

我笔下的

七宗罪

Qizongzui

海岩 / 著

杀戮

动摇

谎言

贪婪

嫉妒

毒害

背叛

我笔下的 七宗罪

WOBIXIADE
QIZONGZUI

海 岩

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

我笔下的七宗罪/海岩等著. —北京:文化艺术出版社, 2002. 9
ISBN 7-5039-2272-9

I. 我… II. 海… III. 海岩—人物研究 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073662 号

我笔下的七宗罪

著 者 海 岩

责任编辑 沈悦苓

封面设计 田 威

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 editor4@whysbooks.com

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京忠信诚胶印厂

版 次 2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本 880×1168 毫米 1/32

印 张 10.50

字 数 250 千字

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-5039-2272-9/I·1037

定 价 22.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

警匪恶战，正邪对峙
错综复杂的男女恋情
深藏在人性深处的罪与罚

解

读

海岩

海岩是个奇人。

他只有小学四年级的学历,却成为高级经济师、著名作家、重点大学的兼职教授。

他创作了《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《你的生命如此多情》、《玉观音》、《拿什么拯救你,我的爱人》等长篇小说,并且主要由自己亲自动手改编为电视连续剧,而且还都创造了收视高峰。他的本职工作,是上海锦江(集团)有限公司副总裁、锦江(集团)北方公司总经理(下管十多家星级饭店)、五星级的北京昆仑饭店董事长。同时,还是中国旅游协会副会长、中国旅游饭店协会会长,中国国有资产青年总裁协会副会长等。

他最钟情的竟是室内设计画册,他的室内设计作品即将由中国建筑出版社出版。

他是个宠物迷。他最喜欢的是宠物。

如此奇人,如何解读?

七
宗
罪

MULU

1

三巨头面对面/海岩 赵宝刚 刘燕铭	(4)
私企女掌门交锋国企男老板	(24)
海岩 12 钗/渔家傲	(36)
海岩笔下七宗罪/渔家傲	(45)
与其当披着狼皮的羊不如直接当羊/王 朔	(57)
高山呼骏马/从维熙	(62)
火与冰的交融/从维熙	(66)
好故事,好心情/刘心武	(72)
曲折的故事曲折的人/秦晓鹰	(76)
评海岩的《死于青春》/刘锡诚	(80)
海岩在制造情感消费品/谭谈	(87)
“玩票”玩成名家/郑晓舟	(93)
侣海岩和它的“六宝”/魏京那	(98)
“宠物让我褪去了面具”/缘枫	(101)
关于海岩的室内设计/过兴元	(106)
酒店设计:缔造现代文明的样本/刘志斌	(112)
品味海岩的室内设计	(118)

与名记者对话

听海岩谈情说爱/海岩 Vs 黄玮	(123)
你的生命如此多情/海岩 Vs 何东	(133)
多谈点主义,少研究些问题/海岩 Vs 余韶文	(143)

言情只是暂时的,最喜欢写政治

小说/海岩 Vs 解玺璋 (155)

写作没人比我更业余/海岩 Vs 孙红 (163)

我有两种痛苦/海岩 Vs 高红十 (177)

权威不如人威/海岩 Vs 阎瑶 (183)

海岩
素烩

七
宗
罪

海岩除了众所周知的小说、电视剧本外,还有另一些作品,诸如昆仑饭店内部小报上的幽默小说、悼念文章、为朋友诗文写的小序、干部培训的演讲、企业管理的论文。此外,还有在北大、清华、北师大、旅游学院等的演讲。从这些文字中,人们可以更全面地看到海岩,看到一个多样的海岩:一个平常人的海岩,一个企业家的海岩,一个很另类的海岩。

MULU

为无爱时代做爱情小说/海岩 (194)

陆毅,走一个帅哥了得/海岩 (197)

心中的梦想/海岩 (199)

一幅自画像/海岩 (202)

我们的灵魂需要阳光的照耀/海岩 (204)

大众作家与“小众读者”/海岩 (206)

令我心仪的榜样/海岩	(209)
社会和民众所需要的“儒者”/海岩	(211)
当突发的灾难来临时/海岩	(213)
我已山穷水尽/海岩	(215)
分房杂议/海岩	(217)
幽默小说/海岩	(222)
当施善者已成一撮肃然的寒灰/海岩	(225)
他的灵魂留恋北京,珊珊不去/海岩	(228)
中西合璧,人杰地灵/海岩	(233)
谈企业领导干部的素质、人际关系、 领导艺术/海岩	(239)
谈职业经理人的文化结构、创新能力/海岩	(261)

网 络 海 岩

在网上,海岩一直是网友们的热点话题。对他的作品、他的小说、他的电视剧、他的人生,酷评热议。那是巍巍文学殿堂所听不到的,但恰恰是海岩作品最受欢迎的明证。

我看海岩/游虾儿	(276)
杂谈《玉观音》	(281)
我对《拿什么拯救你,我的爱人》四人物	

的评价	(295)
或许会遇到众多非议的韩、罗、龙	
三人物之我见	(297)
海岩乱弹小辑	(302)

七
宗
罪

MULU



海 岩

北京昆仑饭店总经理、董事长

作品：

长篇小说《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《你的生命如此多情》、《玉观音》；中篇小说《死于青春》、《我不是个好警察》、《我的孩子我的故乡》、《堕落人间》、《绑票》等等；海岩文集（六卷）、海岩电视小说书系（五卷）。《便衣警察》、《永不瞑目》获金盾文学奖，《永不瞑目》获全国人口文化奖。



赵宝刚

主要作品：

1991 年担任电视剧《渴望》

导播

1992 年开始独立执导《编辑部的故事》

1993 年导演《皇城根》

1994 年导演《过把瘾》

1995 年导演《东边日出西边雨》

1996 年导演《一场风花雪月的事》

1997 年导演《无雪的冬天》

1998 年导演《永不瞑目》

2000 年导演《像雾像雨又像风》

2002 年导演《拿什么拯救你，我的爱人》

刘燕铭

海润影视制作有限公司董事局主席、行政总裁

海润影视投资管理委员会主任

海润（新加坡）影业私人有限公司董事长

中国对外广告协会常委副会长

香港广告业联合会永远名誉会长

中国电视艺术家协会广告专业委员会副主任



解读海岩

海岩是个奇人。

他只有小学四年级的学历，却成为高级经济师、著名作家、重点大学的兼职教授。

他创作了《便衣警察》、《一场风花雪月的事》、《永不瞑目》、《你的生命如此多情》、《玉观音》、《拿什么拯救你，我的爱人》等长篇小说，并且主要由自己亲自动手改编为电视连续剧，而且还都创造了收视高峰。他的本职工作，是上海锦江（集团）有限公司副总裁、锦江（集团）北方公司总经理（下管十多家星级饭店）、五星级的北京昆仑饭店董事长。同时，还是中国旅游协会副会长、中国旅游饭店协会会长，中国国有资产青年总裁协会副会长等。

他最钟情的竟是室内设计画册，他的室内设计作品即将由中国建筑出版社出版。

他是个宠物迷。他最喜欢的是宠物。

如此奇人，如何解读？

三巨头面对面

海 岩 赵宝刚 刘燕铭

海岩的爱情想象

赵宝刚：读海岩的作品最大的问题就是你爱不爱他剧中的人物，剧中的人物能不能使你爱。海岩的爱情想象让人们看了之后会有有一种满足感，会有一种欣悦的感觉。

我看海岩的小说，最早是拍《便衣警察》的时候。我觉得小说的魅力要超过剧本。比如说我读了小说，我当时读完之后获得一种感觉。比如施肖萌在冬天的学校里，在雪地里她点了一个炉子，然后拿扇子在上面扇着。我就觉得那种氛围的描写特别有味道，特别有诗意，可是在拍的时候就没了。尤其是《便衣警察》的后半部分，就弄成一个为案子而案子的东西，就把当时最早延续下来的一种感觉给弄没了。我现在是这么分析，我当时也没认识到这些，我就觉得好像是跑偏了，不是原来小说想说的那个东西了。这是我对海岩小说的初步认识。等到多少年以后，我当导演了，就遇到《一场风花雪月的事》，也是燕铭跟中心一块导的戏。让我看本子嘛，我就回去看，看完之

后呢，因为在这之前导的戏都没有这一类的，我想他这类的就叫“爱情想象”。我在最初看的，比如说以前有一部戏叫《宁死不屈》，讲的是姐妹俩都是共产党员，都被德国法西斯送上刑场。姐姐被斩的时候一点不心疼，斩妹妹的时候哭得不行，回家就想，唉，这么好一姑娘，没了。我就获得这么一种感觉，这种感觉就是观众深深地爱上了剧中人。

读海岩的作品最大的问题就是你爱不爱他剧中的人物，剧中的人物能不能使你爱。但是我们生活中的人物呢，他太现实，太真实，不容易引起人们那种根深蒂固的、非常浪漫的、非常扎实的那种爱，往往他都有误差。那么海岩作品把这个缝儿给填补上了。比如说很多50岁以上的妇女她也爱看，可能她20多岁的时候爱上过一个小伙子，或者她没有过这种轰轰烈烈的爱，这种心动的感觉。比如陆毅演《永不瞑目》，老太太看着也感动，哎呀我年轻的时候也遇着一个小伙子，虽然不如陆毅吧，可也着迷过一段。再一个它有一个爱的完整性，它的爱的过程是很完整的，而我们生活中的爱是不完整的，往往不能达到海岩小说中的这种爱的高度。所以人们看了之后会有一种满足感，会有一种欣悦的感觉。那么到了影视制作当中，你选的演员，片子拍摄的审美情趣，又能够符合人们的想象，就是说大众审美情趣，如果没有超过这个范畴，人们就会接受。

海岩：宝刚对爱情故事的评价，跟我对自己的看法特别接近，就是一种幻想的爱情。人们其实是需要幻想，特别是在一个现实的社会当中，特别物质化、金钱化、利益

七宗罪

JIEDUHAIRYAN

化、功能化的社会当中。人与人之间的交往都是带有一些交易的性质，交易的原则充斥着社会的每一个角落，每一个领域，不一定是现金交易，但是交易的性质存在，那么真情的东西、纯粹的东西少。但是我觉得人的天性是需要这种纯的东西，后天的教育也叫人需要一些纯的东西，特别是我们这个国家，包括西方一些国家的教育，它的宗教教育和他的社会教育，也都是使人对“爱”有一种向往，无论是爱情呀、亲情呀都有一种向往。刚才宝刚说因为在社会上很难实现，现在不像五六十年代的时候，那时候还有一种比较纯洁的，不一定是爱情但是比如同志之情啊、战友之情啊、家庭亲情啊等等，现在这个时代这种东西少了，那人们对幻想的需求是一个客观的存在。但是恰恰现在的文学作品特别强调现实主义，有时还把生活的真实性给夸张了，比方说生活中有拉屎，生活中有呕吐，那我就集中精力写这些现象，你说它真实吗？它肯定是真实的，但是我觉得他是把它给夸张了。那么我的东西呢，至少这几年这几部里边，首先是塑造了一个非常真实的社会，一个大环境、大氛围、大的人际关系和一个大的时代背景是真实的，通过一些细节描写使它真实化，让观众认同这个时代，我不是写一个童话，写一个发生在森林里的童话，一个白房子里的事。然后在这个背景下又写了一个幻想出来的爱情故事，可能就使得像宝刚这样的，我原来以为像他这样一个知名的大牌导演，大概是一个现实主义的导演，因为你看他以前拍的什么《过把瘾》，什么《编辑部的故事》，都是非常写实的，但是突然他喜欢上我的作品，我觉得他和我在这一点上，在这个时代缺乏幻想的这一点

上有共鸣的地方。

海岩作品的美学意义

赵宝刚：理解海岩的东西美学意识是根基，海岩的作品有他根深蒂固的美学基础。有这种美学的基础，他才能营造出这种美的气氛。

我觉得海岩作品最根本的东西是它不是在迎合观众，它实际上是在导向观众。读海岩的作品，人们为什么喜欢，这实际上是一个美学导向问题。这个导向就是海岩小说会将你带入一个非常美丽的意境当中去，这时候你就会沉迷在其中，我相信任何一个人，只要他有我们说的这种“爱情感”，只要他有这种“爱情感”，就会喜欢海岩的小说。我们说读海岩的小说要有“爱情感”，看爱情小说也要有“爱情感”，其实喜欢海岩小说的人不太喜欢海岩小说的人他的“爱情感”都非常好。也有一些人可能不太喜欢海岩的小说，他认为海岩的小说太缠绵，或者从文学的角度说不太实际等等，在生活当中不太可能找到这种实际的爱过程。但是这个人呢，怎么说，我就是觉得他缺乏“爱情感”。我觉得读海岩的作品感受最多的是他的那种影响你的美学意识。反正我读海岩的作品第一遍是一个感觉，第二遍又是一种感觉，所以现在这本《拿什么拯救你，我的爱人》我已经看了很多遍了，几乎每一场我都很细地琢磨过，因为它里面蕴藏很多很细微的东西，你如果不把这个东西体现出来，它的生命力就不够，因为他在设计的时候，每一点每一滴的“爱情感”都融在文字里，当你把它变成影视作品的时候，它在表面的情节性可能不是

很强，那你又没有把其中的内涵表现出来，这个东西就不够电视剧了，你必须把这个东西体现出来，之后观众就接受了，为什么呢，因为这个东西是观众想象不到的。比如说我没有遇到美好的爱情，我特别希望遇到一个姑娘像罗晶晶，好，那么你来描述，你真正希望遇到什么样的爱情过程。可是他只是一种感觉，他说不出什么具体的。而海岩能说具体的，这样就满足你的阅读感觉了。只有读海岩的小说，你才能知道具体的。理解海岩的东西美学意识是要基，海岩的作品有他根深蒂固的美学基础。他有这种美学的基础，他才能营造出这种美的气氛。如果这方面不到位的话，他就不会这么受欢迎。

海岩：唯美是我的理想。

我们看过好多作品，从文学本身，它的美学感觉在逻辑上不完整，今天顺着这个路走，明天顺着那个路走；还有一些作品，作品本身的美学感觉是有，但是导演没这么解释，演员也跟着没这么解释，甚至作曲的也跟着没这么解释，那么这个作品就支离破碎了，不知道在说什么。但是要我评价我的作品，是不是我的作品文学性就高了呢？我不这样认为，我始终不敢说我的小说就是文学性强，这主要是因为我的业余的地位。所以有人问我，是不是你的东西就是故事性强？我就说，对对，我的东西就是故事性强。还有人问我，你为什么会走红啊？我就说，传统化的故事，典型化的人物，还有节奏，老百姓喜闻乐见的、贴近生活的是非观念，我就说这么几套。今天是由于宝刚他把我的一些，我不好意思说的优点说出来了，什么他的美学观念，他的幻想，梦幻的东西是怎么样，那我就