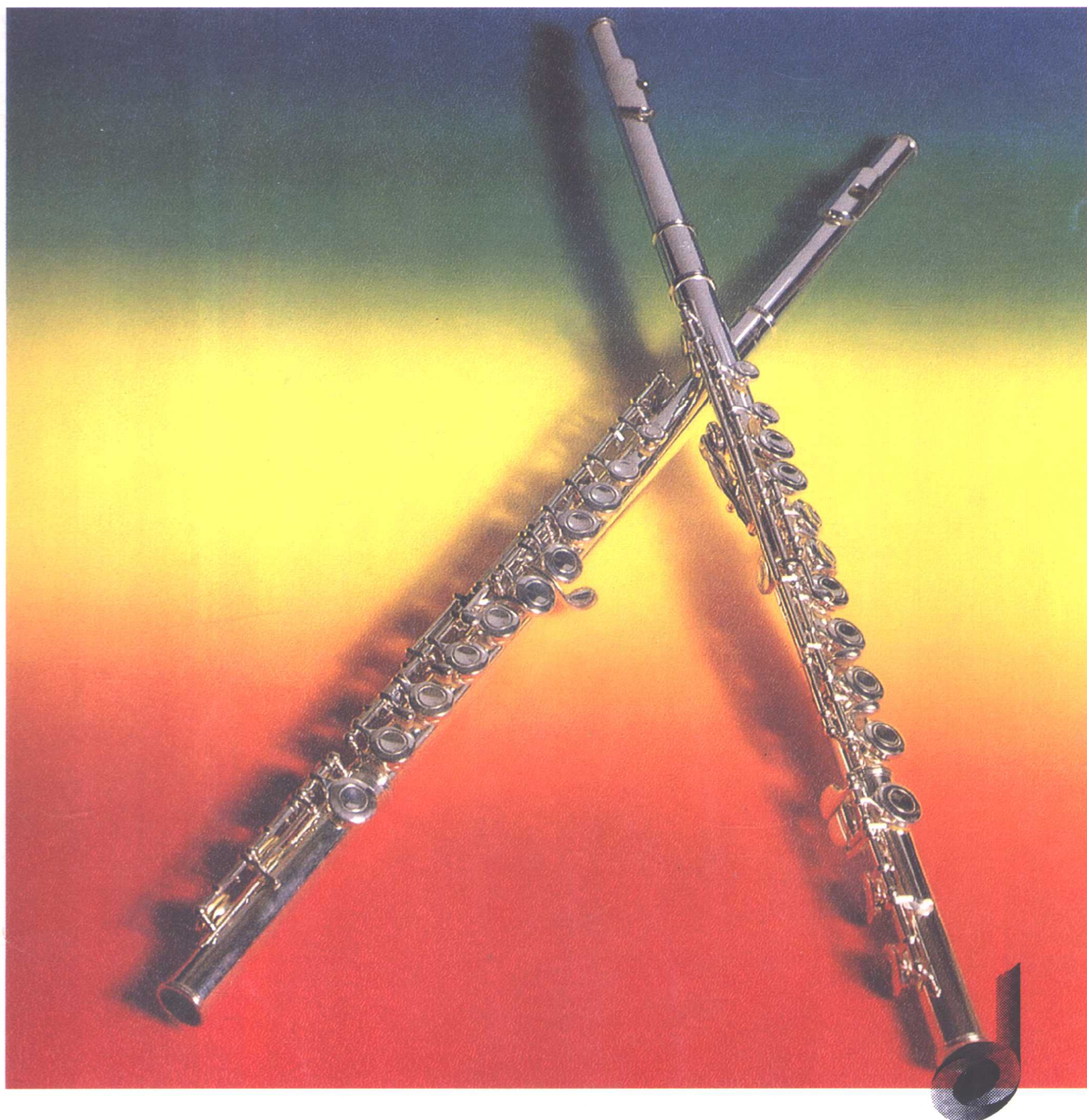


# 长笛演奏风格

莱斯利·希尔利



**SCHOTT**

中国青年出版社

朔特音乐国际出版(有限)公司

# 长笛演奏风格

(第一长笛谱)

莱斯利·希尔利 编曲

中国青年出版社

Original edition:

©1990 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL, Mainz, Germany

Chinese language edition:

©1998 CHINA YOUTH PRESS Beijing

161288

(京)新登字 083 号

组稿编辑:石 钢

责任编辑:顾 申、张 智

印刷监制:里 雅

本书经广西万达版权代理公司代理,  
德国朔特音乐国际出版(有限)公司授权  
出版中文简体字本。

配合本书出版录音磁带每盒 8 元,  
可向我社音像部邮购。

### 长笛演奏风格

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 4 月北京第一版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:书 12.00 元 磁带 8.00 元

ISBN7—5006—2910—9/J·263

## 序

《萨克斯风格(ED7393 版)》的成功激励着我和出版商随之又出版了这一本两支长笛的重奏曲本。我们希望长笛爱好者和演奏者从这部曲集中能够获取同样的灵感和满足。

而出版此书最主要的目的是通过研究流行乐曲出版学习现代乐曲的演奏。为此,我已尽我所能将现代爵士乐曲和舞曲列入考虑范围而从中选择适宜的作品。你将发现从摇摆、查尔斯顿舞曲、打击乐曲、布萨诺瓦、伦巴和桑巴共有的主音直到4个升八度和降八度区域。所有乐曲都是原创作品,但伴奏和声曲却是很常见的,作者实际上是追求即兴演奏。你可以利用这些乐曲,在伴奏带中留下的停顿空间来一试身手。

假如你不用磁带伴奏,那么你可以在演奏中加入更多的合奏而无需遵循磁带中的独奏,磁带中合奏是有限的以便适应A面的所有曲段。而B面则以无长笛的形式出现,而仅录制了伴奏部分(包括贝司、钢琴、鼓等),为适应现场演奏,还插入了一段单独用鼓演奏的片断。它包括钢琴伴奏曲的右手和弦,并为吉它演奏者标出了和弦符号,左手弹奏的部分则以下图方法表示,很易被贝司手接受。



这些片断并不必须用两支长笛同时演奏。我以特殊的旋律演奏,于是可以单独吹奏。磁带中每一乐段都在其他乐器背景之中包含了长笛,以鼓励吹奏者进行练习。录音采用特殊制作方法使你在用立体声放音时,通过调节平衡钮即可使一支长笛的声音消失(节奏部分是两个声道都有的)。这样一来,一位演奏者便可完成合奏的效果,B面的乐曲没有录入长笛,仅有节奏效果,这可以使教师和学生,当然也包括其他演奏者一起演奏。

爵士乐段中经常出现的问题是八分音符的演奏技巧。所以在每段乐谱中都明确表示出这些  $\text{♪♪} = \text{♪♪}$  八分音符是直接吹奏还是以  $\text{♪♪} = \text{♪♪}$  三连音形式出现。

无论你以何种方式吹奏,我希望你能从这些乐曲中获得享受。

莱斯利·希尔利

## 目 录

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| 1. 摇摆长笛(Swinging Flutes) .....                | (5)  |
| 2. 女士恰恰(Cha Lady) .....                       | (6)  |
| 3. 莱斯博斯乐曲(Les on Chart) .....                 | (7)  |
| 4. 失控(Imbossable) .....                       | (8)  |
| 5. 美洲变化(American Changes) .....               | (9)  |
| 6. 暗中低语(Whisper in the Dark) .....            | (10) |
| 7. 下注(Treble Chance) .....                    | (11) |
| 8. 再次见你(And When I See You) .....             | (12) |
| 9. A. C. J. ....                              | (13) |
| 10. 合唱华尔兹(Mang Sing Waltz) .....              | (14) |
| 11. 桑巴舞者(Sambassador) .....                   | (15) |
| 12. 师之教诲(My Teacher Told Me) .....            | (16) |
| 13. 特色蓝调(Unusual Bluesual) .....              | (17) |
| 14. 拉丁地区(Latin Quarters) .....                | (18) |
| 15. 苦茶(Cruel Tea) .....                       | (19) |
| 16. 十六组曲(Suite Little Sixteen) .....          | (20) |
| 17. A 城的西班牙小镇(Little Spanish Town in A) ..... | (21) |
| 18. 神秘的莱斯博斯岛(Miserable Les) .....             | (22) |
| 19. 公园恐慌(Panic in the Park) .....             | (23) |
| 20. 更胜一筹(Better Than Some) .....              | (24) |

# 摇摆长笛

Moderate Swing ♩ = 212 (♩ =  $\frac{3}{4}$ )

**A**  $E\flat\Delta$   $A\emptyset$   $D7$

$mf$

$D\flat\Delta$   $G\emptyset$   $C7$

$F\Delta$   $G\flat\Delta$   $A\flat7/9$

$mp$  *poco a poco cresc.*

$D\flat\Delta$   $Fm7$   $B\flat7/9-$  **B**  $E\flat\Delta$

$f$

$A\emptyset$   $D7$   $D\flat\Delta$

$G\emptyset$   $C7$   $F\Delta$

$mp$

$G\flat\Delta$   $A\flat7/9$

*poco a poco cresc.*

$D\flat\Delta$   $B\flat7/9-13$

$\oplus$

*D.C. for Chorus  
Last time to  $\oplus\oplus$*

$\oplus$   $E\flat\Delta$

# 女士恰恰

Cha-Cha ♩ = 132 (♩ = ♩)

4

**A** *mf* Dm7 Em7 FΔ Em7

Dm7 Em7 FΔ Em7 Fm7 Gm7

A<sup>b</sup>Δ Gm7 Am7 Bm(♭)7 1. CΔ D7

2. CΔ C6 Bm7 B<sup>b</sup>m7 Am7 A<sup>b</sup>m7 Gm7 **B** Am7 B<sup>b</sup>Δ C7/9-

FΔ Am7 A<sup>b</sup>m7 Gm7 Am7

B<sup>b</sup>Δ C7/9- F F7/13 E7/13 E<sup>b</sup>7/13 Dm7 Em7 **C**

FΔ Em7 Dm7 Em7 FΔ Em7

Fm7 Gm7 A<sup>b</sup>Δ Gm7 Am7 B(♭)m7

Dm7 G7/9-/13 Dm7 G7/9-/13 C6

D.S. for Chorus  
Last time to ⊕-⊕

# 莱斯博斯乐曲

Charleston  $\text{♩} = 102$  ( $\text{♪} = \text{♪} \text{♪} \text{♪}$ )

**A**  $\text{A}^7$   $\text{D}^7$   $\text{G}^7$   $\text{C}^7$

$\text{mf}$

$\text{F}^6$   $\text{D}^7/13$   $\text{A}^7$   $\text{D}^7$

$\text{G}^7$   $\text{C}^7$   $\text{F}^7/13$

**B**  $\text{B}^b$   $\text{B}(\text{h})^\circ$  1.  $\text{F}/\text{C}$

$\text{D}^7$   $\text{G}^7$  (*unis.*)  $\text{F}/\text{A}$   $\text{B}^b\text{m}$   $\text{B}(\text{h})^\circ$

$\text{C}$   $\text{Dm}$   $\text{D}^\circ$   $\text{C}$   $\text{B}^b7$  2.  $\text{F}^7$   $\text{E}^7$   $\text{E}^b7$   $\text{D}^7$

$\text{G}^7$   $\text{C}^7$   $\text{F}$

*D.S. for Chorus*  
*Last time to*  $\oplus \oplus$

$\text{G}^7$   $\text{C}^7$   $\text{F}$   $\text{B}^b7$

# 失控

Bossa Nova ♩ = 134 (♩ = ♩)

4/4

**A**  $A\flat\Delta$   $A\flat6$   $A\flat\Delta$   $A\flat6$

*mp*

$E\Delta$   $B\flat m7/E\flat$   $A\flat\Delta$   $B\flat m7/E\flat$

**1.**  $B\flat m7/E\flat$   $A\flat\Delta$   $Am7$   $D7/9-$

*mf*

**B**  $G\Delta$   $Gm7$   $C7/9-$   $F\Delta$

$Fm7$   $B\flat 7/9-$   $E\flat\Delta$   $A7/5-$

**C**  $A\flat\Delta$   $A\flat6$   $A\flat\Delta$

*mp*

$A\flat6$   $A\flat\Delta$   $A\flat6$   $E\Delta$   $B\flat m7/E\flat$

$A\flat\Delta$   $B\flat m7/E\flat$

**1**

*D.S. for Chorus*  
*Last time to ⊕ ⊕*

*Repeat and fade out*

# 美洲变化

**Samba** ♩ = 108 (♩ = ♪)

**Fm7**

**B♭m7**

**E♭m7**

**A♭7**

**D♭Δ**

**C7**

**Fm7**

**B♭m7**

**G7**

**C7**

**Fm**

**D♭/F**

**G7/F**

**C7**

**Swing** ♩ = 216 (♩ = ♪<sup>3</sup>)

**FΔ**

**B♭Δ**

**GΔ**

**CΔ**

**AΔ**

**DΔ**

**B♭Δ**

**C7/5+**

**D♭Δ**

**f**

Repeat for Chorus  
Last time to ⊕⊕

# 暗中低语

Slow Beat ♩ = 82 (♩ = ♩)

2

*mf*

**A** B♭Δ Gm7

Cm7 F7 B♭ Dm Gm B♭

C7/E E♭m Dm7 Gm7 Cm7 F7

B♭Δ E7 E♭Δ D7 GΔ D♭7

**B**

CΔ Cm7 B♭Δ B(♭)m7 1. Cm7 Cm7/9 F7

2. Cm7 Cm7/F F7 B♭ Dm7 Cm7 F7

B♭ Dm7 Cm7 Cm7/9/F 1 1

*D.S. for Chorus*  
*Last time to*

# 下 注

Swing ♩ = 220 (♩ =  $\frac{3}{4}$  ♩)

8 A F $\Delta$  B $\flat$ m7 *mf*

E $\flat$ 7 F $\Delta$  Am7

D7aug. B( $\flat$ ) $\emptyset$  B $\flat$ m7 E $\flat$ 7 Am7

A $\flat$ 7 Gm7 G $\flat$ 7 F $\Delta$  C7/5+

B F $\Delta$  B $\flat$ m7 E $\flat$ 7

F $\Delta$  Am7 D7/5+

B( $\flat$ ) $\emptyset$  B $\flat$ m7 Am7 Dm7 Am7

Gm7 G $\flat$ 7 F $\Delta$  G $\flat$ 7/11+ F6

Repeat for Chorus  
Last time to  $\oplus \oplus$

# 再次见你

Tempo di Beguine ♩ = 144 (♩ = ♩)

**A** Dm7 B(♯)∞ Em7 A7

*mp*

Dm7 A Cm7 F7 B♭Δ E7

1. A7/4 A7 2. A7/4 A7

**B** Cm7 F7 F7/9- B♭Δ B♭m7 E♭7

A♭Δ A♭m7 D♭7 G♭Δ B(♯)7 E7 A7

**C** Dm7 B(♯)∞ Em7 A7 Dm7 A Cm7 F7

B♭Δ B♭7 A7/4 A7 A♭7/5- G E♭Δ Dm (Break)

*D.S. for Chorus  
Last time to ⊕ ⊕*

A♭7/5- G7 E♭ Dm Dm6/9

# A. C. J.

Bossa Nova ♩ = 120 (♩ = ♩)

**A** A7/13 A7/13- Am7/D

D7/9-

G6 C7/9

*mp*

Bm(♯)7

Em7

A7/13

A7/13- Am7/D

D7/13

Dm7

G7

G7/5+

CΔ

Cm7

Cm6

B(♯)m7

E7/9

A7/13

Em7

A7

Am7

D7/13

Em7

**C** A7/13 A7/13-

Am7

D7/5-

G6

C7/9

B(♯)m7

Em7

A7/13 A7/13- ⊕

Am7

A♭7

G6

Pick-up for Chorus

D7/13

Em7

Repeat for Chorus

Last time to ⊕ ⊕

GΔ/9

Am7/D

Am7 A♭7

B♭6

A7

A♭Δ

GΔ

# 合唱华尔兹

Moderate Waltz ♩ = 202 (♩ =  $\frac{3}{4}$ )

[A] F7

B♭7

F7



B♭7

F7

B♭7

F7

B(♯)7



B♭7

B(♯)7

B♭7

E♭7

F7



E7

E♭7

D7

[B] D♭7/9



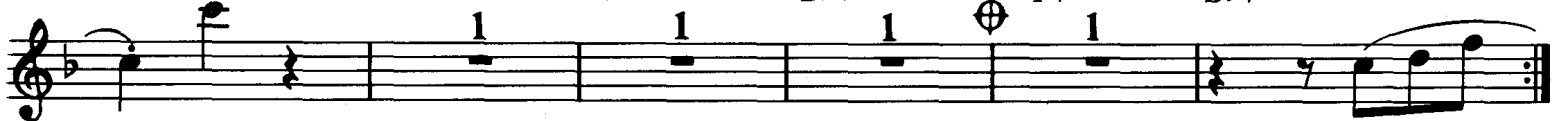
C7/13

F7

B♭7

F7

B♭7



Repeat for Chorus  
Last time to ⊕-⊕

F7

B♭7

F7

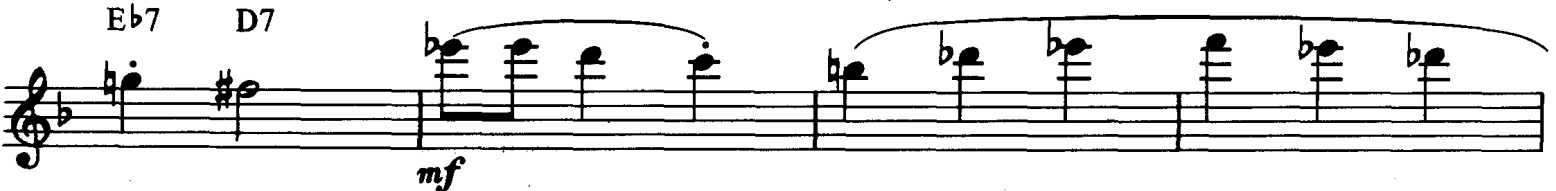
E7



E♭7

D7

D♭7/9



C7/13

F7

B♭7



Flute II.

Repeat and fade out

# 桑巴舞者

Samba  $\text{♩} = 118$

**A**  $G\flat\Delta$   $F7/4$   $F7$   $G\flat\Delta$   $F7/4$

$mf$

$F7$   $B\flat\Delta$  1.  $E\flat\Delta$   $Dm7$   $D\flat7$

2.  $E\flat$   $A7$   $A7/9+$   $D\Delta$   $Fm7$   $B\flat7$   $Fm7$   $B\flat7$  **B**  $E\flat\Delta$   $Dm7$

$f$

$E\flat\Delta$   $Dm7$   $E\flat\Delta$   $Dm7$   $Cm7$   $B\flat\Delta$   $D7/5+$

$E\flat\Delta$   $Dm7$   $E\flat\Delta$   $Dm7$   $E\flat\Delta$   $Dm7$   $Cm7$

Samba  $G\flat\Delta$   $F7/4$   $F7$   $G\flat$

**C**  $F7/4$   $F7$   $B\flat\Delta$   $A7$

$A\flat7$   $G$   $Am7$   $B\flat^\circ$   $B^\circ$   $Cm7$   $G\flat\Delta$

$F7/4$   $F7/5+$   $B\flat add9$   $Cm7$   $B\flat add9$   $Cm7$

1. x tacet Play

D.S. for Chorus  
Last time to  $\oplus\oplus$

Repeat and fade out

# 师之教诲

Slowly ♩ = 92 (♩ =  $\frac{3}{4}$ )

**A** C $\Delta$  A7 Dm7 G7/9-

Gm7 C7/9 F $\Delta$  B $\flat$ 7/13 C6/E E $\flat$ <sup>o</sup> Dm7 G7

1. Dm7 G7 E7 A7 D7 G7 2. Dm7 G7 Gm7 C7/13

**B** F $\Delta$  Fm7 Fm6 Em7 A7 G Cm7 Em6

Dm7 Fm7 $\flat$  B $\flat$ 7/9 Em7 A7/13 D7 G7

**C** C $\Delta$  A7 Dm7/9 G7/9- Gm7 C7/9

F $\Delta$  B $\flat$ 7/9 Em7 A7 A $\flat$ 7/9 G<sup>13</sup><sub>7</sub> D $\flat$ 7/9+ C6 Am7

A $\flat$ 7/9 G7 D $\flat$ 7/9 C6

Dm7 G7/9-13

D.S. for Chorus  
Last time to  $\oplus$   $\oplus$