

三十六计 与 七十二策

chre 3
16-1

周治汉 著

湖北人民出版社



三十六计与七十二策

周治汉 著

湖北人民出版社

三十六计与七十二策

周 治 汉

*

湖北人民出版社出版、发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 9.25印张 21.1万字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—15 000

ISBN 7—216—00477—9

D·105 定价：3.90元

内容简介

《三十六计与七十二策》，是一本论述公安司法斗智的专门著作。它以策略的基本概念和结构为开头，在策略、方式、方法、心理、语言、逻辑、时势和行为等八个方面，从理论、思想和原则上，第一次全面系统地进行了具体详齐的阐述，融汇了目前众家言策的各种不同论点。言归于精，意归于理，论理精练，开宗明意，一览可得。紧接着在策略理论的指导下，以被告人的三十六种反审讯伎俩和审讯人员的七十二种审讯对策为内容，在理、智、法三个方面，刀光剑影，唇枪舌战，胜胜败败，进进退退，展开了如临实战的激烈斗争。大有模拟法庭公堂、影院剧场之感。再加上千计百策中的一些古往今来的各种传奇案例作为烘托，把理论与实践，知识与智慧，道德与法制，情操与艺术，有机地熔为一体，可谓广智博学，妙趣横生，是公安司法工作的专家和学者们爱不释手的一本难得的工 具 书。其他各行各业，乃至生活在这个竞争激烈的社会的每一个愿意自由安生的人们，都可以从中吸取得以自卫的有益智慧和经验。

目 录

第一章 概 论

第一节 审讯策略	2
一、审讯策略的重要意义	2
二、审讯策略的基本概念	3
三、审讯策略的层次结构	8
四、研究制定和运用审讯策略的指导思想和原则	15
第二节 审问方式	25
一、常规式	25
二、利导式	26
三、穿插式	26
四、迂回式	27
五、强攻式	28
第三节 审讯方法	28
一、影响被告人情绪的方法	29
二、分散被告人注意力的方法	31
三、使被告人形成一定观念的方法	32
四、针对被告人个性施加影响的方法	34
第四节 审讯语言	35
一、审讯语言的作用和特性	35
二、有声语言的分类和运用	37

三、无声语言的分类和运用·····	45
第五节 审讯心理·····	48
一、心理诊断·····	48
二、心理现象·····	51
三、心理影响·····	63
第六节 审讯逻辑·····	69
一、概念准确·····	69
二、判断恰当·····	70
三、推理有方·····	71
四、假设可行·····	72
五、论证有力·····	73
第七节 审讯行为·····	75
一、需要·····	75
二、动机·····	77
三、行为·····	78
四、目标·····	82
第八节 审讯时势·····	83
一、时机·····	84
二、形势·····	85

第二章 三十六计

第一节 试探摸底阶段·····	89
一、表白无辜·····	90
二、投石问路·····	91
三、以静观动·····	92
四、伪装糊涂·····	93
五、以虚代实·····	94

六、真真假假·····	95
七、东扯西拉·····	96
八、投其所好·····	97
九、色厉内荏·····	98
第二节 对抗相持阶段 ·····	100
十、以攻为守·····	100
十一、反唇相讥·····	101
十二、反客为主·····	103
十三、假痴不癫·····	108
十四、先声夺人·····	111
十五、沉默不语·····	114
十六、寻衅取闹·····	117
十七、制造障碍·····	118
十八、绝食告危·····	119
第三节 动摇反复阶段 ·····	120
十九、讨价还价·····	120
二十、时供时翻·····	122
二十一、金蝉蜕壳·····	123
二十二、舍车保帅·····	126
二十三、以十求一·····	127
二十四、拖刀之计·····	129
二十五、舍近求远·····	130
二十六、以退为进·····	132
二十七、嫁祸于人·····	133
第四节 交待供述阶段 ·····	135
二十八、偷天换日·····	136
二十九、避重就轻·····	137

三十、就事论事	139
三十一、见风使舵	140
三十二、李代桃僵	141
三十三、且战且退	142
三十四、失隅收桑	143
三十五、美人之计	144
三十六、认罪为上	147

第三章 七十二策

第一节 常规式	150
一、攻心为上	150
二、循序渐进	153
三、先易后难	154
四、由轻及重	154
五、由表及里	154
六、由浅入深	155
七、借梯搭桥	155
八、步步为营	156
九、因事制宜	156
十、因敌取资	157
第二节 利导式	158
十一、利用矛盾	158
十二、因势利导	161
十三、顺水推舟	162
十四、送梯下楼	162
十五、顺藤摸瓜	163
十六、顺手牵羊	163

十七、心理诱发	164
十八、心理影响	164
十九、引蛇出洞	165
二十、分而治之	165
二十一、以逸待劳	165
二十二、以静待动	166
二十三、将计就计	167
第三节 迂回式	167
二十四、迂回围歼	167
二十五、诱敌深入	168
二十六、声东击西	168
二十七、迂回包抄	169
二十八、由远及近	169
二十九、避实击虚	170
三十、以柔克刚	170
三十一、指桑骂槐	171
三十二、回马反刺	171
三十三、假痴不癫	172
第四节 穿插式	173
三十四、虚虚实实	173
三十五、旁敲侧击	174
三十六、软硬兼施	174
三十七、恩威并重	175
三十八、重点突破	176
三十九、攻其无备	176
四十、敲山镇虎	177
四十一、出奇制胜	178

四十二、远舍近攻	179
四十三、穿插交替	179
四十四、纵横耕耘	180
四十五、跳跃复冲	181
第五节 强攻式	181
四十六、实力巧攻	181
四十七、擒贼擒王	181
四十八、釜底抽薪	185
四十九、跟踪追击	185
五十、寻根究底	186
五十一、连续作战	186
五十二、乘胜追击	187
五十三、无中生有	187
五十四、兵临城下	187
五十五、后发制人	188
五十六、先发制人	189
五十七、打草惊蛇	190
五十八、针锋相对	191
五十九、激将之法	191
六十、单刀直入	192
六十一、内外夹击	193
六十二、连环之计	194
六十三、剥其画皮	194
六十四、一发多弹	195
六十五、收兔待狐	195
六十六、以毒攻毒	196
六十七、外柔内刚	196

六十八、静态冲击	197
六十九、心理冲击	197
七十、先礼后兵	198
七十一、纵而后固	198
七十二、走为上策	199

附录：

一、众家言策	200
二、古传《三十六计》	230

第一章 概 论

有关审讯与反审讯斗争策略的问题，在我国过去的时期里，似乎是一个比较敏感的问题。那时，由于封闭状态和孤立主义的影响，只要一提到这个问题，就很容易与“神秘主义”、“坐堂问案”和“口供第一”等等禁忌问题联系起来，甚至会把你当作“泄露机密”或“脱离群众”而加以批判或斥责。如此禁锢，自然很少有人对审讯中的斗争策略问题作一些全面系统的研究了。

近年来，随着国家改革开放政策的不断发展和完善，根据对刑事犯罪分子斗争形势的需要，破除禁锢，更新观念，全面系统地研究对犯罪分子的审讯策略，已成为一个急待解决的重要问题。有关专家学者，对审讯策略问题，已经开始了一些探讨和研究，并且发表了一些很好的见解，这是非常可喜的事情。因为，我们是彻底的唯物主义者，我们决不能，也决不会因为研究了一套系统的审讯策略，就会影响或者损害我们“依靠群众，调查研究”这个最根本的工作方针；更不会把我们引入歧途，而走向“坐堂问案，脱离群众”的道路上去。恰恰相反，研究审讯策略，做好审讯犯罪分子的工作，是调查研究的重要途径之一。因为被告人对其犯罪的全过程，特别是犯罪前后的思想过程、企图、目的最为了解。为了继续侦察（查）、预防犯罪和综合治理社会治安的需要，公安司法机关有必要，也有责任对被告人的犯罪事实、动机、目的和手段进行审讯，尤

其对被告人犯罪前后的心理状态、变化情况、掩盖手法，以及帝特案件中的政治阴谋，继续隐蔽的计划、方法和目的等等进行全面细微的深入审讯。这对打击犯罪和预防犯罪都有十分重要的现实意义和实用价值。正因为如此，本书试图在总结四十年审讯经验的基础上，集众家研究之成果，把理论与实践熔为一体。对审讯策略的问题作一点较为系统的研究和探讨。

第一节 审讯策略

一、审讯策略的重要意义

审讯策略是针对触犯刑法和侵犯国家、集体和个人利益的被告人而制定的斗争方式和准则，是代表国家政权机关的司法人员与被告人进行面对面斗争的一种手段和方法。审讯人员如果制定并正确运用审讯策略，就可以选择最佳方案，按照审讯计划，依照自己的意志，沿着正确的方向，顺利地达到审讯目的。这对审深、审透，深入揭露被告人的犯罪事实、动机、手段、目的，弄清全部案情，狠狠打击社会犯罪，及时保护人民的生命财产安全都具有十分重要的意义。因此，我们必须重视审讯策略，发挥审讯策略在审讯中的重要作用。

有人提出另一种看法说：我们审理案犯，执行的是“重证据，而不轻信口供”的原则，应该是依靠证据，实事求是，依法结案。所以，审理被告人关键在于证据，只要有了证据，被告人拒不供认罪行，照样可以结案处理，至于策略问题并不起决定性作用。对于这类说法，我们认为是不够全面的。他们只说了打击惩办犯罪的一面，忽视了争取改造被告人的一面。而这两个方面，是公安司法机关对社会治安综合治理所缺一不可的，尤其后者是一项根治性的带有战略性的任务。对犯罪分子来说，要彻

底改造他们,使他们今后不再危害社会,并成为一个有益于社会的人,唯一的办法,就是要他们彻底交待犯罪事实,从思想上心服口服,痛改前非,重新做人。而“交待”、“认罪”、“心服”、“痛改”等等,都必须通过被告人全面真实的口供体现出来。要达到此目的,必须根据案情制定正确行为准则和斗争方法,这就是审讯策略。通过执行正确的审讯策略,可以及时、准确、合法、有力地打击犯罪。否则,就会拖延时间,贻误战机,甚至会发生放纵坏人、冤枉好人的错误。因此,选择正确的审讯策略,是做好审讯工作的必经途径和手段,应该认真研究,坚决实施。

二、审讯策略的基本概念

审讯策略是公安司法人员为达到审讯目的,综合运用各种方式、方法与被告人进行斗争的一项重要而又艺术的手段。审讯策略的基本概念中有三个不可忽视的重要因素和四个基本特性。

三个重要因素:

(一) 审讯策略的执行人员必须是公安司法机关的工作人员。《中华人民共和国刑事诉讼法》第三条规定:“对刑事案件的侦查、拘留、预审,由公安机关负责;批准逮捕和检察(包括侦查),提起公诉,由人民检察院负责;审判由人民法院负责。其他任何机关、团体和个人都无权行使这些权力。”第六十二条进一步明确规定:“讯问被告人必须由人民检察院或者公安机关的侦查人员负责进行。讯问的时候,侦查人员不得少于二人。”这是因为,审讯是一项非常严肃的法律行为,审讯策略是公安司法人员审讯被告人时专用的一种斗争手段。通过策略手段作用于对象,使其作出真实全面的供述,以便弄清全部案情,准确定罪,不偏不倚,打击犯罪,争取失足者,保护好人。审讯人员在审讯中的作为,既受到法律的严格约束,又有一定的法

律效力。因此，实施审讯策略，必须由公安司法人员负责进行，其他任何机关、团体和个人都无权行使这种权力和手段。

(二) 审讯策略实施的对象必须是依法逮捕或拘留的被告人。审讯是一种依法进行的强制性措施，审讯策略是实施这一强制措施的手段，照样带有威胁和强制性质。例如：“利用矛盾，各个击破。”“软硬兼施”、“恩威并重”、“后发制人”、“擒贼擒王”。这里面的“击”、“硬”、“威”、“制”和“擒贼”等等，都伴之有威胁性语言和强制性行为。而这一切都是针对敌人和针对被告人而为之的，对于具有国家法律保护的公民来说，不仅毫无作用，而且使用是非法的。

(三) 审讯策略必须服从于审讯计划。审讯策略是审讯人员的战略构思。这种战略构思是根据犯罪分子的信息和审讯计划形成的，反过来又为审讯计划“运筹帷幄”。实施审讯策略的目的，就在于实现审讯计划。决不能为使用而使用，在公堂上故弄玄虚，单要技巧，那样是绝不会达到审讯目的的。一项周密的审讯计划，应该包括：审讯的基本任务、要求、目的、策略，以及实施策略的方式、方法等。

1. 要有明确的审讯任务。首先，要审清全部案情，包括参与犯罪者和涉嫌人员的全部详细情况。要求把犯罪的时间、地点和当时周围所发生的情况，有何人证明，留有什么痕迹，证据等，都要一一审问清楚。在审清了基本事实之后，再深挖犯罪前后的心理变化、思想动机、目的、手段，以及与犯罪有关的各种资料，了解和掌握这些情况，对于制定和实施策略都有十分重要的价值。例如：有这样一件“爱摸鼻子”特点的小事，利用起来都使策略发生了很大的作用。有个被告人对他的另一同伙黄某某那种为人和蔼可亲的“感恩”和“义气”，崇拜得五体投地。他对黄某从不反目，更不揭露和涉及与黄某有关的犯罪

行为，但是，同伙们都怕黄某“摸鼻子”，只要黄某与人商量决定做什么事情的时候，微笑着“摸鼻子”，就一定会做出与对方不利的事情来。审讯人员在审讯中并没有直接使用证据或证词来迫使这个被告人供认与黄某合谋犯罪问题，而是间接的提问道：

“你在十二月七日上午到黄某家去，他热情地接待了你，在你们商量问题的时候，他虽然笑脸相迎，满口许诺，但他接连摸他的鼻子是怎么回事？”

“在这之后，你行动了，但你遭到了两个蒙面人的暗算，这又是怎么一回事？”

“你的行动为什么被两个来历不明的人知晓呢？”

这一系列有针对性的间接提问，使这个被告人百思不解其意。但是，他已经意识到了“摸鼻子”的厉害因而先是在心理上产生了怀疑，而后逐渐有了矛盾，最后与黄某反目，揭露了他们之间合谋犯罪的事实。原来，这个犯罪分子与黄某一起盗窃的齐白石的一副早期《回头马》水墨画，价值数千元，隐藏在仓库内的一个钢管之内。黄早有心想独吞此画，但不能得手。就暗中派人监视，恰逢这个犯罪分子转移齐画之机，就化装成蒙面人，抢走了这一名画。审讯人员没有直接揭露这件事，而是用“摸鼻子”这个习惯性行为特点，加重了“利用矛盾”和“旁敲侧击”的份量，起到了更好的审讯效果。这就充分说明了全面掌握被告人心理信息和个性特点、行为习惯，对运筹策略具有一定的作用。

2. 要有一定的审讯目的。审讯目的是制定和运用审讯策略的目标，有了目标，就有了奋斗的方向。所以，在有了审讯计划之后，还必须要有每次审讯的具体目的。审讯目的，一般有四种：一是通过初步审讯，弄清部分犯罪事实，提取有力证据，为深入审讯，弄清全部犯罪事实作好充分准备；二是经过充

分准备，选好突破口，进行一次的，或连续性的突击审讯，打开缺口，审清全部犯罪事实；三是为追捕某一被告人，或阻止某一犯罪行为而进行的突击性审讯；四是为争取某一被告人反戈，并为侦查工作服务的突击性审讯。审讯目的不同，实施的审讯策略也不同。

四个基本特性：

为了进一步了解和掌握审讯策略基本概念的全部内涵，在我们了解到它的三个不可忽视的重要因素的同时，还必须看到它有四个基本特性。这就是它的艺术性、综合性、全局性和远见性。

（一）审讯策略的艺术性。审讯策略中那些灵活多变的斗争手段，就是审讯策略艺术性的具体体现。艺术性是策略的前提，无艺术性，就无所谓策略性。它的艺术性主要表现在灵活、多变、隐讳、含蓄、两可，不可能表现为直观、直述、直为。否则就是俗语所说的：“直来直去，不讲究策略”。所以说，要讲策略，首先要讲艺术性，艺术性是前提。我们可以作这样的概括：任何策略的制定和实施都不是一成不变的，而是根据形势的发展和斗争的需要而随机应变；任何策略的实施都不可能是公开直率的，而是隐讳、含蓄、曲线发展的；任何策略的实施首先是以各种方法对对方心理施加影响，以便产生有利于我的行为，而不是指令对方如何行为。这一切说明了审讯策略的艺术性的重要作用。例如：审讯人员在审讯时有从正面讯问的，有从侧面讯问的；讯问语言中有坦率的，也有含蓄的；有直攻的，还有佯攻的；有软的、硬的，还有软硬兼施、恩威并重、打拉结合的，等等，都带有较强的艺术性色彩。这些艺术性手段会保证审讯取得更好的效果。

（二）审讯策略的综合性。审讯策略的综合性，是指各种审