

上海儿童少年服装新编

刘金泉 赵学舜

北京少年儿童出版社

前 言

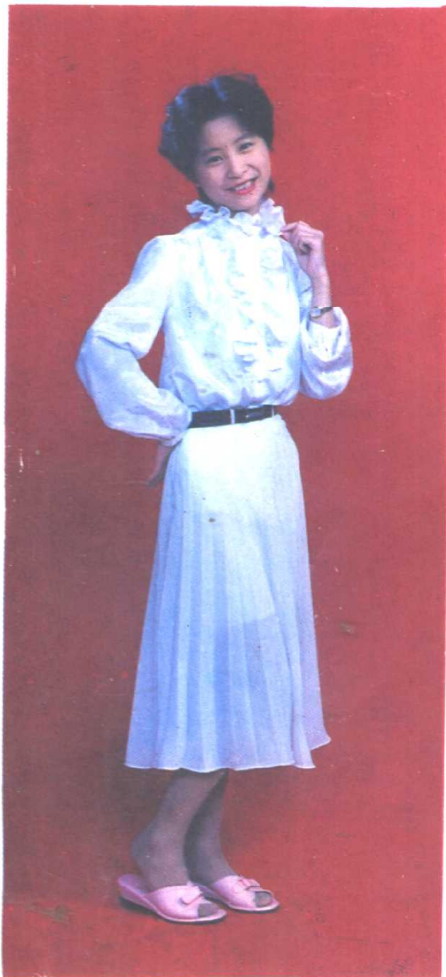
儿童是祖国的花朵，做父母的都想把自己的孩子打扮得如同花朵一样美丽，使他们健康地成长。儿童服装是美化儿童生活、发展儿童身心健康的一个重要方面。

康克清同志曾指出：“设计穿着简朴舒适、美观大方的儿童服装，不但要靠专家们，更要靠广大父母，因为智慧的源泉在群众。”为了使年轻的父母们能亲自动手为自己的孩子设计、裁剪、制作服装，刘金泉、赵学舜同志合作编写了这本《上海儿童少年服装新编》。

这本书采取理论与实例相结合，可读性强，对有关童装设计的基本理论、童装造型的基本要素、童装变化的手法、技巧和童装的配色、选料、装饰，以及量体、制图、裁剪、缝制和儿童穿着整体美等基础知识，都作了比较详尽的阐述，并结合实例作了具体介绍，又结合上海、香港、日本等地的少年儿童服装的最新流行趋势，设计了50套（件）新款式裁剪实例。全书内容丰富、通俗易懂，不仅可帮助父母们提高亲自动手为自己的孩子制作服装的能力，也可作为童装专业工作者和技校师生的参考书。

金泰钧 1987年7月





目 录

第一章 了解儿童

一、儿童的年龄、心理和服装	1
二、儿童的体型、肤色和服装	11
三、儿童的兴趣、智力和服装	13
四、适合儿童的天性和自然美	15

第二章 儿童体型比例与测量

一、儿童的体型比例	16
二、量体、长度比例和围度加放	18

第三章 儿童服装美的造型法则

一、整齐一律	23
二、对称与均衡	24
三、单调与繁琐	26
四、对比与调和	27
五、服饰的整体美	28

第四章 儿童服装的结构变化与设计

一、整体结构的变化	30
二、部分结构的变化	39

第五章 儿童服装的装饰工艺

一、一般装饰法	44
二、传统装饰法	48
三、辅料装饰法	57

第六章 儿童服装的配色与选料

一、童装配色	60
二、童装选料	61

第七章 童装制图

一、制图的线条和符号	63
------------------	----

二、制图的名称术语·····	64
三、制图的要求与方法·····	65
四、制图入门·····	66
五、童装制图实例·····	76
(一) 裙类·····	76
1. 背带裙·····	76
2. 背带裙变化·····	77
(1) 三角护胸背带裙·····	77
(2) 阔背带裙·····	78
(3) 马夹式背带裙·····	79
3. 直身裙·····	80
4. 直身裙变化·····	81
(1) 镶花边灯笼袖直身裙·····	81
(2) 马面塔克直身裙·····	82
(3) 荷叶领直身裙·····	82
5. 中腰裙·····	83
6. 中腰裙变化·····	85
(1) 马面中腰裙·····	85
(2) 塔克中腰裙·····	85
(3) 飞袖中腰裙·····	86
7. 低腰裙·····	88
8. 低腰裙变化·····	89
(1) 育克塔克低腰裙·····	89
(2) 马夹式低腰裙·····	89
(二) 套装类·····	91
1. 婴儿套装·····	91
2. 婴儿套装变化·····	92
(1) 尖育克阴裥套装·····	92
(2) 马夹式婴儿套装·····	93
3. 童套装·····	93
4. 童套装变化·····	94
(1) 海军式套装·····	94
(2) 驳领镶色套装·····	95
(3) 倒穿衣套装·····	95
(三) 裤类·····	97
1. 婴儿田鸡裤·····	97
(1) 飞袖田鸡裤·····	97
(2) 无领无袖田鸡裤·····	97
2. 日光裤·····	98

(1) 尖形饭单日光裤	98
(2) 凹形饭单日光裤	98
3. 背带裤	98
连饭单大贴袋背带裤	98
4. 少年裤	100
(1) 少女中裤	100
(2) 少女裙裤	101
(四) 春秋装类	102
1. 茄克衫	102
2. 茄克衫变化	103
(1) 双排钮女童茄克衫	103
(2) 套裤袖茄克衫	104
(3) 双驳开门马面茄克衫	105
3. 猎装	106
4. 猎装变化	107
(1) 三角育克猎装	107
(2) 男童长袖猎装	107
(3) 女童长袖猎装	108
5. 西装	108
6. 西装变化	109
镶边三贴袋女西装	109
(五) 大衣类	111
1. 童披风	111
2. 长大衣	112
(1) 风衣式童大衣	112
(2) 镶毛绒女大衣	113
(3) 方角驳领少女大衣	114
3. 短大衣	115
(1) 女童短大衣	115
(2) 连帽短大衣	116
(六) 少年时装类	117
1. 连肩袖宽松衫	117
2. 女学生装	118
3. 无领连衣裙	119
4. 少女裙衫套装	120
5. 双排长袖直身裙	121

第八章 童装缝制工艺

一、儿童服装缝纫基础工艺	122
--------------------	-----

(一) 手缝工艺	122
(二) 机缝工艺	125
(三) 熨烫工艺	129
(四) 粘合工艺	135
二、童装零部件缝制工艺	136
(一) 收省、打裯	136
(二) 怎样做门里襟	140
(三) 怎样做腰头、腰带	146
(四) 怎样开做各种叉	151
(五) 怎样装腰节、装橡根	154
(六) 怎样做领	156
(七) 怎样做袖	159
(八) 怎样做袋	166
三、童装整件(典型品件)的缝制方法	173
(一) 童西裤	174
(二) 茄克衫	177
(三) 连衣裙	180
(四) 童西装	184
(五) 童大衣	190
后 记	192

第一章 了解儿童

孩子的父母、专业童装工作者和业余童装爱好者，都愿让孩子们穿上合体的称心的服装，把孩子打扮得健美漂亮，这就要懂得儿童各年龄期的心理特点、体型、肤色、兴趣爱好、智力发展，还要懂得儿童的天性和特有的自然美。所有这些，对设计、制作好童装和打扮好儿童，都有着密切的关系。

一、儿童的年龄、心理和服装

什么年龄期的儿童适合穿什么式样的服装，是很有一番学问的。我们了解了儿童的年龄、心理特点，才能针对各时期儿童不同的兴趣、志向、爱好去设计、制作童装，从而恰到好处地去打扮孩子。

儿童的年龄及其心理活动大致可分为如下六个时期：

（一）婴儿期

一般称出生一个月内的婴儿为新生儿。从新生儿到一周岁为婴儿期，又称乳儿期。孩子出生时身長平均为50厘米，长到一岁时可达75厘米。这期间的婴儿除了吃、哭、睡三件事外，很少有其他活动，因而造成身体发育不平衡，使腹部大于胸围和臀围。

对婴儿服装应着重从实用、方便、习惯和有利于婴儿身心健康、生长发育方面进行设计。例如，在民间广为流传的一种蜡烛包（图1-1婴儿包）。这种包装适用于出生后的新生儿，一般使用二三个月，使用时婴儿只穿上衣，不着裤子。包装根据季节可分成单、夹、棉三种，它的制作很简单，实际是由一块90厘米见方的布做成的。由于蜡烛包要用带子捆扎，有碍于新生儿的生长发育，而且手续麻烦，为此我们设计了搭扣形包装。它是根据我国传统的斜襟袍衫设计而成，包装宽敞舒适，有利于新生儿活动和发育生长，并用尼龙搭扣代替带子捆扎，开合方便（图1-2婴儿搭扣包）。为了保护婴儿稚嫩的皮肤，婴儿所穿的衣服，不宜使用钮扣，也不

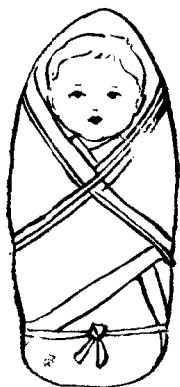


图 1-1

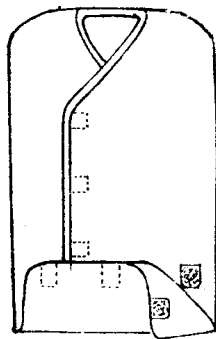


图 1-2

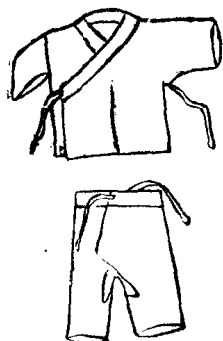


图 1-3

要卷边，以免压痛和擦伤皮肤，这种衣服俗称毛衫（图 1-3 婴儿衫）。当新生儿满一个月时，可给婴儿穿满月装，它是由衣、帽、鞋、袜配套而成（图 1-4）。抱裙（图 1-5 长抱裙）和斗篷（图 1-6）是婴儿外出时所必须的服装。婴儿再大一些就可穿套装了（图 1-7 婴儿套装），夏季还可穿田鸡装，又称日光裤（图 1-8），这种服装既美观简便，又有利于婴儿身心健康。

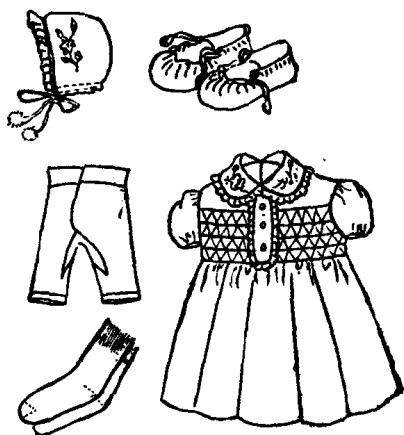


图 1-4

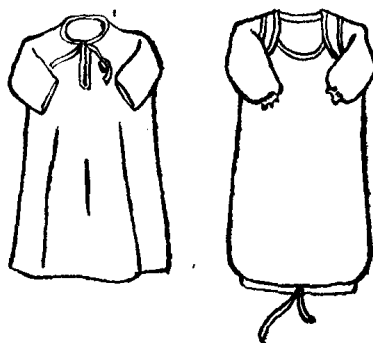


图 1-5

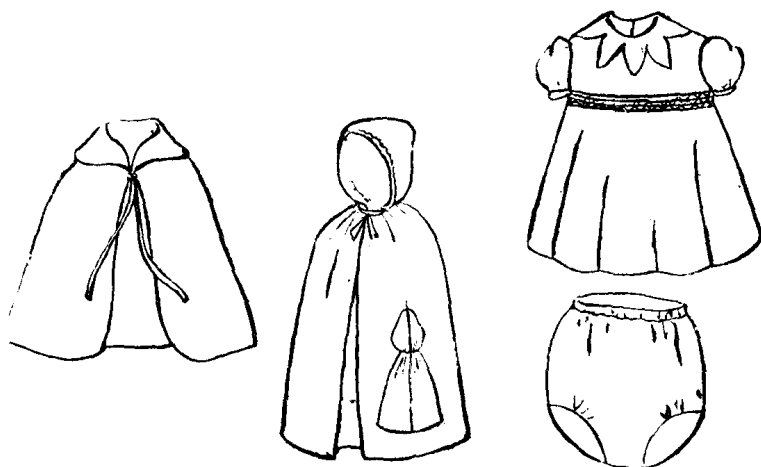


图 1-6

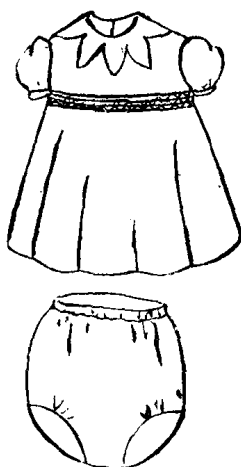


图 1-7

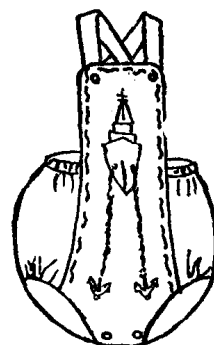


图 1-8

（二）幼儿期

从一周岁到三足岁为幼儿期，又称托儿期，俗称幼童时期。

这一时期的幼童饮食已有所改变，活动量也有了增加，除了吃、睡、玩以外，已开始了爬、走、跳、跑。感觉器官进一步得到发展，对周围事物及环境发生极大兴趣，并已能开始辨认颜色，会看图画，对感兴趣的事物能进行观察，意志行动也开始发展。

幼儿期的服装不仅要考虑方便、实用，更要考虑美观和修饰。除了服装镶色外，还可在服装上绣上色彩图案，以从小培养孩子对颜色的兴趣、辨认能力和美的情操。由于孩子幼小还没有独自处理生活的能力，因此，要考虑服装便于穿脱，尽量使用拉链和揷钮，少用纽扣，以逐步培养孩子独立生活和自理能力。在款式上一般可选用罩衣（图1-9）、两用衫（图1-10）、童套装（图1-11）、男女童衬衫（图1-12）、幼儿裙（图1-13）等。幼儿裙一般可分为背带式（图1-13①）、直身式（图1-13②）、中腰式（图1-13③）、低腰式（图1-13④）。

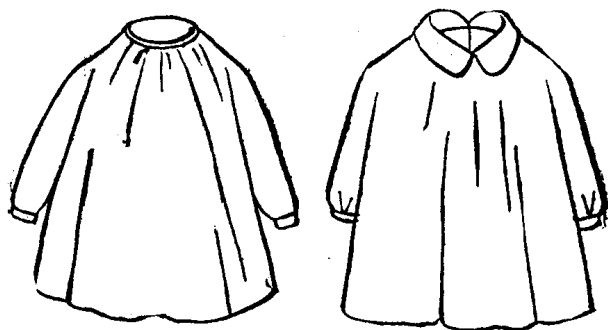


图 1-9

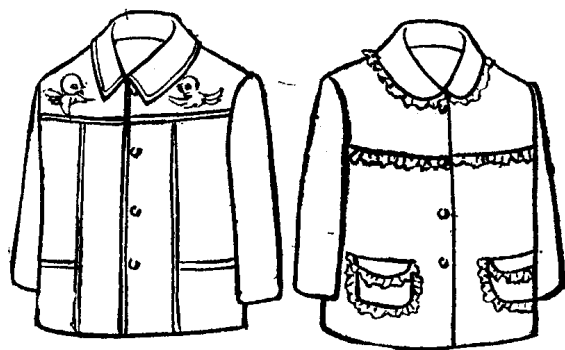


图 1-10

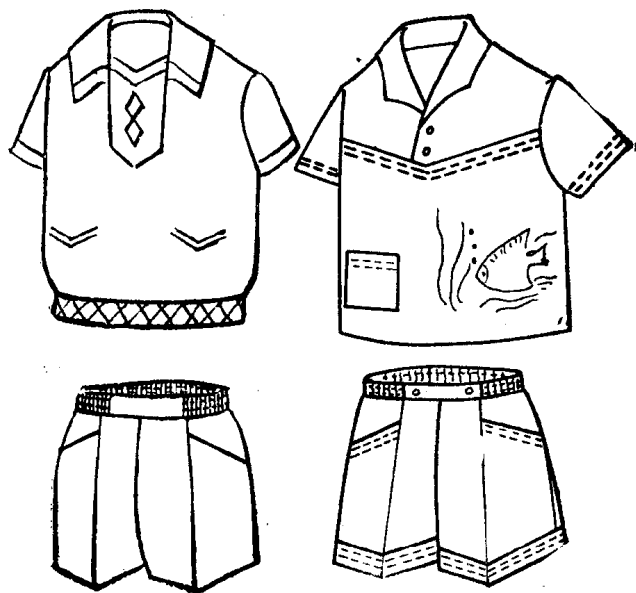


图 1-11

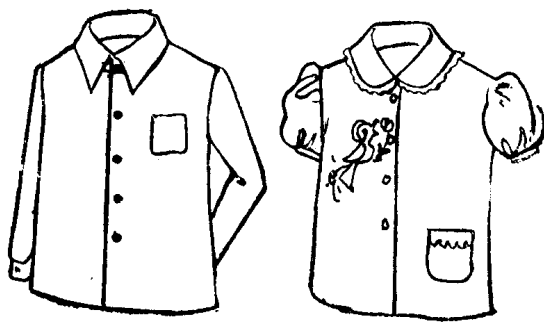


图 1-12

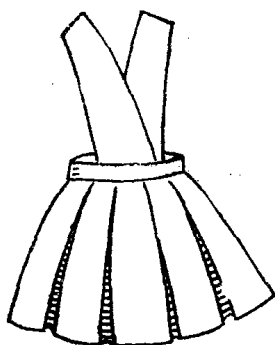


图 1-13①



图 1-13②

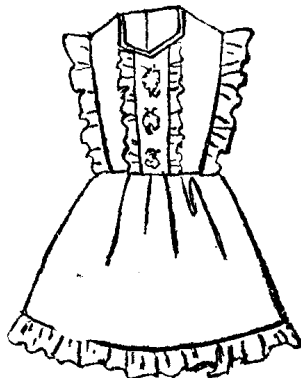


图 1-13③

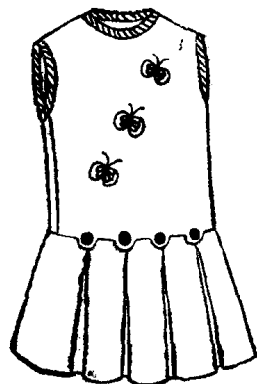


图 1-13④

(三) 学龄前期

从三岁到六七岁为学龄前期，又称幼儿园时期，俗称小童时期。

这一时期的儿童一般来说都是活泼的，积极的，愉快的。他们的活泼较之三岁前有了突出的发展，已完全能走和跑，并特别好动。发展后期（五六岁时）懂得和学会了一些简单的唱歌、跳舞和各种游戏动作，并能学做轻便简单的劳动。这时期更是儿童智力发展的最佳年龄期，意志力逐渐加强，个性倾向已较明显。

为适应这一年龄期儿童的心理，可在服装上修饰些具有趣味性、知识性、思想性的图案，以增强儿童的活泼感和愉快感。除了图案装饰外，在款式上有童套装（图1-14）、衬衫（图1-15）、茄克衫（图1-16）、童外套（图1-17）、西装（图1-18）、背心（图1-19）、驼绒大衣（图1-20）、连衣裙（图1-21）等。



图 1-14



图 1-15



图 1-16

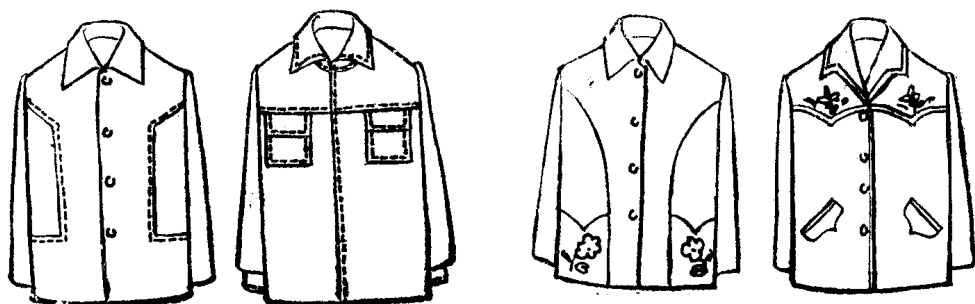


图 1-17

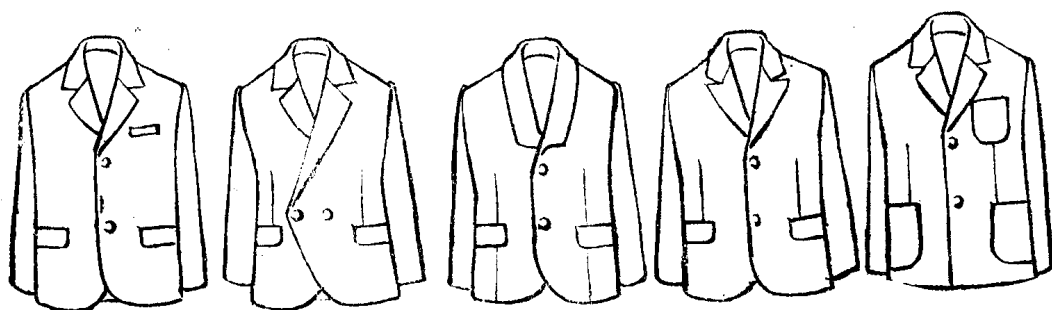


图 1-18

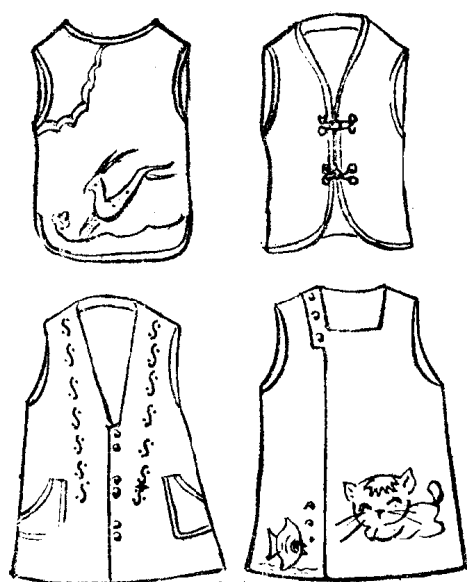


图 1-19



图 1-20

(四) 学龄期

从六七岁到十一二岁为学龄期，即小学时期，俗称中童时期。

这一时期的儿童正处于启蒙期，处于求学阶段。他们在学习文化知识的同时，又参加了体育活动和简单的劳动，体力消耗增加，智力也得到进一步发展。

为学龄期儿童设计、制作服装，要多设想些富有知识性和幻想性的服饰图案，以配合他们求知的欲望。如宇宙飞船、火箭登月、ABC字母等图案(图1-22)。但学龄期的儿童主要是在学校求学，为保证他们集中思想读好书，一般从三年级开始不宜再用童装的装饰图案，更不宜用大型醒目的图案，最多只能用些小型花草图案；色彩上也不宜过分鲜艳，颜色对比不宜强烈，以免分散孩子的注意力。学龄期儿童的服装款式一般有：连衣裙(图1-23)、

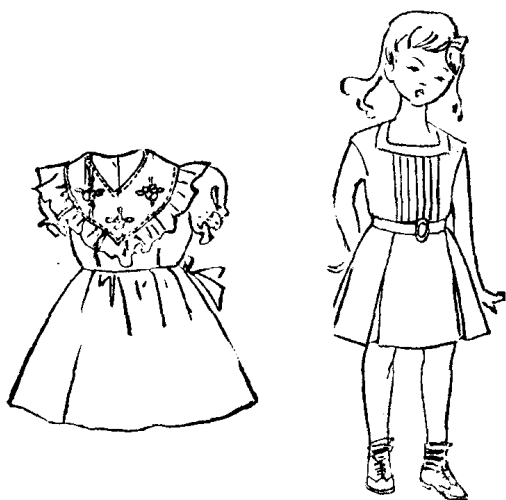


图 1-21

图 1-22: A collection of small, stylized line drawings representing various themes. It includes a rocket ship, a satellite, a television set, a small airplane, a stylized letter 'A', a stylized letter 'B', and a stylized letter 'C'. There are also some small, abstract shapes and a small figure of a person.

图 1-22



图 1-23

套装（图1-24）、学生装（图1-25）、衬衫（图1-26）、背心（图1-27）、茄克衫和拉链衫（图1-28）、西装（图1-29）、男女童大衣（图1-30）等。

（五）少年期

从十一二岁到十四五岁为少年期，又称初中时期，俗称大童时期。

这一时期的儿童是德、智、体、美、劳全面发展时期，性格、志向、兴趣爱好、个性特点已初步形成并日趋定型。活动量和劳动量（脑力）都有增大，体型发展形成正常规律。男女性差别已明显区分。

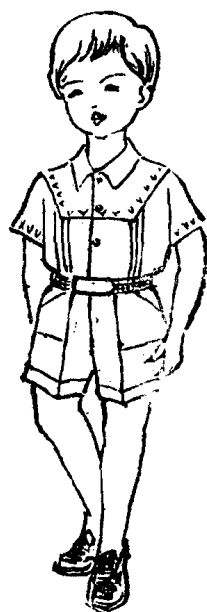
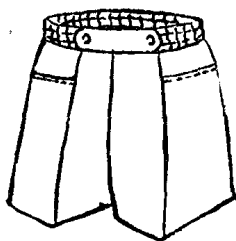
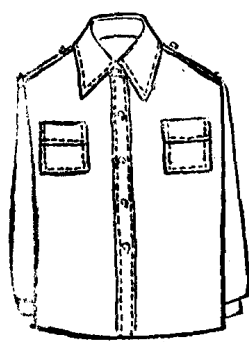
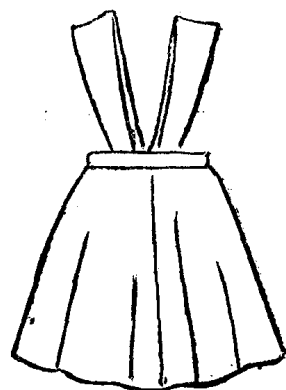
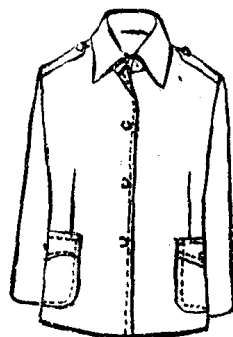


图 1-24



男学生装



女学生装

图 1-25

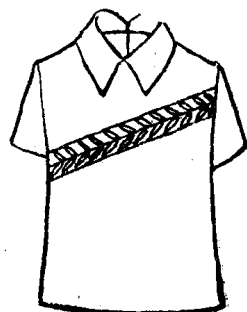
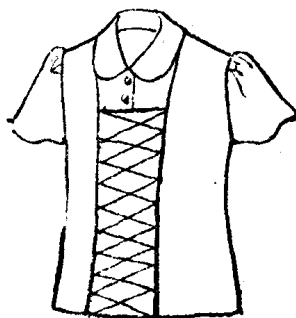


图 1-26

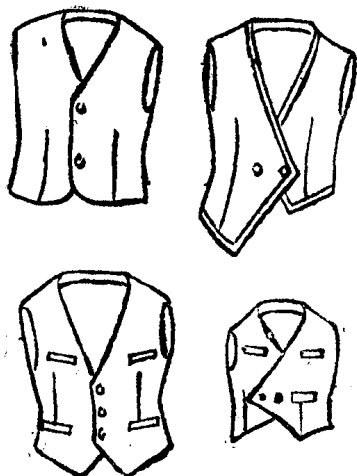


图 1-27

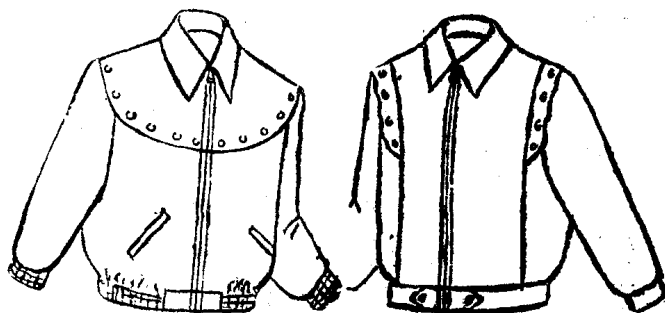


图 1-28

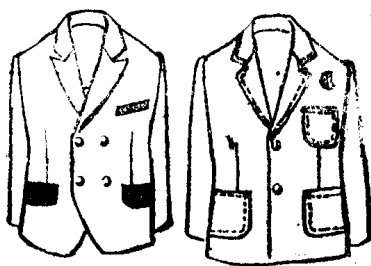


图 1-29

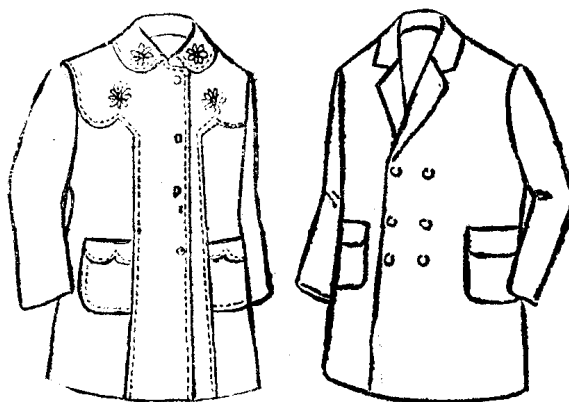


图 1-30

(六) 青年期

从十四五岁到十七八岁为青年时期。这是由少年到青年的发展阶段，由于在生理上已达到性成熟，因此又称为青春期。青春期是人的一生中最宝贵的黄金时代，是形成自我意识、世界观和决定未来生活道路的时期，也是朝气蓬勃，充满青春活力，充满幻想，提高创造热情，争强好胜和激起新的情感的时期。这一时期青年的显著心理特征是“闭锁性”和“独立性”。

青少年期爱美心理已很强烈，充满幻想，好胜心强。根据这一心理特征，服装设计制作以美观大方、简单素雅为宜，款式不宜太多，尤其不宜奇特；色彩可艳丽些，但在选料上应多考虑素雅大方、耐磨易洗的面料。最好是能制作统一的校服，以利于培养学生的集体感、整体感和美的观念（图1-31校服）。除学生装外，平时穿着的有西装（图1-32）、运动衫（图1-33）、卡曲衫（图1-34）、大衣（图1-35）、连衣裙（图1-36）等。这些服装已基本趋于成人服装。

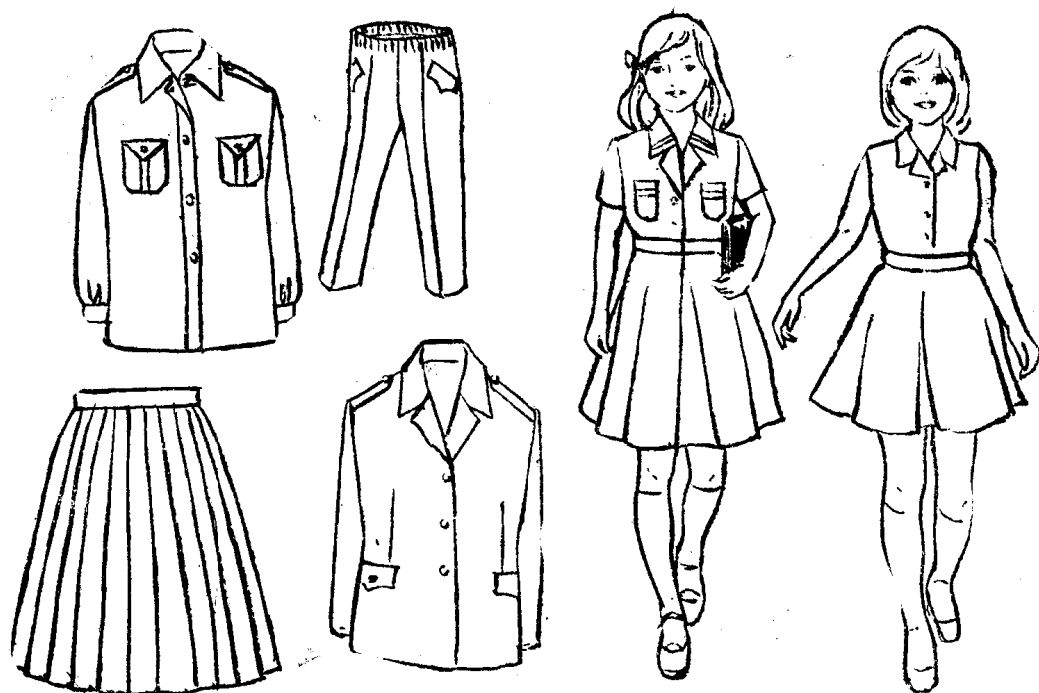


图 1-31

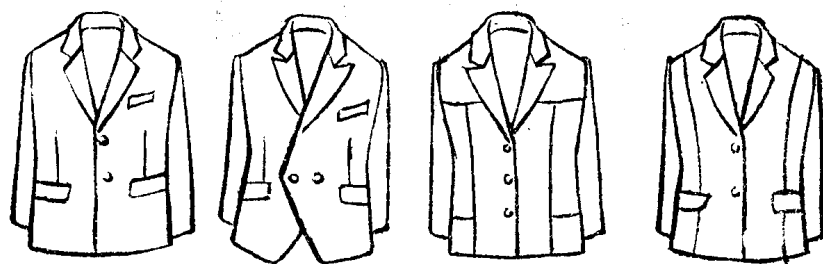


图 1-32

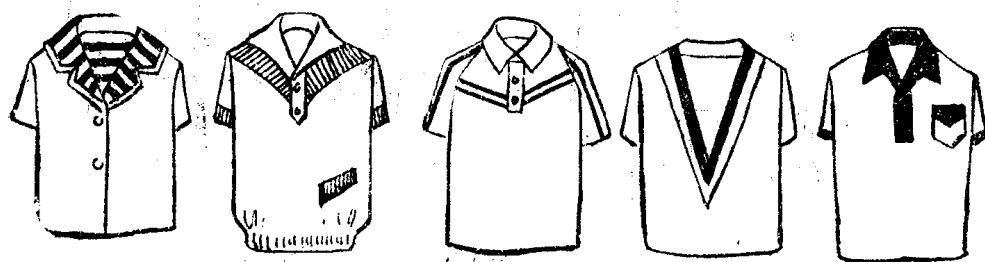


图 1-33