 \times 12/57 \times 44$ ，白双经布、直接米黄双经布、浅士林色双经布。

36"幅宽 $80 \times 80/100 \times 92$ ，树脂白精纺、色精纺。

36"幅宽 $40 \times 40/133 \times 72$ ，白府绸、色府绸。

36"幅宽 $20 \times 20/66 \times 60$ ，提花纺麻树脂白布、色仿麻。

34"幅宽 $60 \times 60/72 \times 80$ ，白加纱布、色加纱布。

90"幅宽 $20 \times 20/60 \times 60$ ，白布、浅色布（浅黄、浅蓝、浅红、浅绿）。

全麻类：

35"幅宽白亚麻、黄亚麻。

72"幅宽进口白亚麻、黄亚麻。

29"幅宽 $34 \times 34/50 \times 55$ 白苎麻。

36"幅宽 $40 \times 40/58 \times 60$ 米黄苎麻布。

棉麻交织类：

36"幅宽白棉麻、黄棉麻、浅士林米黄棉麻、浅士林色棉麻。

71"幅宽白棉麻、黄棉麻、浅士林米黄棉麻、浅士林色棉麻。

白棉苎麻交织、米黄棉苎麻交织。

涤棉类：