



中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

颜真卿麻姑仙坛记

中

国

碑

帖

经

典

颜真卿麻姑仙坛记

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

颜真卿麻姑仙坛记

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 4.25

2000年8月第1版 2001年12月第3次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-716-5/J · 1351

定价: 16.00 元

《唐抚州南城县麻姑山仙坛记》简介

如果说初唐楷书书风崇尚瘦硬的话，中唐楷书书风则崇尚肥劲，提倡『骨劲而气猛，肉丰而力沉』的美。唐开元以后，字渐丰腴，初唐沿袭二王之风为之一转，于是纳古法于新意之中，出新法于古意外，别开生面，出现了颜真卿、徐浩、苏灵芝等书家，而其中对后世影响最大，最富有创新精神并不为二王书风所笼罩者当首推颜真卿。

颜真卿（七〇九—七八五）字清臣，山东琅琊临沂人，是唐代著名文学家颜师古的五世从孙。颜真卿少时家贫，因学书乏纸，乃以笔蘸黄泥浆在墙壁上练字，他刻苦攻读，故博学尤工辞章，侍奉双亲至孝，开元中举进士，后为杨国忠所恶，出为平原太守，故世又称他为『颜平原』。安史之乱时，平原之地有备独完，遂拜户部侍郎，加河北招讨使，代宗时官至尚书右丞，封鲁国公，故世又称其为『颜鲁公』。至德宗时，遭奸臣卢杞所忌，适逢李希烈谋反，卢杞建议遣真卿往谕，希烈胁之，终不屈而遇害，时年七十七岁。

颜真卿早年学褚遂良和欧阳询，广泛汲取了汉隶的体势。又从《高植墓志》、《瘞鹤铭》以及民间书法中获得启示，自立门派，独创风格，以古为新，以拙为巧，形成了一种丰腴雄伟，端庄沉着的书风。其书笔力遒婉，点如坠石，画如夏云，钩如金戈，看似肥而实劲；而其结字，平画宽结，雍容大度，闲雅自

得，看似正而不板；而其行气布局，字间栉比，纵横有象，看似浊而实清，这种大胆变法，自出新意之举，可谓自王羲之以来另一开派的大家。颜真卿的楷书开始并不为世人所重，李后主还讥评他的楷书『如叉手并脚田舍汉』，但随着时间的推移，他的楷书受到后人的喜爱，而焕发出艺术的魅力。颜真卿一生亦嗜书石刻碑，故留传碑石甚夥，《唐抚州南城县麻姑山仙坛记》是其晚年的重要作品，此碑颜真卿于大历六年（七七一）撰文并书写，时年六十三岁，真卿出为抚州刺史，路过江西南城，游览麻姑山后撰写了这篇游记，文中描写了麻姑仙和王方平在蔡经家会面时的神话故事，原石在江西抚州南城，后佚，传说为雷火所破，故已无原碑拓本。元建昌知府梁伯达重刻，然元刻拓本今亦已罕见，据王昶《金石萃编》引明藩益王重刻碑跋文中记载，他曾广访宋拓，命良工精刻之，故世传所谓宋拓者实为明人翻刻，今选用故宫博物院所藏之明翻刻明拓本，是册原为南皮张之洞家藏本，后归朱翼庵，现藏台湾故宫博物院。欧阳修《集古录》评此碑曰：『其体法持重舒和而不局蹙，《麻姑坛记》则道峻紧结，尤为精悍，把玩久之，笔画巨细皆有法，愈看愈佳，然后知非鲁公不能书也。』细观此册拓本，纸墨精良，字字清晰，足可传真卿神韵，今影印付梓，公诸同好，或可裨益于广大书法爱好者。

有唐撫州南
城縣麻姑山
仙壇記

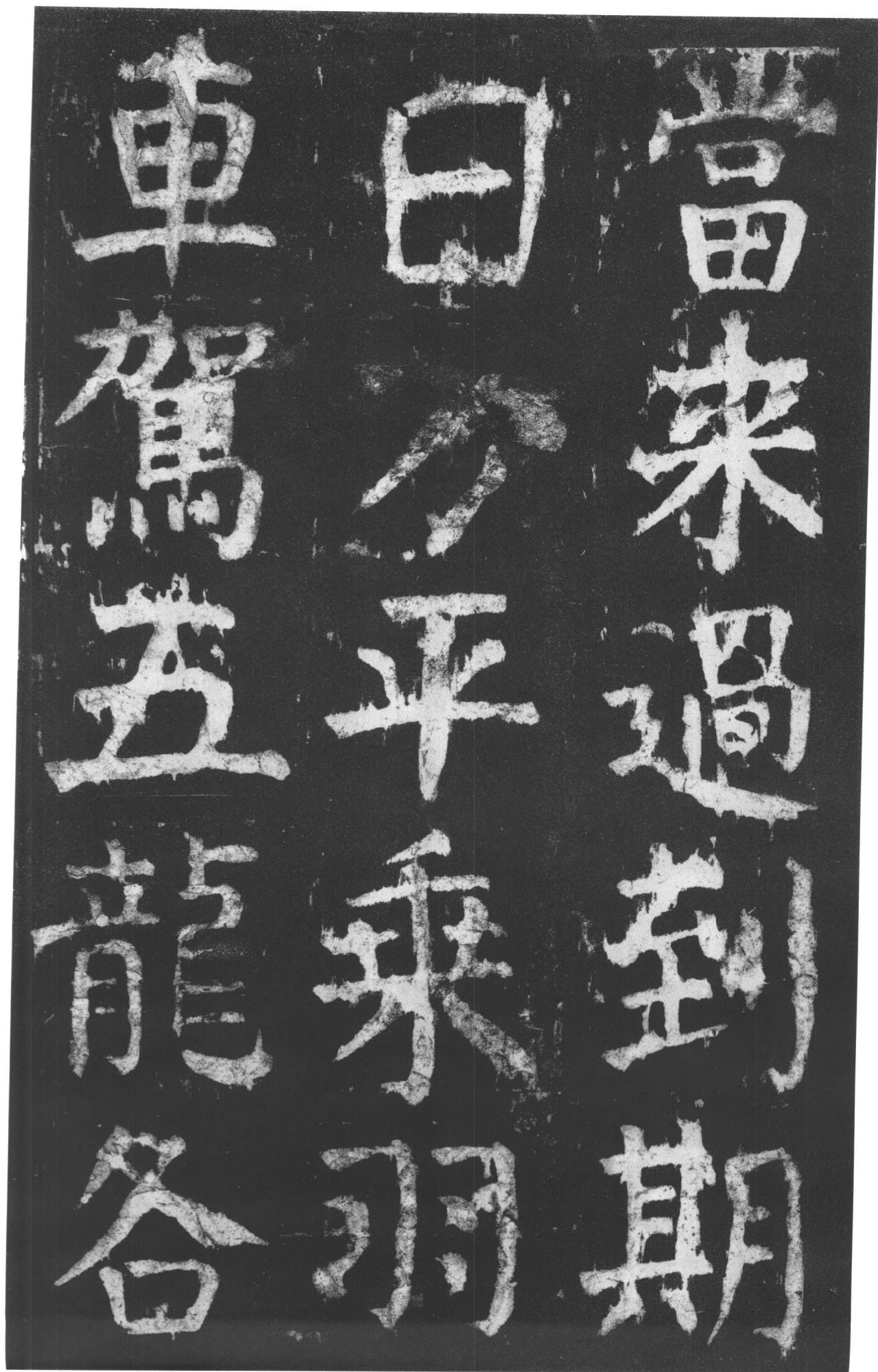
顏真卿撰并書

麻姑者葛稚

川神仙人傳去
王遠字方平
欲東之括蒼

山過吳蔡蔡經
家教其尸解
如地蟬也經

法亦餘季忽
還語家言七
月七日王君



異色旌旗導
從威儀赫弈
如大將也旣

至坐須臾引
見經父兄因
遣人與一姑

相聞亦莫知
麻姑是何神
也言王正方平

敬報久不行
民間今來在
此想麻姑能

新定來有頃信
遠但聞其語
不見所使人

曰麻姑再拜
不見忽已五
百餘年
尊卑