



曾经快乐过的鹦鹉

互动 作文 初中卷



主编 崔琪
副主编 魏尚平 刘建中 郭扶庚
广西教育出版社

好作文是怎么来的？

李人凡

但凡有一点阅历的人都会知道，这个题目是套用毛泽东《人的正确思想是从哪里来的》。

好作文是怎么来的？

这个问题真不好回答。

这个问题人人都在抢答。

教师在抢答，家长在抢答，作家在抢答，连出版社、报社的编辑、记者，甚至大大小小的书商都在抢答。

不，说准确一点是在抢吃。他们是一窝蜂来抢吃作文这碗红烧肉、辣子鸡、麦当劳……

作文真的是这么好吃吗？

在某些人看来，作文真的是太容易胡弄了。君不见书店里、地摊上，作文书五花八门、堆积如山吗？君不闻老总们、经理们对作文书称赞有加、狠抓不放吗？容易编——剪刀加糨糊；来钱快——一年四季都旺销；利润大——不用付高稿酬；销路广——大中小学年年都招生，人人都得用。

这就是作文书汗牛充栋、鱼目混珠的原因。

现在更玄了。居然有人编作文软件，几段范文一下载，一克隆，一篇好作文就复制出来了。据说，有不少学士、硕士、博士，他们的学位论文，都是这么用高科技拼接出来的。这下好了，电脑作文普及到中小学基础教育来了。

你不觉得这是一种倒退、一种无知、一种灾难

吗？

好作文是怎么得来的？能这么不下功夫、不绞尽脑汁、不煞费苦心就唾手可得吗？从天下文章一大抄，到天下文章一克隆，这也称“与时俱进”吗？

不！好文章是靠自己写出来，靠自己改出来的。

好的作文是有感而发，率意而为，张扬个性，放胆成文。好的作文还要字斟句酌，反复推敲，删繁去伪，刻意求工。我们提倡说真话、写真情，还提倡多元感知、复调表达、多向交流、交互切磋。我们推出这套互动作文，就是一扫当前作文类书刊的抄袭风、作秀态、克隆术、懦夫心、懒汉型，提倡一种文从心出、文必己出、文求多改、文倡互改的崭新的作文风气。一篇作文，自己写出来后，看几遍，改动改动；再请周围的同学、老师、家长、朋友帮看一看，提提意见。热心的、认真的，还可以请同学帮改一改。改得好的，则取；改得不当的，则舍；有不同见解的，则争之，辩之，商之，各抒己见，互相驳诘。这样，既训练了思辨力，又提高了表达力，而且，还能锻炼交际能力和亲和力。一举而数得，不亦乐乎？

提倡互动作文，这就是我们的回答。

我们这么做，可不是剪刀加糨糊，电脑加克隆，我们是经过研究、实验、总结，才提炼成文、删改成书的。参加互动作文实验的，有北京、深圳、河南的中学的一些老师和同学。我们衷心感谢他们富有开拓精神的创造性劳动。我们热切盼望读者的参与、批评和共同创造。

2002年春暖花开时节

●家庭趣事·····	朱 蒙	1
●家庭给我的压力·····	胡 月	4
●母女情深·····	赵唏希	8
●我的爸爸·····	林方舟	12
●寒假见闻·····	张 叶	16
●寒假见闻——春节庙会·····	巩 昉	20
●升入初中以后的一件小事·····	钱 芊	24
●进入中学以后·····	杨 劭	27
●世上只有妈妈好·····	孔丹妮	30
●我的眼睛湿润了·····	郭 瑶	33
●曾经快乐过的鹦鹉·····	史滢深	36
●傻杨子儿·····	姚明曦	39
●苦情·····	陈 依	42
●没有秋冬的地方·····	何 荷	53
●家很暖,家的外面很冷·····	卢艳丽	56
●幸运的故事·····	彭卓楠	60
●夏天——枯叶——樱花·····	黄琳琳	64
●夏子·····	李 梦	69
●品味初中生活·····	陈朝旭	76
●时间的痕迹·····	彭 飞	81
●我住在莲花山下·····	叶怨秋	84
●考试以后·····	林 琳	87
●午后的阳光·····	朱雅卉	90
●灵魂的线索·····	洪 斐	93
●再做一回女儿·····	邹昱燕	98
●“拼”与“品”·····	刘小可	102
●酷·····	刘 松	105



- 我想让××更××……………李 媛 108
- 观《多好的草地也会有瘦马》有感
……………曲任春子 112
- 三月的风……………王泽玮 115
- 美,贵在大胆地追求……………韩 乐 118
- “卑鄙”的“死党”……………徐 倩 121
- 不要为打翻牛奶而永远哭泣
……………吴琼曼娃 123
- 冲突……………江川迪 126
- 我读懂了父爱……………董 良 129
- 泪的力量……………和 阳 132

家庭趣事

●清华附中初中 朱 蒙



说到俺家，那真是“和睦”得可以了，以至于“和睦”得“战争”不断。“历史能够重演”这话一点儿都不假，我家几乎天天都在重演着“历史”。这不，又开战了。

“咳咳，静一下……”本人慢条斯理地宣布，“全家人大常委会第四届全体会议暨第十三届家庭先进评比会，现在……开始！”我慷慨激昂地向“全世界”宣告，等待着“电闪雷鸣”般的掌声和徐徐奏起的国际歌。**可残酷的现实告诉我，耳边的掌声“劈里啪啦”的甚是“凄惨”**（改为：可是，等了半天，才响起了“劈里啪啦”的几声“凄惨”的掌声）。我接着说：“今天我们家庭先进评比的内容是看看谁最辛苦，胜者有奖。好，现在开始！先由本官发言。”我先占据了有利时机，抢先发言，“本官是家中最辛苦的，作为中学生，本官压力大作业多负担重起得最早回家最晚不能看电视没有时间玩累得死去活来的而且整天扫除检查值日摆车总结快变走马灯了叽里咕噜呜里哇啦……”

我毫无停顿地“蹦字儿”，“蹦”了好半天。“官迷小姐，”一直冷眼旁观的老娘这才发话，“我很佩服你的口才，但是，论辛苦，怎能没我一份？我每天一大早就起来为你们做早饭你们吃完拍拍

同学评语：

本文文笔流畅，语言风趣、朴实，充分体现出生活的情趣，极为贴近生活，让读者感到了一家人和睦欢乐、温暖融洽的气氛。作者别具一格的语言描写，风格幽默，一气呵成。

——焦洁

本文叙述了一件发生在普通家庭的小事，真实性强，生活气息浓厚，内容具体，语言通顺、幽默、朴实。但个别地方有错别字。

——杜丽莹



同学评语：

小作者以幽默的口吻叙述了一个普通家庭的小风波，极口语化，使读者更能融入故事情节，感受到生活的情趣。这就是文章的成功所在。

——林婧怡



屁股就跑了我还得收拾一遍收拾完了还得上班累了一天回家了还得干活你们还一个劲儿地气我干脆死了算了……”

你瞧，老妈的口才只在我之上不在我之下，实在难办。

“官迷她妈，你先歇会儿；官迷，你也先静静。该我了……”老爸边切菜边说。按倒葫芦瓢又起，这儿还有一位“嘉宾”呢。

“你俩才不像累坏了的样儿呢！我才累呢！哎哟快死了……”老爸边切菜边唱苦戏，“我不但辛苦，还精通家务。就拿这切菜来说吧，这就需要技术。只要一不小心，就会切到手指。懂吗？——哎哟！”
（加入：呵呵，说曹操，曹操就串门来了。）老爸真的切到了手指。刀刃落在手上引起“弹性应变”，并有“化学反应”——红色液体流于五指之间，疼得他龇牙咧嘴。不一会儿，手指缠了纱布，老爸自知理亏，不再说什么了。

评比继续。我说：“本官最辛苦。”“No！”老妈蹦出一句洋文，“我是一家之主，我最辛苦。”“说清楚，谁才是一家之主？”老爸才老实半分钟，又忍不住了，“我是户口本儿第一篇儿，我才最辛苦！”“户口本儿第一篇儿是白纸！”我喊。“我都‘工伤’了，还不够辛苦？”老爸不甘心。

“我，是我！”“不对，不对！”“是我！”“是——我！”“哼！”“哼哼！”“哼哼哼！”四周顿时“狼烟”四起，“杀气”直冒。大家都摆出一副“势不两立”的架势。不过好歹是一家人，“短兵相接”一会儿就变了“和平解决”，一场风波就这样平息了。

可又有谁知道，“第二次世界大战”又会在什么时候爆发呢？

**作文后记：**

这一届热闹的会议结束了，但是我们一家的趣事还远不止这点呢。对于我们这一家子来说，这样的“小型战役”无法避免。这次我只不过是从类似事件中挑了一件记了下来罢了。我是很想把这些趣事全部记录下来，可如果那样的话，我可怜的手……后果不堪设想。就请大家从这一件小事中分享我家的快乐吧！

修改后记：

我的作文总是写起来容易改起来难。写时想到什么就大笔一挥，很是潇洒，可改时就会发现错误百出。这篇作文几经修改，已经越发完整、流畅了，但一定还存在不少错误。好作文是改出来的，只有不断修改才能不断进步。

教师评语：

文如其人，小作者风趣、幽默的语言将我们带到了充满乐趣的家庭“琐事”之中，热爱生活，感受生活。生活虽然平凡，却并不缺少乐趣。平凡日子里的点点滴滴，更能体现生活本来的朴实动人。

指导教师：姜文颖

同学评语：

这篇文章感情真实，写出了在社会的激烈竞争下，学生被压得透不过气来的真实心声。这篇文章的心理描写非常好。“我心酸地想着”诸如此类的描写，把“无奈”的心情表现得淋漓尽致。

但“爸爸、妈妈越来越着急，便不停地给我施加压力”应写得稍具体些。

——汪思明

“倒是拿着书本装样子的时间多了”，为什么？应与心理压力过大、学习负担太重联系起来。

——王 硕



家庭给我的压力

●清华附中初中 胡 月

家——是一个温暖、快乐的地方。14年了，家庭给了我无限的关爱。但现在随着我学习成绩的下降，家庭给我的压力也越来越重了。

眼看我上初二了，学习成绩一次不如一次，爸爸、妈妈越来越着急，便不停地给我施加压力。（加入：妈妈天天催着我看书学习，爸爸则在旁边说着：“学不好看我怎么修理你！”或：“乖女儿，爸爸就你这么个孩子，我把所有希望都寄托在你身上了，你可得给我争气呀！”之类的话，真可谓软硬兼施。）

可是，从初一第二学期期中考试开始，我的成绩没一次让他们满意过。暑假过了，升初二了，原本理科就不怎么样的我又要开始学习物理了。前半个学期，我看电视的时间少了，玩儿的时间也少了，倒是拿着书本装样子的时间多了。

这学期期中考试第一天晚自习时，我认真地复习着代数，可越复习越害怕：这么多糊涂的地方，怎么可能考得好呢？想着爸爸的通告（加入：“这次你要考不好，回来看我不揍你！你要是进不了班里前二十名，我和你没完！”）想着妈妈的责备（改为：妈妈的失望和泪眼），我哭了，哭得很伤心。同学们都以为我是因为上午的语文没考好才哭的。一句句关心的安慰的话，让

我听了更伤心。全小荃在我耳边轻声说：“没关系的，下科好好考。”我一听，泪水夺眶而出，心酸地想着：下科好好考，我能考好吗？对这半学期的内容，我几乎都是似懂非懂，考不好是肯定的，回去被爸爸大发雷霆地训斥一番也是肯定的。

现在每位家长都“望子成龙、望女成凤”，而我们也期望自己能做得更好一些。谁不希望自己出类拔萃，谁不希望自己能用的成绩使父母高兴、报答他们的养育之恩呢？

记得有一次爸爸送我来学校，进清华大学校门的时候，爸爸向往地说了一句：“爸爸希望能往这儿送你十年。”我一听，心里“咯噔”了一下，表面却对爸爸开玩笑地说：“到时候您该送腻了！”晚上我默默地想着那句话，哪位父母不希望能把自己的孩子送进清华大学里呢！我仿佛又看到了爸爸那期望的眼神，那日见斑白的头发。我很压抑，想想自己那一个个可悲的分数，再想想爸爸的期望，又一种沉重压在了心头。

我承认自己有些贪玩，我曾努力去克服，但一次次班级大排名、年级大排名都在我心中形成了一种压力。现在爸爸发了期末考试的“通告”，上午又听了年级老师说期末考试各科都要统考，我怕了！

再想想爸爸对我已说过无数次的话：“好好学！为什么别人都能考好，你不行？”我真想回顶几句：“分、分、分，你们只知道分，100分多的是，你们为什么不找它当你们的孩子呢？我学不好了，你们直接找个100分抱在怀里得了。”（改为：“你怎么知道我没好好学？你怎么知道我没努力？难道我不想考好吗？……”）可我

同学评语：

爸爸的期末考试通告是什么？前文应有交代，要注意前后照应。“顶几句”的内容应针对爸爸的问话“为什么别人都能考好，你不行？”

——刘佳





不敢说出来,这是我一直弄不明白,也解决不了的问题。

每次听着爸爸的通告,我都害怕,都担心!常言“可怜天下父母心”,可谁来可怜可怜我呢?我真的还是个孩子,太大的压力我承受不了,现在的我已不再像以前那样盼着星期五回家了!我害怕回家,我害怕家庭给我的压力!

作文后记:

当我看到作文题“家庭给我的……”时,心中顿时非常矛盾:家庭给了我无限的关爱、温暖、快乐,这是我永远感激不尽的,但随着我渐渐长大,家庭给我的烦恼也越来越多。我爱我的家,我爱我的父母,但我又烦他们。我希望我所做的一切能使他们快乐,但又常常事与愿违。我与他们顶嘴,事后又处于深深的自责之中……这种矛盾的感觉真是刻骨铭心。我的文章的成功之处在于字里行间流露着我的真实感情,我几乎是流着眼泪写完这篇文章的。我真正认识到写作文就应该写自己亲身经历的事情,写自己的真情实感,那种文思泉涌、激情喷发的感觉真好!当然由于写作时过于激动,写完也没时间好好读读,文章定有不少疏漏之处,应该很好地修改。

修改后记:

修改这篇文章时我已能冷静地面对它了,便发现有许多不足之处。当时过于激动,所以文章中的句子有些过于口语化,结构安排也不太好,想到哪儿,写到哪儿。经过同学们的讨论和自己的思考,改后的文章好多了。我感到与同学讨论作文是个好方法,我们同龄,想法、经历一致,通过讨论、交流,加上老师的指点,对如何写好作文有了一些感悟,而同学们在讨论中也感到有收获,能取长补短。

**教师评语：**

初读此文，我的心被深深震撼。虽然平时知道学生负担重，心有苦衷，作为老师，我觉得还是很理解学生的，也尽量不加重他们的负担，可谁知道父母的期盼、子女的报恩思想（想以好的成绩报答父母的养育之恩）却是另一副更沉重的担子呢？在这样的重压之下，学习有何快乐可言？有家而怕回家，生活有何快乐可言？

文章非常真实，语言质朴。由于一气呵成，一吐为快，因而在布局谋篇、前后照应、推敲词句方面都略显粗糙，但仍不失为一篇好作文。写出真实的自我，自由、准确地表达心声，应在中学生中大力提倡。少些矫揉造作，少些无病呻吟，这对健全人格的养成也不无益处。

指导教师：翟桂琪



同学评语：

本文非常流畅且具体地描写了“我”对妈妈的爱，及“我”等妈妈时焦急不安的心情，如通过“钟表滴答滴答得我心烦”及“被我攥得发热的小泥人”表现出来，而与之相比较，描写妈妈的“情深”则略有欠缺，除了“回来得很晚”、“把我紧搂在了怀里”等就没再看出什么了，如果将题目稍加改动，或将妈妈对“我”的爱再描写得细致些、具体些就好了。

——黄诗萌

我认为本文个别句子欠斟酌，如当时“我”认为妈妈做礼物是最重要的，“而妈妈在寒风中焦急地等我好像



母女情深

●清华附中二部初中 赵希希

每到三八妇女节，我便想起那件妈妈对我教育最深刻的事情。说实在的，妈妈对我的爱总是一点一滴地倾注在时时刻刻，虽然我从未受到过妈妈一次惊天动地的爱，但这些——妈妈为我付出的一切，却都时时温暖着我的心。

记得那是个冬末初春的日子，也就是在三八妇女节将要到来之际，我和妈妈约好下午放学后在清华西门见面一起去看牙医。可到了放学时，不知谁提议了一声：“咱们到‘陶艺苑’去玩吧！”我一想：哎，这个主意好！三八妇女节就要到了，我何不捏个小泥人送给妈妈作礼物？想到这里，我早已把和妈妈约好看牙的事情抛到九霄云外了。当时，我为这个有创意的提议激动着，而妈妈在寒风中焦急地等我好像已不再是什么问题了（改为：而一直没有想起来妈妈会在寒风中焦急地等我）。

我尽兴地捏好了一大一小两个娃娃脸的小茄子——代表着我和妈妈。当我捧着做好的小礼物，兴奋地想着妈妈接到礼物时高兴的样子，激动得禁不住想赶忙回家。我吻了吻“妈妈”（那个小礼物）。

忽然，我想起了我和妈妈约定的事，一下冒出了一身冷汗，一拍脑门儿，跨上车，飞奔向清华

西门。

可当我到了那儿，却左等右等总不见妈妈。
(加入：我在十字路口跑来跑去，一会儿问传达室的爷爷，一会儿又去问警卫，可终究没找到妈妈。)我不停地念叨着：“妈妈，妈妈你在哪儿呀？”我不禁产生了各种猜测：妈妈(加入：妈妈大概以为我一个人去看牙医了，于是就去医院找我了？也许她以为我在学校出什么事了，又跑到学校去了？……她肯定很生气吧，糟了！)她会不会生我的气，一急之下撞了车？不会的，我怎么会往那儿想呢？说不想，我却多了一百个担心，生怕妈妈出事。

我决定回家去等妈妈。风还在呼呼地刮着，夜是这样的静，天是这样的黑，我飞快地骑着车，想着：她会到哪里去找我呢？妈妈一定很冷，一定很饿……哎，都怪我！我既难受又担心，回到家，我忐忑不安地踱来踱去，心里像揣了只小兔子，咚咚跳个不停。我想哭，我害怕；我想喊，我要妈妈！

钟表滴答滴答闹得我心烦，不知不觉钟声已响了九下，妈妈回来了，我如释重负地迎了上去，本想解释清楚，妈妈却劈头盖脸地埋怨了我一通，我十分委屈地低着头。等妈妈平静了，我便把那两个已被我攥得发热的小泥人放在了妈妈手中，说了声：“妈，送给你的，节日快乐！”说完，眼泪便“刷”地落了下来。妈妈似乎全明白了，她什么也没说，一把把我紧搂在了怀里，我看见，她哭了……

那天夜里，我有生以来第一次失眠了，我走到了妈妈的卧室，只见她手中还紧握着我的礼

同学评语：

已不再是什么问题了”，其实当时你可能完全忘记了与妈妈的约定，而不是对妈妈的等待不在意。

——毛艾琳

我看了这篇文章后，我感觉作者写得比较流畅、细腻，又不乏曲折，全文字里行间洋溢着母女间深厚的感情及韵味，以一件平凡小事反映出一位慈母对女儿的无限关爱与理解。文中也有写得欠周到的地方，如本文的开头不是很新颖，我想写这种表现父母与孩子之间的亲情的文章很多，而其开头往往是这种形式。如果这篇文章想让读者一看就感到耳目一新，那么最好把开头改一下。

——巩昉



同学评语：

我个人认为赵唏希的这篇文章选材角度不错，结构较合理，中心也较明确，真正落在了妈妈的爱“总是倾注在时时刻刻……时时温暖着我的心”上。我觉得有所不足的地方就是“我”想起和妈妈的约定后，在清华西门等妈妈时的思想变化过快，应有一个过渡。

——张小佳

作文后记：

这篇文章写于三八妇女节前夕。班主任老师要求同学们每人都写一篇关于自己与母亲的亲情的记事作文，并要选出写得比较好的同学在三八妇女节的班会上将自己的文章脱稿讲述给大家听。我想这种表现母女间亲情的文章是很常见的一种类型，无非是写一些生活琐事来表达母亲对孩子无微不至的关心，容易落俗套。于是与妈妈一起讨论这道作文题，不知不觉便由讨论题目转向了谈天，我们竟聊起了近几年来我和妈妈间发生的一些事。当我们提到这件做礼物送妈妈的事时，我和妈妈一会儿哭，一会儿又不好意思地笑，好不激动。于是我一气呵成完成了文章的创作。结果这篇文章在三八妇女节班会上果然以其真诚及跌宕起伏的情节感染了不少老师和家长，也曾得到了《中学生》杂志社的编辑老师及谷应老师的肯定。

令我个人比较满意的一部分是母亲心甘情愿为儿女奔波操劳，而并不索求回报，看到孩子心中有自己，为自己亲手做了礼物后怒气全消，应该说这部分体现了母爱的深与宽。

而我认为写得不是很好的一部分是，我对母亲的爱写得不够充分，应该把自己如何带着对母亲的爱去控制小泥人写出来，才能体现出“母女情深”。且应把自己体会母亲的苦处、体谅母亲发脾气的原因写入文中，我想这样才能体现出我对母亲的爱与母亲对我的爱。

**教师评语：**

从孩子的开始动笔练习写作，写得最多的恐怕就是自己的父母了，因为有空间的生活，有感性的认识。但正因为如此，才不容易写好，容易写成一种套路，流于一般化。此文以其流畅的文笔、起伏的情节而成为写父母的较好的文章。文中很好地表达了“我”对母亲的爱，而母亲对“我”的爱的表达则更含蓄、更感人：母亲在风中、夜中奔波寻女，“劈头盖脸的埋怨”，是因为找不到女儿而着急；当看到女儿的小礼物，立刻将女儿搂在怀里，这动作表达了自己的爱、自己的歉意……但真正该表示歉意的应该是谁呢？这更体现出母爱的博大。

文章是写出了母女之情，但标题“情深”似乎还是大了些。

修改后记：

文章修改处原来欠推敲，改后可以突出人物当时的焦急心情，使文章更加生动，令读者可以体验到我和妈妈当时的心理变化。并且，当时撰文时题目也有点与内容不适合，“母女情深”这一主题体现得不够充分，有点过重于母亲对我的爱，而我当时的焦急心情描写得不够，其实我都快急死了，心理特别复杂，既害怕又担心。经过修改，我想在这方面还是稍微好了一点。

通过修改，我初步体会到了“文章是改出来的”。经过最初写作的激动、过后的冷静思考，修改后的文章更合我意。

指导教师：翟桂琪



同学评语：

文章非常写实，能从平淡的生活中取材，从小事着眼，用朴实流畅的语言营造了温馨的气氛。父子情深流露于字里行间，如第四段中“爸爸忽然一把把我抱在怀里，用他那浓密的胡子轻轻扎我的脸”给人印象颇为深刻，让人不禁想起自己的爸爸。

——黄诗萌

取材无新意，如能描写得更细腻些：爸爸的神态、“我”的心理活动（失败后的心理，被爸爸“激”后的想法等）等，则会给人留下更深刻的印象。

——张小佳



我的爸爸

●清华附中初中 林方舟

每当我获得一些荣誉、取得一些成绩的时候，我的心里总是暗暗地感激一个人——爸爸，如果没有他的帮助，我可能会一事无成。

刚上小学的时候，我在学习上并不很用心，经常靠着小聪明应付考试，但成绩还不错，所以自己总是很得意。一天，爸爸从一本奥数数学书里找出一道题，对我说：“方舟，你做做这道题，我也没想出来呢！”我粗略地看了一遍题，便脱口而出：“这题有什么难的？就这么做……”说完，我得意地看着爸爸，心想：这么简单的题也不会，爸爸还没我聪明呢！爸爸听了我的答案，看了看题，没有说话，又拿起笔验算起来。过了大约五六分钟，爸爸大声叫我过来，说：“你做错了，应该是这样的……”讲完题，（改为：爸爸大声叫我过去，严肃地说：“你再仔细审一遍题，你根本就把题理解错了！”改完题，我脸羞得通红，刚才的得意变成了现在的惭愧。爸爸看了我一会儿，）又意味深长地说：“方舟，你知道你为什么出错吗？就是因为你太不认真，也不严谨。你的确有点小聪明，但是仅仅有点小聪明是不会成功的。有一句话是这样说的：成功等于百分之九十九的汗水加百分之一的天赋。而你现在连总共的百分之一都没有，你凭什么这么骄傲？……爸爸的