

小提琴
高级
音阶
教程

王振山\编著

人民音乐出版社

第



小提琴高级音阶教程

王 振 山 编 著

人 民 音 乐 出 版 社

小提琴高级音阶教程

王 振 山编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京延庆延文印刷厂印刷

635×927毫米 8开 53面乐谱及文字 7印张

1996年1月北京第1版 1996年1月北京第1次印刷

印数：1—3,615册

ISBN 7-103-01316-0/J·1317 定价：9.10元

前 言

音阶教程是提高人们演奏技巧的不可缺少的教材，每位小提琴演奏者都应该懂得学习音阶的重要性，保证每天用足够的时间练习并能够熟练地演奏全部大、小调音阶及各种双音。

这本《音阶教程》是供中级和高级程度的学生和专业演奏者使用的。与其它音阶教本有相同之处，也有很多不同，现作几点说明：

一、关于音阶排列顺序

目前经常使用的版本，基本上都是按调性关系，以升、降号多少为排列顺序。本教程则是按半音顺序排列，即从空弦G音开始，G大调、g小调、 \flat A大调、 \sharp g小调、A大调、a小调、 \flat B大调……一直到 \sharp f小调。

我认为半音顺序排列法的好处是：学生从G大调开始练习奏三个八度音阶最适宜，指法、把位都保持循序渐进，也便于记忆。还有个很重要的优点：即学生在进入三个八度音阶练习之后，便立即接触各种调号的音阶，包括演奏升、降号较多的音阶，可以克服长期不习惯甚至不会演奏三个升号或三个降号以上音阶的缺陷。

在使用当中，教师可根据学生的具体情况，确定先学某个调或后学某个调，灵活掌握。

二、全书共分两部分

第一部分为前15课，每课内容包括：G弦一个八度音阶，三个八度音阶，三度、六度、八度、换指八度、十度双音及一组五声音阶。同名大、小调被编在一课中。

G弦上的音阶有必要单独练习，其它各弦上的一个八度音阶可根据需要选择练习。

在大、小调音阶中分别编入一段“宫调式”及“羽调式”五声音阶及双音，与七声音阶作为一个整体练习。这不仅可加强左手的训练，也有助于演奏好中国作品。在音阶练习中还增加了一组增和弦琶音，这对手指和听觉训练有益，也有实际应用价值。

第二部分内容包括G弦上两个八度的音阶，四个八度的音阶。通过对这些音阶的练习，可以提高专业小提琴演奏者的左手技巧，并熟悉整个指板。

三、关于小调音阶

单音音阶采用旋律小调，双音音阶分和声小调和旋律小调两组。应根据学生具体情况选用。在过去的教材中用旋律小调双音练习较多，这里建议加强和声小调双音的训练，定会有所收益。

四、关于指法

以有规律性、实用性及训练价值为原则，指法编排如下：

单音音阶：从 \flat B大调起一律用2指开始演奏，指法统一，将有利于掌握各个把位。

分解三度：大调上行用 2 指换把，小调用 1 指换把。










六度双音：高把位一律用 2、3 指演奏。

三度及换指八度：基本上都标注了两种指法，即传统的 I、III、V 把位与另一种双数把位指法或单、双数把位混合使用。前者初学者运用较容易，后者对训练与应用极有价值，应加强双数把位的训练。

• 单音音阶中还采用了一些伸指，以减少换把。

本教程尽量选用一种统一的指法，以便于学习和掌握。而在熟练地掌握了一种指法之后，必须用其它各种指法练习音阶，这样才能达到发展左手技巧的目的。我们在实际演奏中，不可能只用一种指法去奏所有乐曲，必须根据乐曲的内容、音型组合、速度、力度、音色等要求选用相应的指法。以 C 大调音阶为例，不论是奏单音音阶或琶音，都可以用第 1 指、第 2 指和第 3 指三种指法（即第 3 把开始和第 2、第 1 把开始）。上行换把时，除这里注的 1、2 指换把外，仍需掌握 1、2、3 指的换把，这类指法会给演奏带来很大的方便。在四个八度的音阶中已标注了这种指法。

五、关于弓法及节奏

本书一律用连弓记谱。这是音阶练习的基本弓法，因其容易做到连贯、平均、清楚、音准及正确的双音发音。在连弓的基础上应进一步用其它各种弓法练习。音阶一律用十六分音符记谱 , 琶音用三连音，但在练习时必须用各种节奏及变节奏的方法练习，如用符点节奏、切分节奏或 、、、、、、 等，可以有很多种组合；同时还应将  改成三连音、五连音、六连音来练习。运用这些变化的方法进行练习，不但可以训练节奏感，而且对于手指用力的平均、加强手指的弹力、灵活性、独立性等都是极为重要的。

“宫调”五声音阶用五连音记谱，而“羽调”五声音阶用四连音记谱，这主要是考虑实际应用，练习时仍应用上述原则。

这本《音阶教程》是在学习和总结前人经验的基础上编写的。其中 G 弦上一个八度音阶和三个八度音阶，参照了卡尔·弗莱什的音阶体系。上述意见，仅供参考。这里并没有着重谈练习音阶的方法，学生们会从教师那里得到更好的指导。由于编者水平有限，不妥之处，请批评指正。

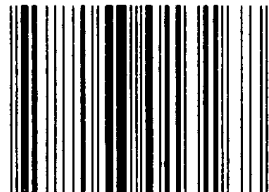
编者

1978年8月

责任编辑：侯 波
封面设计：步 功

定价：9.10元

ISBN 7-103-01316-0



9 787103 013168 >

第一部分

1. G大调与g小调

G弦一个八度

The musical score consists of ten staves of music, primarily in 4/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The piece alternates between G major and g minor, with key signatures changing from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb). The notation includes slurs, ties, and dynamic markings such as *f* and *mf*. Specific chord voicings are labeled with Roman numerals (I, II) and letters (A). The piece concludes with a final cadence in G major.

This section of musical notation consists of six staves. The first four staves are in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The last two staves are in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various melodic lines with numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 1, 2) and articulations like slurs and accents.

大调双音 (1)

This section of musical notation is titled '大调双音 (1)' and consists of five staves. It features two parallel melodic lines (double lines) in a major key signature with a 4/4 time signature. The notation is highly detailed with many fingerings and articulations.

大调双音 (2)

大调双音 (2) 乐谱包含三行五线谱。第一行以升F大调开始，包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。第二行包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。第三行包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。乐谱中使用了连音线、重音和星号（*）来标记特定的演奏要点。

和声小调双音

和声小调双音 乐谱包含三行五线谱。第一行以升F大调开始，包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。第二行包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。第三行包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。乐谱中使用了连音线、重音和星号（*）来标记特定的演奏要点。

旋律小调双音

旋律小调双音 乐谱包含三行五线谱。第一行以升F大调开始，包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。第二行包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。第三行包含两个乐句，每个乐句由两个八分音符组成，并带有数字指法（1, 2, 3, 4）。乐谱中使用了连音线、重音和星号（*）来标记特定的演奏要点。

*演奏程度较深的学生可同时练习这二组双音。

五声音阶
宫调式

五声音阶 宫调式 (G major pentatonic scale) musical notation with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

羽调式

羽调式 (F major pentatonic scale) musical notation with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

2. bA大调

G弦一个八度

2. bA大调 G弦一个八度 (B-flat major scale, one octave higher on the G string) musical notation with extensive fingering numbers and articulation marks (I, II, III).

小提琴一

Musical score for a piece in two flats and 2/4 time. It consists of five staves of music with various fingering numbers (1-4) and slurs. The first staff has a 'I' marking below it, and the second staff has a 'II' marking below it.

大调双音

Musical score for '大调双音' (Major Double Notes) in a key signature of two flats and 2/4 time. It consists of five staves of music with many double notes and extensive fingering numbers (1-4).

五声音阶
官调式

Musical score for '五声音阶 官调式' (Pentatonic Scale, Official Mode) in a key signature of two flats and 2/4 time. It consists of two staves of music with specific fingering numbers and Roman numerals (I, IV, V) indicating chord positions.

3. #g小调

G弦一个八度

The sheet music is presented on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The piece is titled "3. #g小调" (3. G minor) and "G弦一个八度" (G string one octave). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingering is indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several instances of natural harmonics marked with 'x' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Staff 1: 1 1 1 | 3 2 1 2 | 1 3 1 | 3 3 1 3 1 | 3 3 | 1 3 1 | 3 1 3 2 | 3 3

Staff 2: 1 2 4 1 2 | 4 1 3 1 3 4 | 3 1 1 | 3 4 | 1 2 1 | 4 1 | 1 3 4

Staff 3: 4 3 4 2 | 2 2 1 | 1 2 1 2 | 2 2 3 | 4 3 3 2 | 2 1 3 | 2 1 3 2 | 1 1

Staff 4: 1 0 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 | 3 1 | 1 2 3 4 | 1 2 | 1 3 2 1 | 2 | 2 1 0

Staff 5: 1 3 1 1 | 1 3 1 3 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1

Staff 6: 1 3 1 3 2 1 | 3 2 1 3 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1

Staff 7: 1 4 2 1 | 1 3 1 | 1 4 2 1 | 1 3 1 | 1 4 2 1 | 1 3 1 | 1 4 2 1 | 1 3 1 | 1 4 2 1 | 1 3 1

Staff 8: 1 3 0 2 4 1 | 1 3 4 2 1 | 3 4 2 1 3 | 4 2 0 3 | 1 3 1 | 3 4 2 1 | 3 4 2 1 | 3 4 2 1 | 4 2 3

Staff 9: 1 2 1 3 | 4 4 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1 | 1 3 1

Staff 10: 4 3 3 2 2 1 | 1 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1 | 3 2 1

Staff 11: 3 2 1 3 2 1 | 1 0 4 3 2 1 | 2 4 2 4 2 | 2 4 2 | 2 4 2 | 2 4 2 | 2 4 2 | 2 4 2 | 2 4 2 | 2 4 2

和声小调双音

旋律小调双音

五声音阶

4. A大调与a小调

G弦一个八度

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The music is a continuous exercise on the G string, an octave higher than the standard G string. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Some notes are marked with '0' for natural harmonics. The score includes several bar lines and repeat signs. The final measure of the piece is marked with a double bar line and a repeat sign.

和声小调双音

旋律小调双音

五声音阶

宫调式

G

Musical notation for the Gong mode pentatonic scale on the G string. It consists of two staves. The first staff shows the ascending and descending scales with fingering: 1 5 1, 5 3 1, 1 5 1, 1 5 2 3 4, 4 1 4, 4 2 1. The second staff shows the scale with various slurs and fingering: 1 2, 2 4, 2 4, 2 3.

羽调式

Musical notation for the Yu mode pentatonic scale. It consists of two staves. The first staff shows the ascending and descending scales with fingering: 1 1 2 3 4 5 3 1, 1 1 1 1 2 3 4, 4 0 3. The second staff shows the scale with various slurs and fingering: 2 3, 2 3, 0 1, 1 2, 2 3, 1 2, 2 3, 1 2, 2 3, 0 1, 4 1.

5. B大调与b小调

G弦一个八度

Musical notation for the B major and B minor scales on the G string. It consists of ten staves. The first staff shows the B major scale with fingering: 1 1 1, 4 4, 3, 1 1 1, 4 3 2 3, 2, 1 3 1 1 3 3 1 3 1 3 3. The second staff shows the B major scale with fingering: 1 3 2, 3 3 1, 3 2, 3 3, 3 2, 3 4, 1 3 2, 3 4, 1 3 1 3 4, 3 1 1, 3 4. The third staff shows the B major scale with fingering: 1 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1 1, 1 1, 1. The fourth staff shows the B major scale with fingering: 2, 2, 2, 1 2 1 2, 2 3, 4 3 3 2, 2 1 3 2 1 3 2 1, 1. The fifth staff shows the B major scale with fingering: 2, 0, 0, 1, 1 1, 4 4 4, 3, 3. The sixth staff shows the B major scale with fingering: 4 4 4, 1 1, 3, 3. The seventh staff shows the B major scale with fingering: 4 4 3, 4 3, 2 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1. The eighth staff shows the B major scale with fingering: 0 1, 1 1, 4 4, 4 3, 2 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1. The ninth staff shows the B major scale with fingering: 0 1, 1 1, 4 4, 4 3, 2 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1. The tenth staff shows the B major scale with fingering: 0 1, 1 1, 4 4, 4 3, 2 3, 2 1 3, 2 1 3, 2 1.