

大 学

中文系

自学丛书

作文法概要



WUOWENFAGAIYAO

大学中文系自学丛书

作文法概要

东北师范大学

李景隆

辽宁人民出版社

一九八二年 沈阳

作文法概要

李景隆

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街0段1里2号) 沈阳市第二印刷厂印刷

字数: 197,000 开本: 850×1168 $\frac{1}{2}$ 印张: 8 $\frac{1}{2}$

印数: 220,931—305,930

1982年6月第1版

1983年11月第3次印刷

责任编辑: 陈志强

封面设计: 安今生

统一书号: 7090·197

定价: 1.00元

024325

H152
4667

大学中文系
自学丛书

语言理论
现代汉语
古代汉语
作文法概要
文学名著选讲
应用文体写作概要

中国当代文学
中国现代文学史
中国古典文学
中国古典文学作品选
外国文学
文学概论

统一书号：7090·197
定 价：1.00元

目 录

结 论	1
习 题	8
一 作文过程	9
(一) 起草前的准备工作	10
1. 确定主题	11
2. 选取材料	12
3. 编写提纲	13
(二) 起 草	14
1. 运用恰当的语言	14
2. 每段盘算好才能动笔	15
3. 注意文脉的贯通	15
4. 初稿一气呵成	16
(三) 修改定稿	16
1. 先要着眼于文章的内容	17
2. 也要改好表现形	式
3. 最后,用原稿纸誊清	19
习 题	22
二 主 题	25
(一) 主题及其相关的概念	27
1. 主 题	27
2. 主题思想、中心思想、中心意思等	27
3. 课题、论题	28
4. 主题句	28
5. 标 题	29
(二) 主题的选择	31
1. 选择客观上有必要的主题	31
2. 选择主观上有见解的主题	33
3. 还要考虑在限定的时间、篇幅范围内,能否得到充分地展开论述或表现	37

(三) 发 想	37
1. 联翩思考	39
2. 变形思考	42
3. 发散的思考与收束的思考	44
(四) 主题的限定	45
(五) 以主题统一全文	47
习 题	50
三 主题的展开——材料的选择	56
(一) 材料及其相关的概念	58
1. 材 料	58
2. 素材、题材	59
3. 资 料	59
(二) 材料的搜集	59
1. 材料的出处	60
2. 如何搜集材料	60
3. 材料的积累	67
(三) 选择材料的要求	73
1. 材料要确实	73
2. 材料要有力地支持主题	74
3. 材料要有魅力	75
4. 选材还要考虑文体和篇幅	76
(四) 材料的整理	76
1. 归类整理	76
2. 分类整理	80
习 题	82
四 材料的安排	87
(一) 材料安排的各种类型	88
1. 简单的列举	88
2. 自然的顺序	90
3. 对应联系的顺序	98
4. 叙议结合的顺序	106
5. 问题解决的顺序	110
6. 论述的基本顺序	111
7. 容易了解的顺序	112
8. 增强印象的顺序	117
9. 习惯的顺序	122
10. 以上各种类型的交织运用	122
(二) 编写提纲	123
1. 编写提纲的意义	123
2. 编写提纲的方法	126

习 题	133
五 段	137
(一) 段及其相关的概念	139
(二) 段的划分	141
(三) 构段的要求	143
1. 统 一	143
2. 完 整	143
3. 长短适度	144
(四) 段 旨	146
1. 段旨的明与隐	146
2. 段旨的展开	149
(五) 段的内容	153
1. 开头段	153
2. 结尾段	154
3. 中间段	155
4. 段的构成成分	156
(六) 段的衔接	165
1. 从内容方面看	166
2. 从形式方面看	168
3. 从技巧方面看	169
(七) 段的变化	172
1. 开 阖	172
2. 抑 扬	173
3. 层 迭	174
4. 疏 密	175
5. 虚 实	177
6. 宾 主	178
7. 擒 纵	178
8. 正 反	180
(八) 段的侧重	181
1. 以位置表示侧重	182
2. 以笔墨的轻重表示侧 重	183
3. 以反复申说表示侧 重	183
4. 以提行、分段表示侧 重	184
5. 以交代、照应表示侧 重	184
(九) 段的均衡和语势	185
1. 段的均衡	185
2. 语 势	185
习 题	186
六 句和词	195

(一) 句	196
1. 片断句	197
2. 混合句	198
3. 过长句	199
4. 过短句	201
5. 指代不明	202
6. 成分欠缺	203
7. 重复罗嗦	205
8. 搭配不当	207
9. 结构混乱	208
10. 不合逻辑	211
(二) 词	214
1. 纯粹	214
2. 准确	217
3. 合适	218
4. 鲜明	219
5. 生动	221
习题	224
七 文 面	227
(一) 文面的要求	229
1. 要容易为读者了解	229
2. 要准确地表现内容	230
3. 还要考虑视觉上美的效果	230
(二) 原稿纸的选择	231
(三) 书 写	231
1. 写 对	231
2. 写 好	232
(四) 标点符号	233
(五) 修改符号	242
(六) 行款格式	243
习题	247
后 记	253

绪 论

要 点

绪论讲三个问题：

(一) 学习写文章对于学习各种专业的大学生都是很重要的；对于攻读大学中国语文专业的，尤为重要。讲这个问题是为了强调学习写作课的重要意义，引起同志们的重视。

(二) 如何有效地提高写作能力？除了学好本课之外，还要努力从以下两个方面用功夫。一个是要加强实践。因为，写作是一种实践能力，学习写作同学习游泳一样，只学理论、方法不管用，还要实践。要在实践中使学得的知识成为一种能力，一种熟练技巧。二是要不断地提高思想认识，丰富感情，积累知识，摄取生活经验；还要努力掌握一定的语言材料。因为，思想、感情、知识、生活能提供文章的内容，语言是文章的表现工具。缺少文章的内容材料与形式表现材料，只掌握写文章的方法、技巧也是写不出文章的。这一部分是绪论讲授的重点。

(三) 本书的内容安排。回顾三十年来写作教学的得失，说明本课讲授内容的安排。最后提出一点希望：为纠正这本书的观点错误，弥补它的不足，丰富这本书里所提出的一些看法，尽可能地、广泛地读一些有关写作理论的著作。

这是一本大学中文系写作课的自修讲义。为使同志们能有一个好的学习准备，我想把写作课和学习写作课需要了解的事

情，先简要地介绍一下。

大家知道，写文章对于学习各种专业的大学生都是很重要的。无论学习什么专业，将来做什么工作，都离不开写。搞科学研究工作也好，做教学工作也好，或者从事其他什么工作，总要经常动笔，甚至天天动笔。举一个科学技术方面的例子。航天飞机进入太空，那飞机是在工厂里，根据图纸制造的。而那些图纸，则是根据一定的工艺设计绘制的。技术设计从何而来呢？它来源于研究航天飞机的论文、著作。有人讲，如果说蓝图是工业的描述手段，那么文章则是科学的表达工具了。的确是这样，没有文章的表达，一切见解与观点，一切创造与发明，都不过是人们头脑里的一些思维活动而已，其他人是无法看到的。所以，社会的文化科学技术越先进，对人们写作能力的要求也就越高。

在一些科学技术发达的国家里，写作被看成是一门基础学科、应用学科，在大学的各个科系里普遍开设。例如美国罗伯特·穆尔在《效果的写作》一书的序言中说：“学生必须精通祖国的语言。所有的美国大学，新生入学，基础的作文法教程被列为必修的课程。……这完全是基于这样一种明确的认识，即语言是思考、表现、理解的主要手段。”这里讲的是美国情况。其他一些科学技术发达的国家，在他们的高等教育中，对培养与提高学生的写作能力，也是颇为重视的。

目前，在我国，不仅大多数文科院校，就是理工科院校，有些也开设语文或写作课了；对提高学生的读写能力开始重视了。这对培养高质量的，为四个现代化建设服务的人材是十分必要的。

当然，写作课的教学，在我国各类各科的大学中，还有进一步重视与加强的必要。因为写作教学不单纯是一种运用语言

进行书面表达的技巧训练。不能把它同弹钢琴的指法技巧，与打篮球的传投攻守的技巧等同起来。写作和人们的思想、思维有着密不可分的联系。学习写作，不仅能学会书面表达（当然，同时也就提高了听、读、说的能力），而且它还能培养人以一丝不苟、严肃认真的科学态度和富有条理、精密敏捷的思维能力，以及掌握观察、分析、研究问题的科学方法。很显然，要想写出一篇文章，那就不仅仅要有书面语言的表达能力，而且要有一定的感受力、思维力、创造力；如果写的是一篇学术论文，那还必须有一定的专业基础与科学研究能力。

我们是攻读大学中国语文专业的。也就是说，是专门学习与研究中国语言文学的。并且，今后整个一生，几十年，都要以这种专业本领为社会主义建设事业服务。可以说，我们今后的一生，无论当教师，做编辑，搞宣传，或从事其他有关中文专业的任何工作，都是和写作分不开的。而且，只有一般水平的写作能力，还是远远不够的。那么，我们应该如何突出地重视这门课的学习，是不言而喻的。

上面所谈的，是要同志们重视这个学科的学习。

但是，也还要说清楚，是不是读了这本《作文法概要》就会写文章呢？不是的。写作能力的培养和提高，仅仅靠一本书，一门课的学习是办不到的。因为写文章这件事和下述两个方面相关，所以还必须从这两个方面下功夫努力才行。

第一，是实践。叶圣陶老先生在谈到如何能学习掌握读写的语文基本功时说：“一定要把知识跟实践结合起来”“不断学习，不断练，才能养成好习惯，才能真正得到本领。”（《认真学习语文》）在同一篇文章中，他又说：“凡是习惯都不是几天功夫能够养成的。比方学游泳。先看讲游泳的书，什么蛙式、自由式，都知道了。可是光看书不下水不行，得下水。初

下水的时候很勉强，一次勉强，二次勉强，勉强浮起来了，一个不当心又沉下去了。要到勉强阶段过去了，不用再想手该怎么样，自然而然能浮在水面上，能往前游，这才叫养成了习惯。学语文也是这样，也要养成习惯才行。”叶老说知识要跟实践结合，才能真正学到本领。他说学语文同游泳一样，只学理论、方法不管用，还要实践。可见学写作也要经过多写、多练才能把学得的写作知识变成习惯，成为可用的熟练技巧。这是古今中外许多文章家一再论述过的。其实，任何一门学问都不能纸上谈兵，停留在书本上，而要在实践运用中掌握。写文章是一种语文实践的能力，要想掌握这种能力，当然更是离不开实践了。

第二，要不断提高思想认识，丰富感情，积累知识，摄取生活经验，还要努力掌握一定的语言材料。思想、感情、知识、生活能提供文章内容；语言是文章的表现工具。这两者都有了，作文的方法才有用武之地。否则，没有文章的内容材料与形式表现材料，那写作的方法、技巧是毫无用处的。人们常说“巧妇难做无米之炊”，没有文章的内容材料与形式表现材料，不正象一个两手空空的巧妇，怎么能写出文章呢？

刘师培说：“文章者，所以抒己意所欲言而宣之于外者也。”（《文章学史序》）他说文章是表达作者思想的。古人讲“文者，寓理之具”“贯道之器”说的都是这个道理。我们如果要写一篇提倡宣传共产主义道德的文章，可是对共产主义道德的内容还不了解，对今天迫切需要提倡这种道德的必要性还没有认识，也就是说还没有这种思想，那么这篇文章是肯定作不成的。同样的，有时我们要表达一种爱或憎的感情，可是没有这种情绪，又怎么能写得出呢？知识也是如此。有时我们要谈一个学术问题，譬如要写一篇谈“杨朔散文艺术风格”的文

章，那么连杨朔的散文都没有读过几篇，对他的创作上的艺术风格没有过探讨，缺乏这方面的知识，这篇文章是写不出的。还有生活，有时我们要写一段生活事件，而又没有过那样的生活经历或是对那段生活的了解，那么一定是无从下笔的。所以，思想、感情、知识、生活等文章内容的材料，对于写作是首要的，有了它才可能有文章。陆游：《示子遹》中说：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”这是透辟的见解。的确，只了解诗的格律，学会了作诗法，而没有诗的内容，既无所思，又无所感，是写不出诗的。他说的是学诗，今天我们强调学习写文章，首先要在思想、感情、知识、生活上下功夫，也正是这个道理。

当然，在思想、感情、知识、生活这四者中，提高思想认识是最基本的。即使写的不是宣传革命理论的文章，写的是学术论文，或者是记叙生活中的某些人物、事件，抒发某种思想感情等，也需要有一定的思想认识水平。认识跟不上，就看不出问题，甚至看错了。要想看得对，看得深刻，看得高明就必须学习革命的理论，要能以辩证唯物主义的观点，科学的方法去观察问题，分析问题，解决问题。所以，我们要努力学习马列主义、毛泽东思想，以它来提高我们的思想认识，武装我们的头脑，这在学习写作中是很重要的。

上边所谈的是写文章要有内容材料的问题。另外，写文章还必须要有语言材料，因为文章是以语言表现内容的。韩愈说：“辞不足，不足以成文。”脑袋里没有足够的词儿是写不成文章的。所以，我们学习写作的，必须掌握足够的语言材料，这才可能把文章的内容，准确、鲜明、生动地表达出来。没有足够的语言材料，就是懂得一些运用语言的技巧，也毫无用处。这正象一个画家没有颜料，一个木匠没有木材一样，再高的技巧，再好的手艺也是施展不出来的。

总之，为了能使写作能力得到切实、有效的提高，同志们在学习作文法知识的同时，还需要从上述两个方面努力。

就课程本身来说，当然也应该力求结合实际，使写作教学科学化。

写作课不是新课，它在中文系有着很长的历史。但是它的经历却是比较曲折的。回过头来看，十七年时，虽然也讲了写作知识，但总是夹杂着一些文艺创作的理论观点，对指导文章的写作收效不甚显著。“文革”十年，写作课的内容又是以讲授新闻报刊文体与革命大批判为主，这与大学中文系的培养目标相距就更远了。而且这些年来，无论十七年还是十年，还都缺少一套行之有效的写作训练程序，自然也就难于使同学们在写作能力上得到切实的提高。

当前，为适应四个现代化的需要与日益发展的文化科学的要求，写作教学急需改革。我想，它的改革，应该考虑下述两个方面：

一、要重视基础，注重应用，要讲文章构成的基本规律。这是“讲”的方面的科学化问题。

二、另一方面，就学的方面来说，要突出实践，建立一套有效的写作训练程序。这是“练”的方面的科学化问题。

我想，如果真的能够做到“讲”与“练”这两个方面的科学化的结合，那么将会切实地提高教学质量。

从上述基点出发，对本书的内容做如下安排：

“讲”的方面，将讲授作文过程、主题、主题的展开——材料的选择、材料的安排、段、句、词、文面等章。

“练”的方面，每章都将设计出若干个以单项训练为主，以成篇训练为辅的写作练习题目。出这些题，力求符合写作能力提高的规律，力求题型多样化，能引起写作者的练笔兴趣。

我想这对自修的同志们来说，是更有必要的。

这就是这本书的主要内容。这些内容当然还很不完善，还可以在教學实践中不断地改进与提高。希望得到同志们的支持与帮助，让我们一道把写作課的改革工作做好。

最后，我想提出一点希望。为纠正这本讲义观点的错误，弥补它的不足，和丰富这本书里所提出的一些看法，希望同志们，在自学这本讲义时，尽可能地、广泛地阅读一些有关写作理论的著作。

谈论述写作的理论著作，当然首先应该多读一些马列主义经典作家论述写作的著作。马列主义经典作家是革命导师，他们为了领导革命，不但写了大量的具有重大指导意义的文章，而且那许多文章本身，从写作技巧上来看也是极其精美的。从我们研究写作的角度来讲，更为可贵的是，他们还写了不少文论。这些文论内容精湛，是写作规律的科学总结，是我们研究写作的指导思想。

从历史上讲，可以说我国是个以文章称著于世的文章“大国”。不仅有着数不清，读不完的优秀文章，而且文论著作也是极其丰富的。这是我们探索写作理论的宝库。所以，从这个方面多搜集一些资料，多读一些篇章和专著，也会深受启发的。

“五四”以来，特别是三十年代和解放以后，好多老一辈语言学家、作家和中、青年语文工作者，写了不少修辞学、作文法、写作知识的书籍。这些书好多是很有价值的，是应该读的。

此外，通晓外语的同志，有条件的话还可以到图书馆借阅外文材料。一些科学技术发达的国家，出版了很多关于作文法的书籍，我们也进口了不少。其中有不少好的见解，很值得我们借鉴。

习 题

1. 你愿不愿意写文章？如果不愿意，把理由一条条写出来。
2. 把不愿意写文章的理由，逐条地思考一下，哪些是态度问题，哪些是不得要领，哪些是实际的困难，写一篇明确自己问题所在的分析短文。
3. 无论学习什么专业的大学生都应该有一定的写作能力。试就这个问题写出你的看法。
4. 思考一下，一个大学中文系的毕业生，在写作能力上应该达到一个什么样的水平？具体、扼要地写出来。
5. 写作能力的提高，必须多写多练。古今文章家、作家对这个问题有过不少论述，把你知道的，一条条写下来。如果有兴趣，又有时间的话，不妨搜集一下这方面的材料。这是一件很有意思，很有意义的学习与工作。
6. 写作与思想、感情、知识、生活是有密切关系的。从你过去写过的文章中，各举一个例子说明。如果能用一个例子说明这四者与写作的关系，合到一起写一篇短文也可以。
7. 为什么说“辞不足，不足以成文”？把你的看法写出来。
8. 思考一下，文章写作与文艺创作有什么不同？大学中文系的写作课，为什么要讲文章的写作？
9. 你对本课的教学有什么希望和要求，有什么意见和建议，以写给任课教师一封信的形式表达出来。

一、作文过程

要 点

讲文章的作法，先讲讲一篇文章是怎样写出来的，也就是先讲讲作文过程，使大家先能得到一个总的认识；然后再分别细致地讲述文章的各个构成要素的写作方法，是容易理解的。这种讲述方法，是从整体到部分的讲法。所以，本章是全书的纲。

作文过程一章有三节。这三节又共分十个下位项目来说明。这三节的十个下位项目的顺序，是按文章写作的过程排列的。

（一）起草前的准备工作。首先是确定主题，也就是决定写什么。然后要考虑怎么写，选取哪些材料来表达主题。选好了材料，还要考虑如何编写提纲把它组织安排好。这些起草的准备工作做充分了，就可以从容动笔了。

（二）起草。文章是一句一句地把文章的内容写出来的，所以首先要考虑怎样用恰当的语言表达内容。文章又是一段一段地把一层一层的意思写出来的，所以在起草中还要考虑构段的问题。每段盘算好再动笔能使段的中心意思表达得清楚。一篇文章往往是由若干段构成的，段与段之间切不可脱节，要注意连接紧密，文脉贯通。起草要一气呵成，顺着思路一直写下去，不要被一词一句的推敲给打断。这些都是起草过程中必须注意的。

（三）修改文章。要注意两点：一是先要着眼于文章的内