

老年大学

写意花鸟画辅导教材

芙蓉 桂花

● 沈 岳 / 著

● 浙江人民美术出版社



老年大学

写意花鸟画辅导教材

图书在版编目(CIP)数据

芙蓉、桂花/沈岳著. —杭州: 浙江人民美术出版社,
2001.7
老年大学写意花鸟画辅导教材
ISBN 7-5340-1246-5

I. 芙... II. 沈... III. ①木芙蓉—花卉画—技法
(美术)—老年大学—教材 ②桂花—花卉画—技法(美
术)—老年大学—教材 IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第029890号

编 者: 沈 岳

责任编辑: 黄晓峰

装帧设计: 张 然

责任出版: 胡国林

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号

邮政编码: 310006

制 版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印 刷: 浙江兴发印刷厂

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 2

版 次: 2001年7月第1版·第1次印刷

印 数: 0,001—5,000

书 号: ISBN 7-5340-1246-5/J·1073

定 价: 12.50元



作者简介

沈岳, 1957年出生于杭州。1980年考入浙江美术学院中国画系, 毕业后留校任教。曾在浙江老年大学、杭州老年大学讲授花鸟画专业课程多年。现任中国美术学院副教授、系中国美术家协会会员。

作品曾多次参加国际、国内画展, 并有花鸟画作品专辑出版。

1987年,《大众美术报》刊登了艺术大师刘海粟的文章《高调子未必调子高——与浙江美术学院教师沈岳的谈话》, 介绍了沈岳花鸟画的艺术特色。

1999年建国五十周年之际应邀为北京有关部门绘制了巨幅国画作品《十月金秋》, 现被悬挂在北京天安门城楼上。

目 录

- 芙蓉、桂花画法概述/1
- 芙蓉画法/2
- 芙蓉示范作品/11
- 桂花画法/21
- 桂花示范作品/29

■ 芙蓉、桂花画法概述

● 芙蓉

芙蓉属落叶灌木，秋季花卉。一般种植于湖畔、塘边。花期在9至10月间，植株高约2至3米，枝干挺直丛生，花结顶端。叶大而互生，形状多角。

花色以粉红、白色、淡黄为多，花蕊呈黄白色，初开为粉红，渐至黄、白，沿称“姹蓉三变”。老干分出小枝有6至8朵花蕾分生，前后相继开花。

芙蓉多花瓣，颜色内淡外深，内小外大，层层向外展开。画时由内向外徐疾点厾，落笔要随意，但花型结构要严谨。几朵花的组合要生动多姿，不可雷同。这是类似大花头的一般表现规律，学画者可以此类推而了解其他花朵的画法。表现技法大致有勾勒法、勾染法、没骨法等，可灵活运用。

芙蓉花的叶型较大，一般以大羊毫笔挥写为宜，应藏锋落笔，中侧锋行笔，笔笔连贯，三五笔画成。用色画叶要浑融多变，才能生趣盎然；用墨画叶要淋漓尽致，形成自然渗化的韵味，亦可用墨破色和色破墨之法加强质感效果。叶的组合要随花势，大小相间，重重叠叠，主次得宜，看似随意，却具匠心。

芙蓉花梗较挺直而长，穿插线条要流畅贯气，柔中见刚，似在风中摇曳，婀娜多姿。

秋季，芙蓉花以它亮丽的颜色独具风骚。因此，我们在画芙蓉时要随类赋彩。同时在画面中也可配置一些水边植物，如柳树、芦苇、红蓼及湖边草石等以增加情趣。总而言之，学画要从规律入手，多练、多观察，融会贯通多种技法，做到心手相应，笔从意发。

● 桂花

桂花树为秋季植物，中秋前后开花。桂树植在园林之中，也生长在野外山地，是一种常见的树类。小桂树枝干清秀疏朗，大桂树枝干条密叶茂。

桂花有金桂、银桂二种。银桂花期在农历七月末至八月中旬，金桂则迟半月始着花。画金桂用藤黄调赭石画之，亦有以胭脂勾藤黄，以表现迟桂花（金桂）的金黄色泽。画银桂以藤黄掺白粉调和。点花时要聚而不紧，散而不乱，浓淡虚实，主次分明。

桂花树叶呈深绿色，弯曲而下垂，叶筋明显。一般用中羊毫一笔或分二笔画成，行笔由内向外、由外向内均可。丛丛组合，待墨略干时用狼毫笔勾筋。画叶用墨色较多，用色画则是汁绿加赭石调和，这要根据作者的立意和画面的需要而定。

画桂花先立枝干，健笔入画，穿插时意在笔先，大胆落笔，精心处理，可用“女”字交叉之法，但也不必拘泥于定法，特别要运用好疏密的艺术要素。小品可画二枝数叶，表现一种宁静的意境。大幅画可画得枝密花繁，表现一种蓬勃的生机。两者异曲同工，都是为了追求艺术的境界。

画叶的笔法要笔率意韵，正叶用笔凝重，侧叶用笔飘逸，同时要注意聚散关系，留有“画眼”以见虚实，才能避免迫塞之感。

桂花既可独立入画，也可与芙蓉花等植物配置，因芙蓉花清新宜人，桂花叶墨色稳健，两者结合，能使画面产生一种强烈的韵律对比。

因此，初学者在找其他植物配景时，也要以衬托和对比的规律来进行组合，这样才能画出好的作品。

■ 芙蓉画法

芙蓉画法



1 用羊毫点舐起笔。



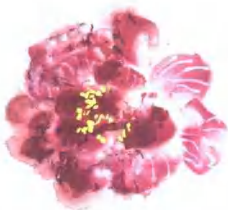
2 向外层层延伸。



3 注意花形与动态。



4 花形圆而不板，边口要有变化。



5 用洋红或白粉勾画花瓣细筋，藤黄、白粉点蕊。



芙蓉花瓣的颜色是外深内淡，画时笔头先蘸白粉，然后在笔尖点曙红或洋红，由中间向四周扩展画去。

沈



沈

沈

芙蓉花有白色、淡粉红、粉红几种颜色，但在淡粉红花中偶尔有几片花瓣比较红，这样在绘画过程中能用它来调节花的色彩变化。



芙蓉花瓣上有着明显的细筋特征，画时要注意在花瓣尚未干时用叶筋笔或点梅笔蘸白粉及洋红勾画。



芙蓉花蕾生长往往是一组一组的，因此在画时要考虑其疏密聚散、大小变化的向背关系。



● 叶

画叶要注意透视关系，上抬、下垂都要符合它的生长规律。叶筋可画一条主筋，也可同时画分筋，这由画面的要求而定。



画叶的方法属写意中的没骨画法。一般用大羊毫笔蘸汁绿（花青加藤黄）由内向外行笔，待略干时，用墨勾叶筋。



中国画的特征之一，是水墨、颜色的相互渗化性，它可在物象不变形的情况下，产生一种自然的韵味。方法是笔内含足水分，然后蘸色果断下笔。画叶就可充分利用这种特性，达到墨与色的变化。



花梗造型要开合有致，疏密相间，不能对称。



画枝下要气势贯穿，造型缜密，因为它决定了整幅画面的构图、布局和气势，所以画时要注意造型，应一气呵成。



枝干在画幅中有着造势的重要作用，但被叶子覆盖后，就看不清枝干和花朵的生长关系，现减去叶子，便可看清它们的因果关系。



花有向背、叶有俯仰，几朵花的组合不能雷同，要有主次之分。

■ 芙蓉
示范
作品



晓露润芳华



红露



霜华为汝添颜色

沈寿



芙蓉秋水图



月印清波又一秋