

新作文

小学生写景片段训练



主编 钱本殷

海峡文艺出版社



新 作 文

小学生写景片段训练

主编 钱本殷
编著 陈 芳

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新作文/钱本殷主编. —福州:海峡文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-80640-648-4

I. 新… II. 钱… III. 作文课—小学—教学参考
资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003290 号

新作文

小学生写景片段训练

主编:钱本殷

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:150 千字

印张:5.125

版次:2002 年 5 月第 1 版

印次:2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-648-4/G·189

定价:6.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

第一部分 训练指导

- 一 定点写景法……………(3)
- 二 移步换景法……………(11)
- 三 立体描摹法……………(19)
- 四 有序描写法……………(29)
- 五 抓住特点法……………(40)
- 六 动静结合法……………(51)
- 七 突出重点法……………(62)
- 八 合理联想法……………(72)
- 九 情景交融法……………(83)

第二部分 佳段集锦

- 一 灿烂的日月星辰 ……(99)
 - 日……………(99)
 - 月……………(100)
 - 星……………(103)
- 二 多彩的春夏秋冬 ……(106)
 - 春……………(106)
 - 夏……………(108)



秋	(110)
冬	(112)
三 变幻的风霜雨雪	(115)
风	(115)
雨	(117)
霜	(121)
雪	(122)
四 迷人的晨午暮夜	(126)
晨	(126)
午	(127)
暮	(128)
夜	(129)
五 绚丽的云雾虹霞	(130)
云	(130)
雾	(132)
虹	(134)
霞	(135)
六 奔腾的江河湖海	(138)
江	(138)
河	(139)
湖	(140)
海	(142)
七 灵秀的泉潭瀑溪	(144)
泉	(144)
潭	(145)
瀑	(147)
溪	(149)



八	广漠的林海原野	(150)
	森林	(150)
	田野	(151)
	草原	(152)
	沙漠	(154)
九	雄奇的山石洞窟	(156)
	山	(156)
	岩石	(159)
	洞窟	(160)
十	温馨的庭院小园	(162)
	庭院	(162)
	菜园	(163)
	果园	(164)
	茶园	(165)
十一	活跃的校园教室	(166)
	校园	(166)
	教室	(168)
十二	别致的园林展馆	(169)
	园林	(169)
	展馆	(171)
十三	古朴的名胜古迹	(174)
十四	繁华的城乡街市	(179)
	城市	(179)
	街区	(182)
	市场	(185)
十五	精美的新型建筑	(186)



第一部分 训练指导

一 定点写景法

作文知识



人在观察事物的时候，总处于一定的方位、角度，所谓方位就是立足点。定点写景法是指观察者立足点固定不变，依照一定的空间顺序，对景物逐项观察和叙述。

定点观察写景的方法可以使观察者集中注意力，从容不迫，细致周密地进行观察。

作文指导



苏东坡在描写庐山的群峰时，曾写下了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的名句。由此可见，观察的方位不同，远看、近看或是平视、仰视、俯视，所观察的景物会呈现不同的特点。因此，观察景物，要注意选准观察点，还要注意选对观察写景的角度。

定点观察写景有以下几种最常用的形式：

1. 固定观察写景。

这是最基本的观察写景法。它是指观察的方位、角度和被观察的景点都固定不变，观察者立足一点按照一定的空间顺序，或从内到外，或从外到内，或由远及近，或由近及远等等，对事物进行静观默察。请读下面一段话：



我站在沙滩上，望着大海。淡蓝色的天空，蔚蓝的海水，在天水的尽头连接起来，形成了海天一色的奇景。风平浪静时，碧波荡漾，阳光下波光粼粼，海面微微浮动，使我不禁想起这海面多么像一匹匹亮闪闪的天蓝色的锦缎，被人抖开……微风乍起，那海面上又是一番景象，一层层白波，带着响声涌来，“哗——哗——”那样有节奏，那样有次序，大自然的音响是多么优美。风起来了，浪来了，大海就像3岁小孩的脸一样瞬息万变。一排排巨大的浪，如万马奔腾，争先恐后，吼叫着冲向礁石，涌上堤岸，溅起巨大的浪花，使我不禁想起“惊涛拍岸卷起千堆雪”和“白浪滔天”的美丽诗句。我现在才知道这些诗人的描写是多么惟妙惟肖，出神入画，真是绝了。

作者站在海边，面向大海，立足点不变，由远到近描写海浪。先是“淡蓝色的天空，蔚蓝的海水”形成“海天一色”的奇景，然后向下静观海面，描写了“风平浪静”、“微风乍起”、“风来了”三种不同情况时，海浪的静态与动态。作者采用固定观察法，从容细致地观察，把海浪描绘得多么逼真动人啊。

采用固定观察法写景，必须注意方位和角度的选择。应该根据观察的目的、客观条件，努力选择有利于观察、捕捉事物特征的最佳方位和角度。

2. 用“特写”方法写景。

电影电视中的推进镜头，先是全景，然后景物范围逐渐缩小，由远及近，最后出现一个景物的特写，这就是特写镜头。用“特写”方法写景，就是观察者的方位、角度基本不变，立足一点看全局，再逐步缩小观察范围，最后落实在主要事物或事物的主要部位上，而这个主要事物或事物的主要部位正是观察的主要对象。下面这个例段，正是采用“特写”方法观察写景的。

走上万石岩，果然名不虚传。这儿的石头真多呀：一块连



一块，一块挨一块，一块叠一块，真是万石鳞岣。这儿的石头真奇呀，有的像馒头，有的像帽子，有的像象鼻，有的像倒翻过来的锅，有的石头爬满了树藤，像是给石头穿上红的、绿的衣裳。在这些石头中，使我最感兴趣的是“石笑”。一块好端端的石头，劈成两块，又叠在一起，成了个笑哈哈的大嘴巴。

作者在这段里先描写了石头的全景：“真多呀”，“真奇呀”，并用了排比句描写石头的形状，最后特写“石笑”。先写了“石笑”的构成，再用一个比喻，突出了“笑”，形象生动，十分贴切。

3. 鸟瞰观察写景。

如果观察者站在很高的地方，居高临下向下观察，极目环顾，一切尽收眼底，这就是“鸟瞰观景法”。六年制小学语文第七册《颐和园》第四自然段就采用了鸟瞰观景法：

登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫在湖面慢慢地滑过，几乎不留一点儿痕迹。向东远眺，隐隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的石塔。

“欲穷千里目，更上一层楼”。作者站在万寿山顶上，颐和园的美景尽收眼底。观察者立足点不变，由近至远，观察的角度随视线移动而变换，依次展开观察，清清楚楚，有条不紊。

用“鸟瞰观景法”必须站得高，才能看得远。站得越高越好，决不能让树木、房屋等物挡住视线。立足点高，还可以四下环顾，按一定的空间顺序进行观察。“鸟瞰法”适用于掌握环境、场面的全貌。

4. 环顾四周观察法。

这种观察的方法是：观察者的立足点不变，向“四周巡视”，随着视线的转移而不断地变换角度，依次展开观察的方法。六年制



小学语文第七册《三味书屋》的作者就是采用这种方法来观察三味书屋的：

书屋正中的墙上挂着一幅画，画着一棵古松，底下卧着一只梅花鹿。画前面是先生的座位，一张八仙桌，一把高背椅子，桌子上照从前的样子，放着笔墨纸砚和一把戒尺。学生的书桌是从自己家里搬来的，分列在四面，鲁迅的那一张在东北角上。当年鲁迅就在那里读书、习字，有时还画画，把纸蒙在《西游记》一类的小说上描绣像。

环顾四周的观察法常用在对环境、场面的描写上。采用这种方法时，要特别注意选好立足点，并要按照一定的方位顺序，或由北到南，或由东到西，或由上到下，或由下到上，或由远及近，或由近及远，或由中间到两边，或由两边到中间等等的顺序进行观察和描写。这样，写景才会层次清楚，结构严谨。

以上是定点写景法的四种形式，采用何种形式的观察写景法，必须依据表达中心的需要来确定。

例段评析



例段一

这个离城二十来里的丘陵乡，四围净是连绵不断的、黑洞洞的树山和竹山，中间是一个大盆，一坦平阳，田里的泥土发黑，十分肥沃。一条沿岸长满刺莲和杂树的小涧，弯弯曲曲地从盆里流过。涧上有几座石头砌的坝，分段地把溪水拦住，汇成几个小小的水库。一个水库的边上，有所小小的稻草盖的茅屋子，那是利用水力作为动力的碾子屋。

虽说是冬天，普山普岭，还是满眼的青翠。一连开一两个月的白洁的茶子花，好像点缀在青松翠竹间的闪烁的细瘦的



残雪。林里和山边，到处发散着落花、青草、枯叶和泥土混合的、潮润的气味。

评析

这是一幅湖南农村的冬景图。作者是用固定观察点的方法按照从外到内的空间关系来观察、描写的。先描写了四周，是“连绵不断的、黑洞洞的树山和竹山”，再写中间的大盆“一坦平阳”，土地“十分肥沃”，弯弯曲曲的小涧从盆里流过，小小的茅屋子在“水库的边头”，白洁的茶子花点缀在青松翠竹间。最后作者用“到处发散着落花、青草、枯叶和泥土混合的、潮润的气味”作为文章的结尾。真是一幅山清水秀的图画啊！全段文字清晰，层次清楚，色彩鲜明，具有浓厚的乡土气息，使人读后倍感亲切。

例段二

我推开楼窗向山坡望去，顿时，一片如霞似雪的梅林跳入我的眼帘。虽然还是早春，梅花却已绽蕾吐艳，笑立枝头。

梅林中最引人注目的要算那簇米砂梅了，红得那么热烈、那么耀眼，像是一团团燃烧的火苗，把残冬留下的痕迹都驱尽了。我凝望着那株最高大、最粗壮的红梅，它那坚硬的树干屈曲而上，褐色的老枝，铁铸似的，向四方伸展，老枝上抽出一些挺拔的新枝。一朵朵朱红色的花，褐丝、金蕊，宛如无数美丽的红蝴蝶停歇在嫩绿的新枝上。一阵春风吹来，无数红蝴蝶便漫天飞舞起来。

评析

作者观察的立足点没有改变，观察的角度没有变，观察的对象也没有变。他一直站在窗前，观察窗外山坡上的梅林。作者首先描写了梅林的全景：“虽然还是早春，梅花却已绽蕾吐艳，笑立枝头”了，再写一簇米砂梅，“红得那么热烈”，“驱尽”了残冬的痕迹，最后



作者重点描写了“那株最高大、最粗壮的红梅”，从树干、老枝、新枝直到朱红色的一朵朵花，都是用特写方法写景的。作者先是摄入一系列大大小小的画面，然后逐渐推进，最后描写了“褐丝”、“金蕊”，组成了一幅由大到小、由远到近的富有诗情画意的图画。

例段三

强烈的好奇心促使我一个劲儿地登上塔的顶层。我极目远眺，哟！好一派风光。安庆城犹如一幅绚丽多彩的画卷，在明媚的阳光下显得更加灿烂。朝东看，昔日一片荒岗坟地的东郊，如今是一排排红瓦厂房，烟囱林立。朝南看，大江东流，波涛起伏，各种船只鸣着汽笛来来往往，如穿梭一般。沿江的码头上，装卸工人们紧张而有秩序地工作着，挥动长臂的起重机也显得着它的神威，把成吨的货物悬吊在空中，呈现出一派繁忙的景象。随着视线往西移，一座座新建的高楼，还有远处与振风塔相映成趣的热电厂一百五十米高的大烟囱和石油化工厂银光耀眼的现代化炼油塔，出现在我的面前。再朝北望去，大龙山郁郁葱葱，景色更是秀丽。

评析

作者怀着好奇心“一个劲儿地登上塔的顶层”，站在最高处，安庆城的美景尽收眼底。观察者的立足点不变，采用“鸟瞰观景法”向下面四方巡视，观察的角度随着视线东、南、西、北的移动而变换方位，依次展开观察，清清楚楚，有条不紊。作者先用“哟，好一派风光”为总起句，写出了安庆城“绚丽多彩”，在阳光的照射下，“显得更加灿烂”。紧接着，又用今昔对比的手法写出了“红瓦厂房，烟囱林立”，又从“各种船只”到“沿江的码头”，描写了水上运输的繁忙景象。通过“一座座新建的高楼”、“一百五十米高的大烟囱”、“现代化炼油塔”，展示了社会主义建设的蓬勃发展，最后以“大龙



山郁郁葱葱,景色更是秀丽”收尾,更加充实了“好一派风光”的内涵。

全段层次清楚,语言流畅,充分体现了安庆城经济建设的特点和欣欣向荣的景象。

例段四

我推开店门匆匆走了进去,看见柜台上有了包子,我就买了坐下吃。包子的味道还蛮好。我边吃边向四周巡视起来。

屋子南边用三张两屉桌隔出半间来,算是柜台。北边的一间半,摆着四张桌子和一些凳子,是顾客吃饭的地方。桌子新旧不一,有大八仙桌,有小方桌,上边都铺了白塑料布,很整洁。凳子也像是从各处凑的,有长有短,可都刷了一道新漆。虽然快两点了,可几张桌子周围仍坐满了人,他们有的大口大口香甜地嚼着,有的边吃边兴奋地谈论着。对着店门,西墙上有道门通着制作室,门上挂着半截白布门帘。从门和门帘的缝隙处,可以隐隐约约地看到两三位老大娘在里边紧张地工作着。

评析

作者采用了环顾四周的观察方法描述屋内的陈设。他买了包子坐下来吃,观察点固定了,接着“向四周巡视”,随着视线的转移而变换观察的角度。从南到北进行观察,从外屋写到里边,逐一向读者描述了室内桌凳的陈设以及吃饭的人的神态、动作,层次十分清楚。

片段训练



训练一

《登高观景》

要求:登上高楼,或一个山顶,采用“鸟瞰观察法”依照顺序



新作文丛书



写景。

提示

这个写景片段要求立足点不变，采用居高临下的方法来写景。写景时还必须依照一定的顺序观察四方景物。

训练二

《校园一角》

要求：采用“特写”写景法来描写校园里的某一处景观。

提示

这个片段描写要求抓住校园里的某个场所进行描写。可以是沸腾的运动场，可以是五彩缤纷的花圃，可以是绿阴夹道的长廊，可以是小小的生物角。

写的时候要求用“特写”法，就是要求既有“面”的叙述，又有“点”的描写。



新作文丛书



二 移步换景法

作文知识



观察者按照一定的路线观察景物,观察者的立足点、观察的角度在不断地变化,这种观景的方法叫移步换景法。

移步换景法包括观察对象不变和观察对象改变两种情况。

移步换景法常用于参观、游览和观察比较复杂的环境。

作文指导



移步换景法依照观察对象是否改变分为两种:

1. 观察对象不变。

这是指观察者不断地变动立足点,从高低、远近、前后、左右等不同的角度去观察同一观察物的方法。例如,六年制小学语文第五册《瀑布》:

还没看见瀑布,
先听见瀑布的声音,
好像叠叠的浪涌上岸滩,
又像阵阵的风吹过松树。

山路忽然一转,



新作文生书

