

心灵演说家

心海浮藻

刘墉 著

人間只道風景好，

哪知秋花春月容易拋？

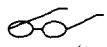
不如在我的海市蜃樓中，

做春秋大夢。



Feature Literature

文學良品


Feature Literature
文学良品

心海浮藻

Feature Literature

心灵演说家

刘 墉 著

(本书若遇印刷、装订错误可直接向承印厂调换!)

心海浮藻

作 者:(台湾)刘墉

出版者:时代文艺出版社(邮政编码:130023)

责任编辑:钟 鸣

封面设计:保 柱

发行者:吉林省新华书店

印刷者:长春市新华印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张:8 插页 4

字数:280 千 1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-10,000 册

标准书号:ISBN 7-5387-1206-2/I·1183

定 价:14.80 元

作者简介

刘墉——当今台湾最知名的作家。1949年生于台北。纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授，应邀在世界各地举办画展三十余次。从16岁开始在台湾获奖，从此异军突起，常有惊人力作，各种名誉展览不断。29岁往美国讲学，30岁著述超20种并在全球发行。是一位知识渊博、见解精辟的奇人。其代表作有《自我的励练》、《追忆似水流年》、《漂泊的人生》、《我不是教你诈》、《情深未了缘》等。



封面设计：保柱
责任编辑：钟鸣

目 录

男人应该学会等.....	(1)
“身不由己”？胡说八道！	(3)
爱情篇	(6)
把坏的留给别人	(8)
不要“情绪污染”	(10)
不一样的自由	(12)
超慢速阅读	(14)
超越常规	(16)
成人世界的童话	(19)
床头琐记	(23)
创造学思想录	(26)
单纯	(29)
倒着看世界	(32)
牢骚	(38)
第九交响曲	(41)
读书吧	(43)
读书十二快事	(46)
分享	(49)
风骚初探	(51)

!

感谢生活	(53)
共鸣与抗争	(56)
孤独	(59)
感谢孤独	(60)
关于鼻子等等	(64)
红尘有缘	(67)
红粉知己	(69)
糊涂哲学	(72)
幻想的魅力	(77)
寂寞	(79)
家的闲话	(82)
假如的妙处	(85)
君甘臣酸	(87)
流行	(93)
乱弹琵琶	(96)
论门	(99)
蚂蚁的寓言	(102)
美梦有价	(104)
盲者的启示	(107)
玫瑰	(109)
男人真的好辛苦	(112)
你必须生活在今天	(115)
难局	(116)
难得斯情	(120)
你的心丢在哪里?	(122)

情爱语丝·····	(126)
做事何必有始终·····	(128)
自由是一座需要围墙的绿屋顶·····	(132)
庄子之哀·····	(135)
专一与永久·····	(138)
抓住生命的树枝·····	(141)
专家买猫的启示·····	(143)
重新燃起我们的热情·····	(145)
智慧与人品·····	(148)
愿望,应在今生实现·····	(150)
一片树叶·····	(151)
幸福的错觉·····	(153)
信任·····	(155)
心灵之韵·····	(157)
谢天·····	(160)
心海浮藻·····	(162)
享受痛苦·····	(165)
相信! 向上看·····	(170)
闲话做人·····	(173)
喜香与逐臭·····	(176)
细说生活中的谎言·····	(178)
戏如人生·····	(185)
悟心成佛禅·····	(187)
无梦·····	(189)
伪小人·····	(191)

岁月遐想·····	(195)
谈恋爱·····	(197)
随便找个自己的座位·····	(199)
随想录·····	(202)
俗子孔丘·····	(204)
四字真言·····	(207)
谁是谁非·····	(209)
生命是一种缘·····	(210)
生命的意义·····	(212)
生命路·····	(214)
胜利者·····	(215)
生活质量·····	(217)
认真·····	(219)
人与人的差别·····	(221)
人是宇宙的精灵·····	(223)
如何避免愚见·····	(226)
人和人和人·····	(229)
人情似纸·····	(231)
人类如果也有尾巴·····	(234)
人眼看猫·····	(237)
茶与同情·····	(240)
独处一回·····	(242)
替古人担忧·····	(244)
力量的注释·····	(248)

男人应该学会等

那是一部名叫《罪恶》的美国电影。根本记不清它分多少集，只记得女主人公海伦·朱诺说的一句话：“男人应该学会等待。”

——有一年初春，我失恋了。她留下的只是轻轻一句话：“我还小。”望着她远去的背影，我的心凉到脚底，热气却涌上头。我冲过去，要把她揍一顿。

——又一年冬天，我向朋友吹牛说，我想出了一个绝妙的写作题材，马上写出来寄给她读。可当我提起笔，才发现我的思路遇到了顽强的阻力，一句也写不出来。我想，这回我可“栽”了，我像困兽一样，从这堵墙走到那堵墙，又从那堵墙回到这堵墙。

“咱们结婚吧”电影里海伦·朱诺的情人激动而不安地请求。海伦温柔地劝慰他：“男人应该学会等待。”

那男的便在激动中等待，在烦恼中等待。

待到海伦逃过仇人的杀手，隐退时，他终于等到了她。

——那年初春，我冲上去拦住她，一字一字地说：“你记着，我会豁出青春、豁出生命等你，等你长大。”她惊奇地细细地看了我一眼。就为了那惊奇的一眼，我学会了等待。3年后，她来到了我的身边。

——那年冬天，我坐进藤椅里，望着窗外忽东忽西飘忽不定

的雪花，焦渴急躁的心渐渐平静下来。就在我似睡非睡时，一道闪电照亮了我阴霾的思路。我终于写出了一篇像样的作品。

几年之后，每当面对烦恼、焦虑、浮躁，我学会了镇定、深沉、稳健。对于目标，我不强迫自己立刻得到实现。只要还有一段距离，我就愿意默默等待，当我走了一段路后再回过头看时，我惊讶地发现：自己已在不知不觉中完成、实现目标了。也许这正是得益于海伦·朱诺说的一句话：“男人应该学会等待。”

“身不由己”？胡说八道！

你也许看过几年前报上的一段新闻，报道美国某大制药厂的一位继承人因为与继女发生性行为而被定罪。

在宣判之前，法官曾宣称“有些人的男性荷尔蒙供应量较大，以致性欲较正常男子强烈得多，抗拒诱惑的能力因而远比正常男子为低”。然而，绝大多数睾丸激素量高的男人，却并未犯同样的罪行。

法官的那段陈词，其实只是我们近日越来越常听到的骗人鬼话中一个例子而已。我把它叫做新的胡说八道。它虽然不是污言秽语，却是一句耳熟能详、触及人类本性的成语，那就是“身不由己”。

这种想法把人当做一种受制于生理和社会力量的有机物，而非一个具有自由意志的人。

它认为犯法者并非在道德上或法律上有罪，而是“有病”。它舍弃了人受到诱惑可以——而且应该——抗拒的观念，从而否定了人之异于其他动物的那种特性。

我们看看这句新胡说八道的其他例子。

世界上有千千万万的成年人吸烟，其中大多数据说已经上瘾。上瘾这个名词的含义是他们不能自制，亦即身不由己。可是我们知道，有许多吸烟的人不必经过治疗便戒了烟。他们只

是决定把它戒掉——就这样把它戒了。

假如他们是上了瘾的话,那又怎么能够把它戒掉呢?上瘾的定义不是说上瘾者处于一种身不由己的状态吗?

我认为吸香烟基本上是个习惯,并非上瘾。你跟吸烟的人谈论时,把习惯和上瘾区分清楚是非常重要的。许多人放弃戒烟,就是因为那句新的胡说八道认为他们的努力等于白费。我们承认戒烟或除其他陋习时,会带来诸多不舒服的“症状”,使抗拒引诱更加困难,但这并不是办不到的。

新胡说八道的另一个作用是为出格的愤怒与暴戾的行为提供藉口。你听别人说过多少次,“他气得我破口大骂”。这种说法没有道理。社会心理学家卡露·塔芙里斯指出“愤怒:当我们认为自己受到不公平对待时,我们便‘决定生气’。”可见,由“决定生气”到其后侵犯的行为并非先天性的必然行动,而是后天学到的一种表达愤怒的办法。可以学到的还有其他办法——压制愤怒、把感受说出来、以理服人。事实上,我们能够选择不暴跳如雷。你有没有注意到老板令我们沮丧时,我们很少失去控制,但受到朋友或家庭的烦扰时,我们却常常脾气一发不可收拾?

中学二年级时,我因为好发牢骚而受过一次教训。在这之前,我老认为自己的脾气不好。练习篮球的第一天,教练要我打“人盯人”。我投篮失准,原该命中的却没有命中,于是又跺脚又发牢骚。教练走到我面前大声喊道:“下次如果再来这一套,别想在我的队里打球。”这次我并没有为自己的行为找藉口而强辩什么“可是教练,我身不由己”。这是因为我怕他听到我这种胡说八道的话而用一连串旧的骂人话回敬我。他拒绝接受任何藉口,我只好靠自己的克制指导我的行动。此后,我在他的队里

再也没有失去自制了。

酒和其他毒品又如何呢？它们也不能压倒人的意志吗？

一个流行的观念是，酗酒和吸毒的人无可避免地越喝或越吸越多，直到他们失去控制为止。但是，这一观念已给许多决心戒毒的人驳倒了。事实上，有好几百万人未经正式治疗就已把毒品或酒精戒掉。绝大多数人只是靠自律而已。

我们在诊所里看到的所谓“瘾君子”毕竟不是偶然的例子。他们是那些未戒除或节制恶习的人——是诱惑的手下败将。他们说身不由己，而治疗他们的人却接受了这种自欺欺人的说法。

我不是说我们不应该帮助别人戒除一些自毁的习惯。但是治疗的第一步应该是提醒他们，让他们知道本身具有自助的能力。人的意志力是世界上最强大的力量。

只要我们一天不改变对上瘾的看法，把它看作是个医疗上的问题，我们便永远也不能战胜毒品。上瘾根本是个精神上的问题：人们是自己选择去做瘾君子的。

我相信，要人们为自己的行为负责，是我们所能提供的最合乎道德和最有效的治疗方法。所以，下次有人对你说“我身不由己”时，不要相信他。而且，你还要给那个人做件好事——告诉他，你不相信他的说法。

爱情篇

世间男女许多女人能够以令人难以置信的韧性活下去，原因可能出奇的简单：她人为一家几口做饭。许多男子甘愿在俗世的风暴中挺进，只因为，他要一家人睡得好。

爱情的力量爱情是造物主对人最大的恩赐：它能使两个有缺憾的生命结合为一个完美而充实的新生命；它能使粗俗的心灵升华，它能使穷困的人感到富足；它能使小气的人获得大方。它能使自卑的人获得自尊，它能使绝望的人重获希望；它能使迷失的人觅得方向；它能使软弱的人变得坚强；它能使冷漠的人变得仁慈。它更能击败寂寞，驱逐忧虑，排除烦恼。

它是荒漠中的甘泉，骇浪中的明灯，冰国里的春天，也是凡尘俗世的天使和一切艺术创作的泉源。

贫贱夫妻贫贱夫妻真会是百事哀吗？这很难说，得看双方的表现。如果夫妻两人都是“抽象派”，那么即使是天天有一顿没一顿，也照样能唱山歌；如果夫妻两人都是“写实派”，那么身上没钱定然愁眉苦脸；如果夫妻俩都是“野兽派”，那么有银则喜，无银则吵，吵东吵西，打骂到老。

爱不是折腾“爱”是“光的发射”。“光”不是一只手，所以“爱”是不干涉人的，不搅扰人的。如果你的爱是折腾人的，叫人“站起来”，叫人“坐下去”的，那种爱有时候并不使“被爱”的人觉

得幸福。阳光可以取暖,但是阳光并不在他高兴的时候,兴高采烈地“叫”大家“集中在院子里”。需要取暖的人,自然会到院子里去。

把坏的留给别人

毕加索有一阵常常往勃拉克的画室跑，他们形影不离，大家都觉得这是一对老朋友。再说，立体主义又是他们俩一起搞出来的。

有一天勃拉克很沮丧地说，他把一幅画作坏了，许多见到这幅画的人都皱起了眉头。他真想毁掉这件败笔之作，勃拉克这样嘀咕。

别，别别，毕加索眯着眼睛，在那幅画前踱来踱去，倒像是发现了杰作似的大声称赞个不停：这幅画真是棒极了！勃拉克有点将信将疑。的确，在那个年头，好的和坏的都搅在一起，杰作和垃圾连画家自己也分辨不清。真的吗？勃拉克问。

当然，没问题，毕加索认真诚恳地回答。你把它送给我吧，我用我的作品与你交换，怎么样？于是，事情就有了一个美好的结局，毕加索回赠给勃拉克一幅画，换回了勃拉克自己差点要扔掉的“杰作”。

几天以后，又有一些朋友去勃拉克的画室，他们都看到了毕加索的那幅画，它挂在房间里十分引人注目。勃拉克感动地说，这就是毕加索的作品。他送给我的，你们瞧，它真是美极了！差不多同一天，还是这些人，也去了毕加索的家，他们一眼瞧见了勃拉克的“杰作”，当他们睁大两眼迷惑不解的时候。毕加索开

始说话了：你们看看，这就是勃拉克，勃拉克画的就是这东西！传记作家在提到这段鲜为人知的轶事时，当然是想揭露毕加索为人中魔鬼的一面，狡猾、假惺惺、骗取朋友的“物证”，以及毫不留情地背后攻击。

不过我倒不在乎这个，谁让毕加索是个天才呢。要是他根本不会画画，谁会把他的家伙俩记录在案呢。勃拉克在这件事儿上，无疑是受了委屈的。但他这幅画失败了，也是没得说的；只是他过于相信人，被毕加索暗中使了个绊子。

我这里重提这件小事，不是想批评艺术家的“无行”，关于这个，人们已经见怪不怪，再说也翻不出什么新花样。我之所以搬出这件旧趣闻，是因为我想到了别的。也许，作为引子，它的篇幅远远大于正文。

我知道今天有不少画家，他们因种种原因而出了名。画也能卖出个好价钱。可是，他们的画没有问题，全是些“坏画”。他们当然不是勃拉克，仅仅是偶尔失手。不，他们根本就画不出好画。然而我们不用担心，他们的画全卖掉了。还卖得相当昂贵。买他们画的人，都是好心的外行。他们当然也不是毕加索，懂行，买下来是为了出朋友洋相。不，他们买画，是因为爱艺术，或者这样说吧，因为爱风雅。

爱风雅，这并没有错。

而这些画家呢，攒了不少钱，买进了许多真正的好古董，甚至名画、珠宝与黄金。他们得到了好东西，却把坏的，留给了别人。