

SJKHJD

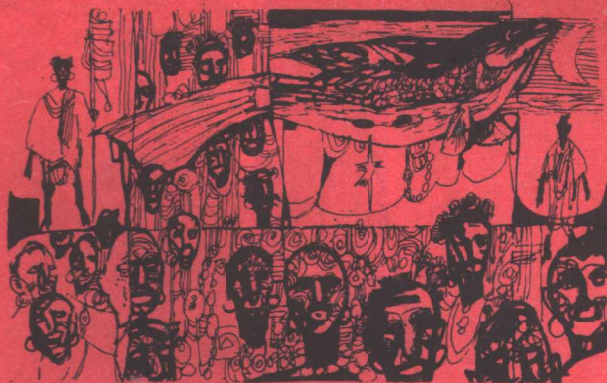
世界科幻經典

卷一·生命浮松



九洲图书出版社

58475



世界科幻經典

SJKHJD 卷一 生命探秘

Sen ming tan mi

主編 張宇光



200237369

jiu zhou tu shu chu ban she

九洲图书出版社

(京) 新登字 309 号

责任编辑: 蓝 野

图书在版编目 (CIP) 数据

世界科幻经典/张宇光主编·—北京: 九洲图书出版社, 1996.1

ISBN 7-80114-091-5

I. 世… II. 张… III. 科学幻想小说-世界-当代 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 23869 号

生命探秘
世界科幻经典卷一

出版: 九洲图书出版社 (北京市西城区丰盛胡同 19 号)

邮编编码: 100032)

经销: 新华书店

印刷: 武汉市台中印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 1200 千字

印张: 40.75

版次: 1996 年 2 月第 1 版

印次: 1996 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1-10000

书号: ISBN7-80114-091-5/1·38

定价 (全三册): 45.00 元 本册定价: 15.00 元

前 言

科学幻想作品，应该是成年人类的神话。人类童年时只能产生竹简和羊皮纸记录的神妖鬼怪，人类成长后才能用纸张乃至声光读物记录自己对世界的理解和憧憬。因此，科幻作品的底蕴是人类的文明史和生产力发展史，追求的是人类的发达和进步。加上它用海阔天空的文学样式作载体，它由此具备了历史的认知性，文明的超前性和精神的娱情性。

同时具备这三性的文学样式委实不多，因此科幻作品无疑是一种“天下奇书”。

事实上，本书所选的各篇在当时代都以“奇书”之誉轰动过，儒勒·凡尔纳的作品就不说了，如《海底舰队》、《冷冻人》等都造成过洛阳纸贵的现象。

把这些经典作品荟粹起来，无疑有益于青年、成年乃至老年的心智，有益于科学知识的普及，科学精神的造就，想象力的锻练和生发，一代人的开拓进取。

给读者以“科学和想象”，就是我们编纂这套书的目的；而通过浓缩的三卷来纵览科幻面貌，享受独特的愉悦，则是本书对读者的特别奉献。

本书在编撰过程中，采取了以下的选篇标准：

1. 必须是世界名篇，具当时轰动性和长久生命力；
2. 能典型反映当时代的科技和生产力面貌，反映当

时代的追求和人物风貌；

3. 所提的科学问题，至今仍有启迪价值乃至探索价值，如《冷冻人》中提出的“生命凝悬技术”，《主宰世界的人》中提出的“脑电波”问题，《人的复制》提出的“遗传工程”问题，《海底舰队》提出的“海底抗震技术”问题；

4. 具有极大的可读性，包括饶有兴趣的情节，性格独特的人物，隽永优美的语言，多种多样的风格面貌。

本书依此标准选篇，编成如下三卷。这三卷是：卷一，“生命探秘”；卷二，“海洋探秘”；卷三，“太空探秘”。卷一各篇收入的都是关于人类生命问题的探索作品，卷二为关于海洋的，卷三则为关于外星的。我们以为，这种依类分卷法有利于了解人类在不同领域里的探索状况，同时有利于读者依各自兴趣选读。

我们以为，以上三卷是能够典型地囊括近现代科幻小说的全貌的。

因此我们相信，三卷本的《世界科幻经典》以其极大的内涵量能成为文学工作和爱好者研究“科幻”这一文学样式的辅佐，能成为书家重要的藏书。

张宇光

1995年12月10日

内 容 简 介

本书收入近 200 年来世界轰动性科幻经典作品 19 部,计 120 万字。这些作品,出自名家,具超前的预见,厚实的科学底蕴,想象瑰丽,情节奇特,曾分别获过“雨果奖”“星云奖”等世界大奖,被誉为历久不衰的“天下奇书”。它们提出的科学问题,反映了人类在“生命”“海洋”“太空”等领域的文明史和开拓史,多数课题至今仍有谜的隽永和挑战意味,有利于锤炼科学精神和想象力。手法上,它们或与“历险”嫁接,或假“谍战”之手,或与“惊险”融合,有的如散文诗和风俗画,一一引人入胜,更向人们展示了“科幻”一族的海阔天空,具文学研究借鉴赏析价值。本书容量宏大,选篇严谨,三卷在手,纵览近现代“科幻”面貌。所选作品的可读性、娱情性、文学性、科学性,又使本书老少咸宜,成为馈赠善物和书家藏品。

目 录

水陆两栖人：

一	奇怪的海魔	(3)
二	放牧海豚	(7)
三	狩猎逃遁	(10)
四	大墙后的天神	(13)
五	医生与印第安人	(17)
六	神秘园	(19)
七	墙外墙	(21)
八	诡计	(23)
九	水中洞府	(26)
十	水陆两栖人	(29)
十一	海的惆怅	(31)
十二	情网	(33)
十三	在人中	(37)
十四	海的沉思	(39)
十五	比珍珠更珍贵的	(41)
十六	淡红色的斑	(44)
十七	炎热的风	(47)
十八	章鱼洞	(49)
十九	情敌之间	(51)
二十	复活的灵魂	(55)
二一	狡诈的谋杀	(58)
二二	医生的潜艇	(62)
二三	戴枷采珠奴	(65)
二四	水母号失事	(69)

二五	捞起的自由	(71)
二六	父亲和讼棍	(73)
二七	神圣法庭	(76)
二八	天才的疯子	(78)
二九	答辩或宣战	(81)
三十	决死时分	(86)
三一	自由元素	(91)

隐形人

一	风雪怪客	(97)
二	不明究竟	(99)
三	无数的瓶子	(100)
四	会动的空衣袖	(102)
五	牧师失窃	(104)
六	做鬼的家具	(105)
七	怪客现形或失形	(107)
八	旷野联盟	(109)
九	马弗尔怪窃	(112)
十	拉丁文备忘录	(113)
十一	荒凉的伊滨街	(114)
十二	无力的反叛	(116)
十三	牙痛、新闻和飞钱	(117)
十四	亡命与恐怖	(119)
十五	滴血的同学	(120)
十六	医生的决断	(123)
十七	光密度	(124)
十八	隐身人的秘密	(128)
十九	牛津初露之时	(132)
二十	商家宿客	(133)
二一	老戏装店	(135)
二二	天啊,他走了	(137)
二三	碎玻璃行动	(140)

二四	隐身谋杀案	(141)
二五	恐师王朝的第一天	(142)
二六	把他的脸遮起来	(145)
二七	天哪,三卷旧书	(147)

侏儒变形人

一	摄影棚里的悲喜剧	(151)
二	滑稽报复	(154)
三	让合同见鬼去	(156)
四	神巫丘恩	(157)
五	个人和责任的天平	(159)
六	对命运不舒服	(162)
七	形体是流动的	(163)
八	神秘的腺体	(165)
九	耐心地等	(168)
十	把丑脸丢了	(170)
十一	闭门羹	(172)
十二	变形与变情	(174)
十三	你无权弄丢鼻子	(176)
十四	拘捕家贼	(179)
十五	剥夺变形权	(181)
十六	告别宴上的蹊跷	(183)
十七	魔术报应	(185)
十八	以眼还眼	(187)
十九	绿宝石湖畔的影子	(189)
二十	自然的角色	(192)
二一	变形记	(194)
二二	主人和仆人	(200)
二三	做不做桑乔·潘萨	(201)
二四	贬值的魅力	(203)
二五	天生的演员	(205)
二六	功败垂成	(207)

二七	香橙花下的人们·····	(209)
二八	窒息的寂寞·····	(212)

主宰世界的人

一	未来英雄·····	(219)
二	车祸·····	(221)
三	纸写的雷击·····	(223)
四	一女两求·····	(225)
五	乱套的遗产案·····	(226)
六	精神病专家和律师·····	(227)
七	突然的失踪·····	(229)
八	玻璃包装的金库·····	(230)
九	我没法平静·····	(231)
十	失律的琴声·····	(233)
十一	苦涩“蜜月”旅行·····	(235)
十二	百万富翁无钱·····	(237)
十三	交易所·····	(239)
十四	抛出吃进之间·····	(241)
十五	漂亮的房子·····	(243)
十六	几千人要唱歌·····	(245)
十七	街市定格奇事·····	(248)
十八	使政敌相亲的力量·····	(251)
十九	古本小说·····	(255)
二十	刺刀斗不过魔鬼·····	(256)
二一	国际介入·····	(258)
二二	充磁与失磁·····	(261)
二三	脑电波·····	(264)
二四	新医学基础·····	(266)
二五	意志发射机·····	(270)
二六	隐居修士·····	(275)
二七	搜索居室·····	(278)
二八	海滨·····	(281)

二九	大脑发射音乐会·····	(284)
三十	伪造的支票·····	(286)
三一	美妙的天鹅·····	(289)
三二	瀚海迷帆·····	(291)

冷冻人

一	临死前的出走·····	(297)
二	好夫妻·····	(299)
三	十亿美元的生命保险·····	(302)
四	第二名的聪明·····	(304)
五	怪人华伦医生·····	(310)
六	将被单拉上·····	(315)
七	畸零的守卫者·····	(319)
八	坚守四十七年的人·····	(320)
九	被天使吻过·····	(322)
十	碰未来的命运·····	(325)
十一	追赶时间·····	(327)
十二	宿敌日记·····	(329)
十三	二〇二六年的失落·····	(330)
十四	姊妹花·····	(332)
十五	重新出现的竞争·····	(335)
十六	危险的信号·····	(336)
十七	又一个需要冷冻的人·····	(340)
十八	重返山谷古堡·····	(344)

人的复制

一	陌生电话·····	(349)
二	犹豫时刻·····	(350)
三	特殊需要·····	(351)
四	实验台上的胚胎·····	(352)
五	谈判——必要的前提·····	(352)
六	营养体生殖·····	(353)
七	专家意风——热闹的学术界·····	(355)

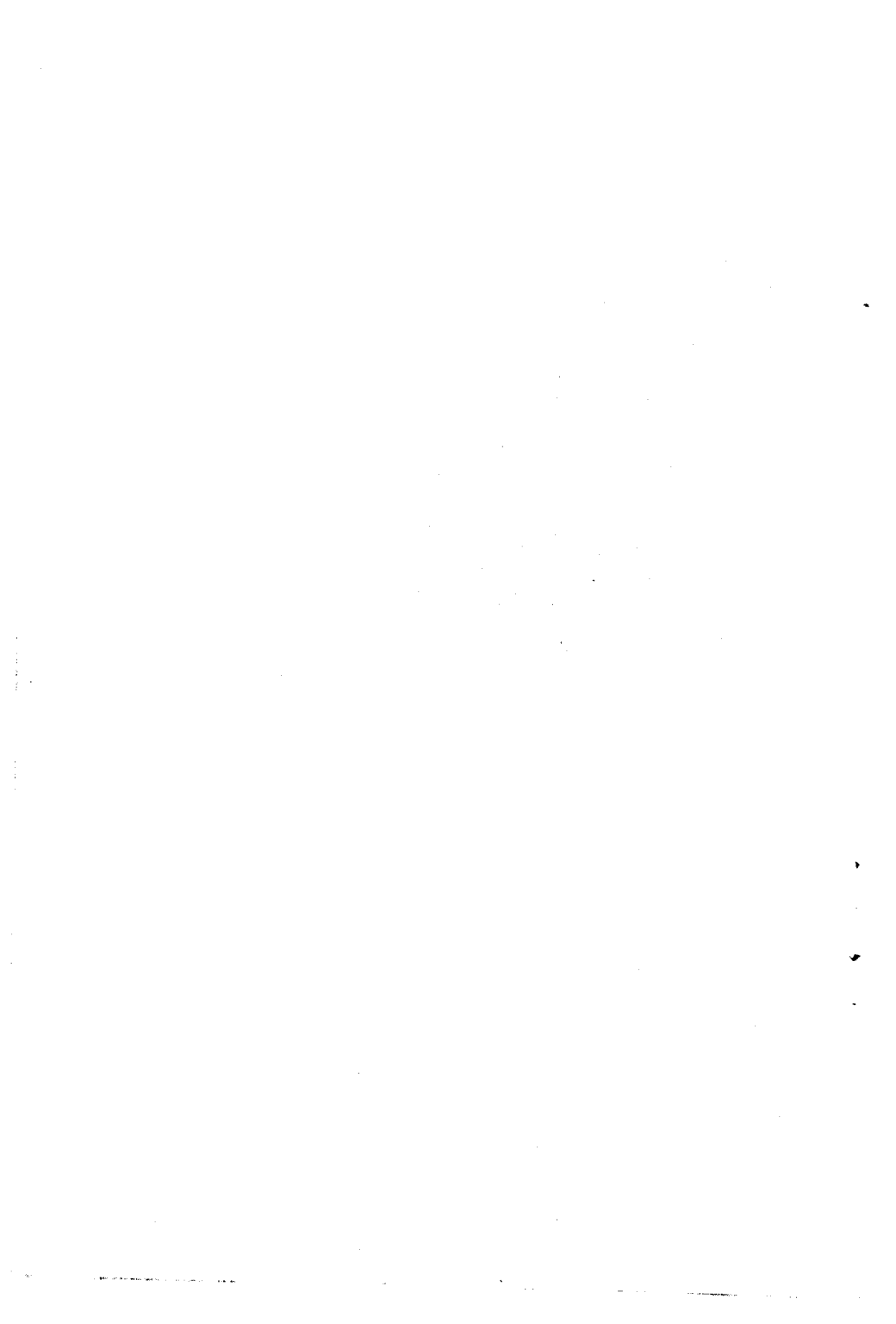
八	门上——一把锁·····	(356)
九	读读卡斯——不能轻率拒绝·····	(357)
十	哲学问题——好难的抉择·····	(358)
十一	朝我自己的方向走·····	(359)
十二	与魔鬼打交道·····	(360)
十三	大波前的退缩·····	(362)
十四	博士的放弃·····	(363)
十五	双胞胎恶梦·····	(363)
十六	重新开始·····	(365)
十七	神奇的魔杖·····	(366)
十八	没有类人猿·····	(369)
十九	寻找代理母亲·····	(371)
二十	人工采卵·····	(372)
二一	离奇的技术·····	(374)
二二	会不会产生破坏性怪物·····	(376)
二三	找一个处女·····	(378)
二四	切割或粘接细胞·····	(379)
二五	为未来儿子操心·····	(381)
二六	沉思的和轻佻的·····	(383)
二七	多几个母亲·····	(386)
二八	假戏在真做·····	(388)
二九	终于怀上了·····	(390)
三十	怪物还是天婴·····	(392)
三一	世界第一个人的复制品·····	(394)



水陸兩栖人

……一个器官移植的神话

译者 刘明江
编撰 野 天



一 奇怪的海魔

闷热的阿根廷夏夜，天空繁星密布，“水母号”安详地停泊，海洋似在酣睡。

这艘小帆船甲板上躺着许多半裸的采珠工人，熟睡时也翻来复去。他们手脚抽搐着，也许梦见了敌人——鲨鱼。在这无风的炎热日子，人们采完珍珠后，连把划子搬上甲板的力气也没有了。不过这并不重要，没有迹象预示天气会变，所以船头和艙楼之间一堆堆珍珠贝壳、珊瑚石碎片也没有人去收。

间或有采珠工人爬起来，迷迷糊糊地摇着身子，走到水桶前闭着眼喝一杓水。工人饱受口渴折磨：早晨干活前吃东西有危险，因为人在水中受到的压力太大了。所以他们整天都空着肚子干活，临睡时才能吃东西。

在这群采珠工人中，有个叫巴里达札尔的人。巴里达札尔年轻时是个著名的采珠手；他够在海底停留九十秒甚至一百秒钟——比普通人多一倍。

当他还是个十岁左右的孩子时，他师傅是这样教他的：把一块白石头或一个贝壳扔到水里，对他命令说，“潜下水去，把它拣上来！”他师傅扔得一次比一次深，如果他拣不到，师傅就用细麻绳或者鞭子抽。后来，他师傅着手使徒弟习惯在水底停留得久些。这位经验丰富的老手潜下海底，把一只篮子或一个网缚在锚上，然后让他落到水里去把它解开。要是没解开上来，他就要吃一顿鞭子或者细麻绳。

他遭受了无情的毒打，可是却成为这一带头一名采珠手，钱挣得很多。

年纪大了，巴里达札尔放弃了采珍珠这行危险的职业。他的右脚给鲨鱼咬成残废，锚链又刮伤了他的肋部。他在布宜诺斯艾利斯开一片小铺子，做珍珠、珊瑚、贝壳和海上珍奇物品买卖。可是他在岸上感

到无聊，所以常常去采珍珠。老板们都很看重巴里达札尔，因为没人比他更熟悉拉·普拉塔海湾及沿岸有珍珠贝壳的地方。采珠工人也尊敬他。

他把这行业的诀窍教给年轻的采珠手：怎样屏住呼吸；怎样击退鲨鱼袭击；怎样瞒着主人，把稀有的珍珠收藏起来。

现在，巴里达札尔坐在一只小木桶上，悠然地吸着一枝粗雪茄。他有一张长方形的脸，颧骨不高，鼻梁端正，生就一双美丽的大眼睛。巴里达札尔眼皮沉重地垂下来，又慢慢地抬上去，他在打盹。不过他的耳朵可没睡，即使在沉睡时，两只耳朵也仍然提防着危险。

这天夜里，就在他睡醒以前，从海洋远处传来一种声音。这声音在近一些的地方又响了一次。仿佛有人在吹号角，随后，似乎有一个朝气蓬勃的青年人嗓音在呼唤“啊”。接着声音更高了：“啊——啊！”

这悦耳的号角声不象刺耳的轮船汽笛声，喊声也和溺水者的呼救截然不同。这是一种新的、不熟悉的声音。巴里达札尔站起身，觉得头脑清醒过来。他走到船边，平静的海面上一个人也没有，非常宁静。巴里达札尔用脚推推躺在甲板上的一个印第安人。当这个印第安人爬起来时，他轻轻说道：

“有人在喊叫，这恐怕是他……”

“我没听见，”印第安人一面跪着侧耳倾听，一面也同样轻声地回答。

突然，沉寂又被号角声和喊声冲破了：“啊——啊！”

那人一听见这声音，弯下身子挨了鞭打似的：“对，这恐怕是他。”

其他的采珠工人也都醒了。他们爬到灯笼照亮的地方，精神紧张的谛听着。号角声和人声在远处又响了一次，接着一切沉寂下来。

“这是他……”

“‘海魔’，”渔民小声说。

“不能在这儿待下去了！”

“这比鲨鱼还可怕呢！”

“把老板请来吧！”

就在他们议论时，传来一阵光脚啪哒的走路声。老板彼得罗·佐利达走上甲板。他只穿一条麻布短裤，宽皮带上挂着手枪套。佐利达

走到人群跟前，灯笼照着他那两道浓眉、微微向上翘的唇髭和一撮不多的花白胡子。

“出了什么事？”

他们大家七嘴八舌地讲起来。

巴里达札尔举起手：“咱们听见了他的……‘海魔’的声音。”

“胡说什么，睡，赶明儿趁早出海吧。”彼得罗说。

“做梦！”采珠工人们嚷起来。

彼得罗不想和工人们争，更不想返航。他不愿把还没有烂透、发着恶臭的珠母从岸边搬上船来便启碇离开。可是他无法说服这些印第安人。他们很激动，威胁说，如果左利达不拔锚，明天他们就上岸。

“让这个‘海魔’跟他们都见鬼去吧：好的。天亮时起锚。”船主一路唠叨着回自己舱房里去。

他恼恨这吓唬渔民和采珠人的怪物，还没有一个见过这怪物，可是人们编造了一些关于它的传说。

这怪物对一些人加以损害，对另一些人却给予帮助，年老的印第安人说：“这是海神。他一千年从海底出来一次，在海面上打抱不平。”

所有这些谣言一传十、十传百，有好几个星期“海魔”是黄色小报记者和小品文作者爱写的题材。如果帆船、渔船在无人知道的情况下沉没，或者渔网被弄坏，捕到的鱼失踪，他们就归罪于“海魔”。但‘海魔’也做好事。他有时偷偷把大鱼放进渔船，有一回甚至救起一个溺水的人。

至少有一个溺水者说，他已经没顶的时候，有人从下面托住他的背，一直游到岸边，等得救者踏上沙滩，那人隐没在拍岸的激浪里。

最奇怪的是，没有一个人见过“海魔”，谁也描述不出这神秘怪物的模样，他们把“海魔”说成头上生角、蓄着羊胡子、有一双狮子爪和一条鱼尾巴的怪物，或者把它形容成长着人脚的有角大蛤蟆。

布宜诺斯艾利斯的政府官员们起初认为这些传说是无聊的假想，没有注意。

可是渔民们愈来愈激动，不少渔民已经不敢出海，鱼少打了，海鲜缺乏，于是地方当局决心调查这一事件。

警察队在海湾及其沿岸搜索了两星期，可是“海魔”却没有捉到。