

尤·科佩科

湖南美术出版社 • МАСТЕРСКАЯ СОВРЕМЕННЫХ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ • 当代俄罗斯画家作坊

Ю.КОПЕЙКО



Ю. КОПЕЙКО

尤·科佩科

当代俄罗斯画家作坊

湖南美术出版社



当代俄罗斯画家作坊

丛书策划 萧沛苍
李路明
丛书主编 刘勉怡
邹敏讷
装帧设计 泛 克

《尤·科佩科》

责任编辑 邹敏讷
萧沛苍
俄文翻译 焦东建
董茉莉

出版发行：湖南美术出版社

地 址：长沙市雨花区火焰开发区4片

经 销：湖南省新华书店

制 版：深圳华新彩印制版有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：7

2002年8月第一版 2002年8月第一次印刷

印 数：3000册

ISBN7-5356-1698-4/J·1593

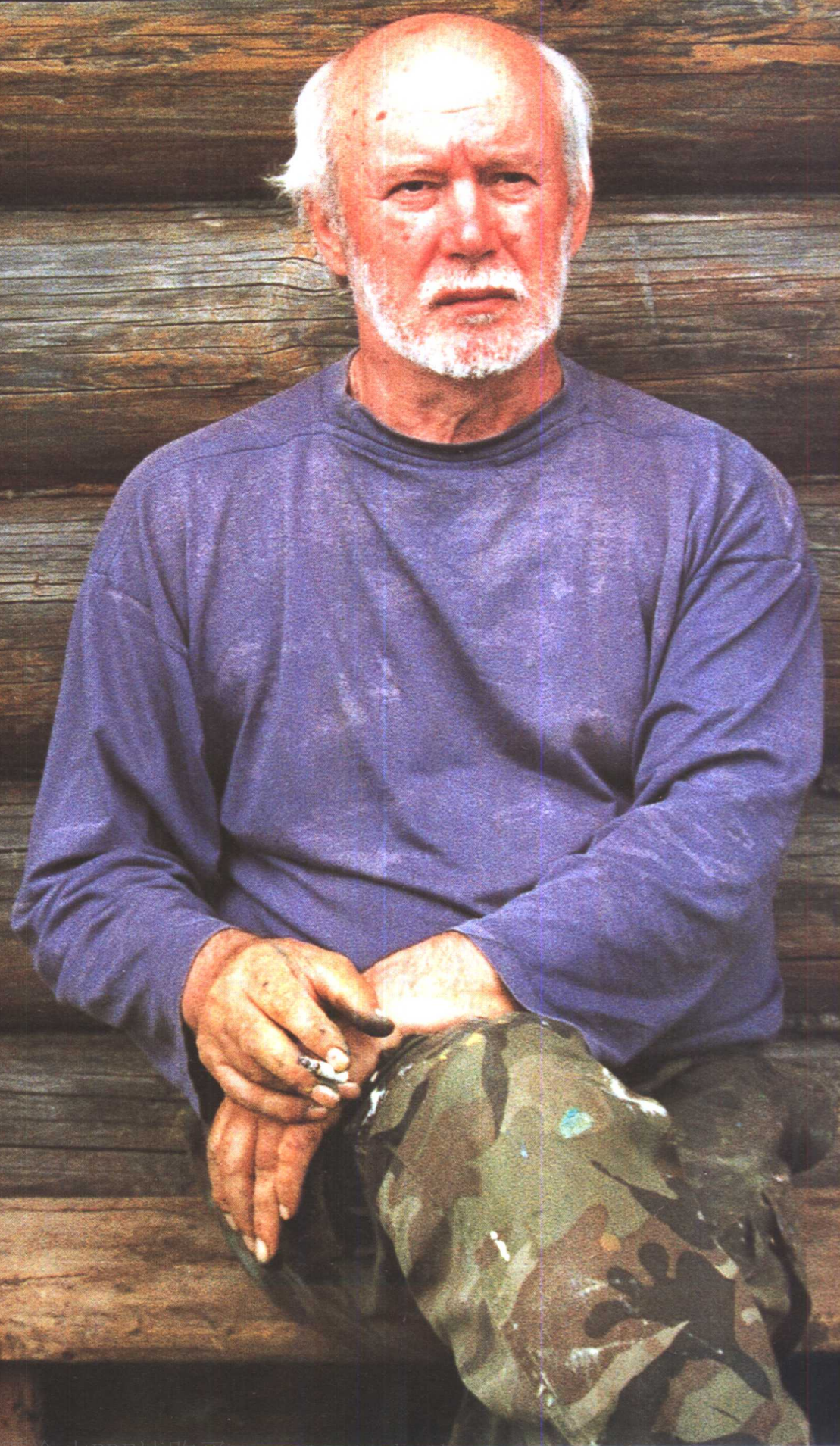
定 价：平：48.00元 精：68.00元

前 言

著名的绘画大师尤里·科佩科多才多艺,精通多种绘画表现形式,且成就显著。他曾为多达百种的苏联现代作家和俄国古典作家的作品作插图,还用绘画艺术这种特殊形式,形象地表现了俄苏历史、俄罗斯军队史、舰队史、航空航天史中伟大的人物或事件,他以高超的技艺和严肃的品味,创作出内容丰富的作品,其中包括史诗般的绘画作品和宣传画。

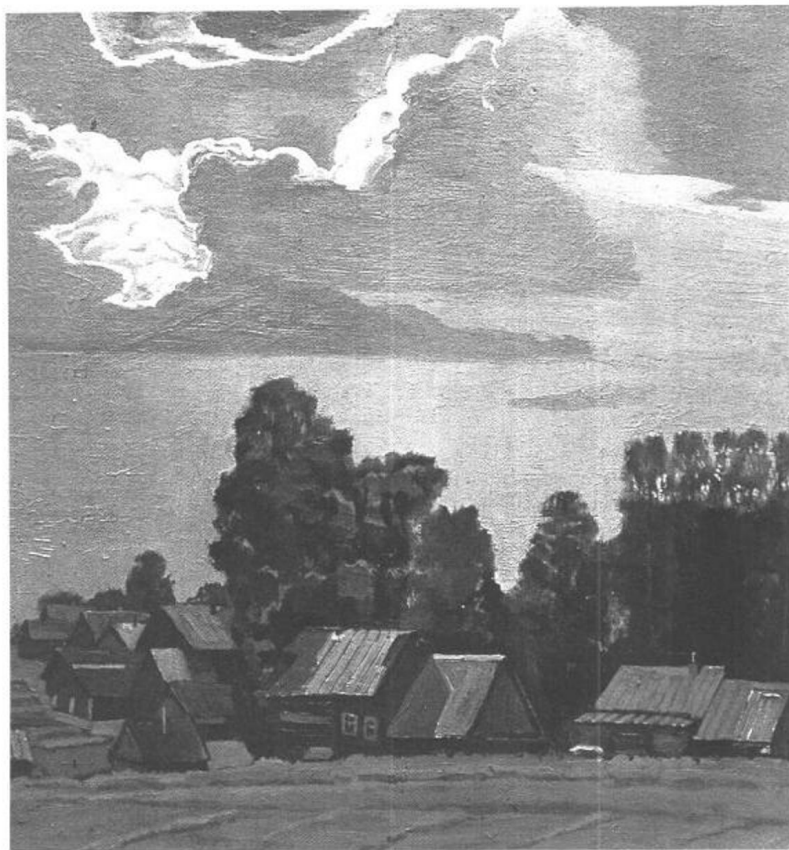
科佩科的许多大师级写生作品都极具灵性,内涵丰富,抒情味浓,表现力极强。他的创作异彩纷呈而风格独特,具有强烈的现实意义。科佩科以旺盛的创作激情和精湛的绘画技艺,为我们呈现了一个光明的、诗意盎然的形象世界。

俄罗斯美术研究院院长 采列捷利





Jeff Atwood



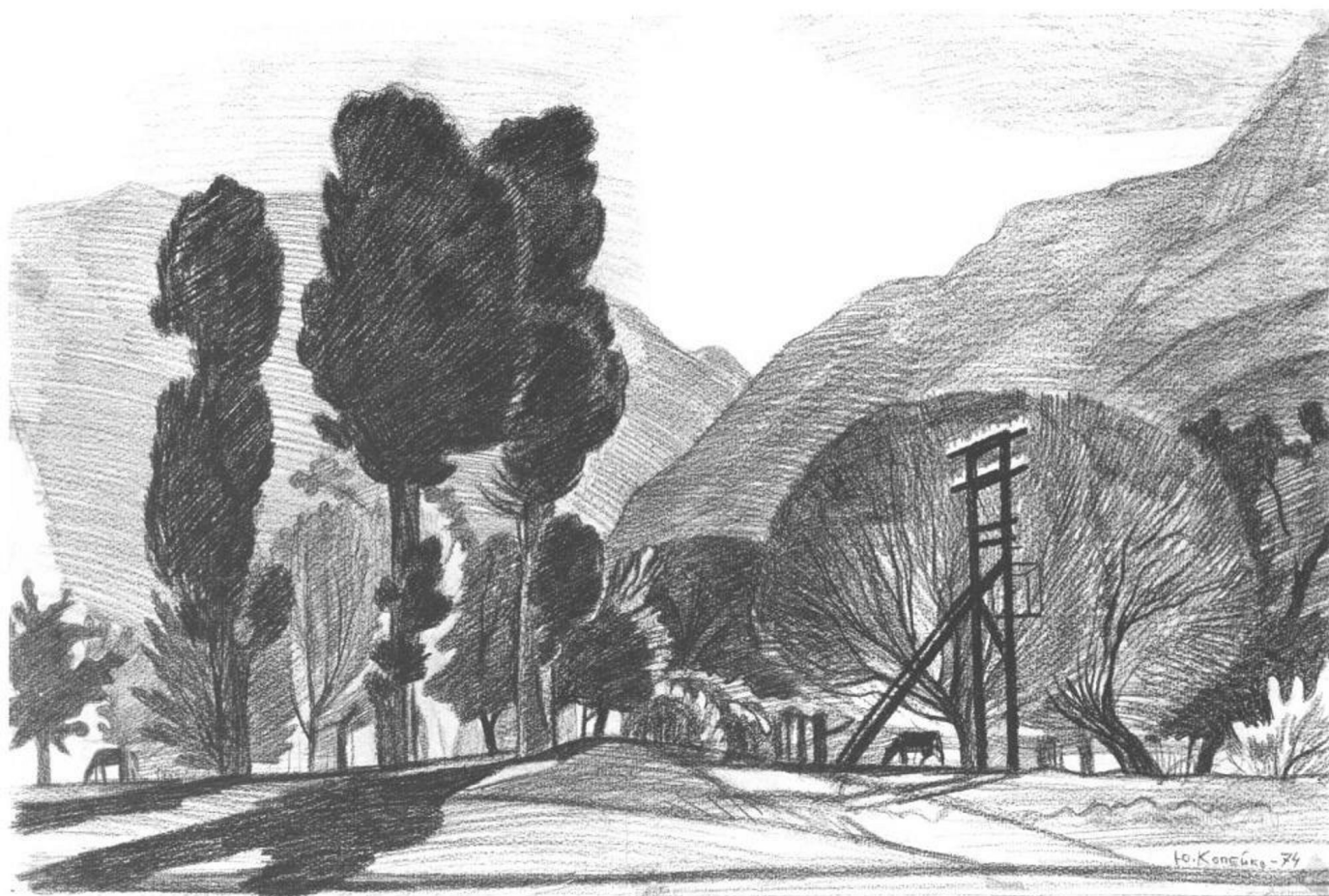
雷雨过后 После грозы/布面油画 X.M./65cm×77cm/1997

用心灵认知世界

我能够成为一名画家,这要感谢我的父亲。在我很小的时候,当父亲发现我在所有的作业本上几乎画满了各种战争场面、战斗英雄和革命者形象之后,就立即把我从普通学校转到莫斯科美术研究院附属学校。我原先在普通学校里的学习成绩很差,而到了美术学校后,尤其是升入八年级之后,我各门功课的成绩都开始好起来,目的明确了,也知道用功了,同时对绘画艺术产生了浓厚兴趣。

后来我考入莫斯科印刷学院图书装潢系,良好的创作环境、与朋友们的交流和杰出教师们的培养,使我学到了许多东西。

印刷学院毕业后,我开始在几家出版社工作,具体负责封面设计、图书装潢和插图工作,经我设计和使用我插图的儿童书籍达100多种,其中包括军队史、舰队史、伟大的卫国战争史、革命史方面的书籍,关于英雄飞行员、极地考察队员方面的书籍,关于宇宙和宇



帕米尔风光 Памирский пейзаж/铅笔画.Кар./43cm×56cm/1978

航员方面的书籍,当然还有一些文学作品(例如:列夫·托尔斯泰、亚·伊·库普林、成·艾马托夫和萨·马尔沙克的作品插图)。

由于我出色的图书插图工作,我曾多次获奖并成为俄罗斯美术研究院正式院士,并被授予“俄罗斯人民画家”称号。后来我感到,仅仅从事图书设计和装潢,不能充分发挥自己的特长,因此,我离开了出版界并开始从事写生艺术。

我渴望开阔的视野、大幅画面,喜欢自由创作,喜欢用层次分明的语言—尺度、颜色、线条、光线、明暗等,随意讲述我们身边的世界,而这种语言就如同是作曲家谱曲使用的乐谱,是诗人的语汇,把这些词汇结合起来,对它们进行巧妙的布局,继而体现出绘画旋律。我试图把我看到的周围世界的一切杂乱无章现象,在油画底布上变得有序并塑造出优美的艺术形象。造型艺术的奇迹就在于



山洞 Горный ручей/铅笔画.Кар./23cm×35cm/1978

画家能够把浩瀚的三维世界移植到二维的画布或画纸上。

在油画中反映出广袤深远的景象、在自然界中发现规律、在画卷中反映出人的内心活动，同时又要在恰当的光线、适当的情绪、抒情的色彩衬托下产生和谐，这是一项异常艰难的工作。

表现力较差的节奏因素会导致自然主义，使绘画艺术带有摄影特点，这样，就会出

现失去有机统一的僵硬作品。我认为，不能脱离现实而去追求幻想世界、所谓的风格化或神秘主义。只有周围现实的、广阔无垠和美好的世界，才是我的着眼点。

世界上有什么东西可以与清晨的阳光、神秘的月光、四时的风雨阴晴、高山峻岭或浩淼的大洋相媲美呢？

我努力在每个昼夜的不同时辰、一年中的不同季节里和各种气候变化中，描画出千



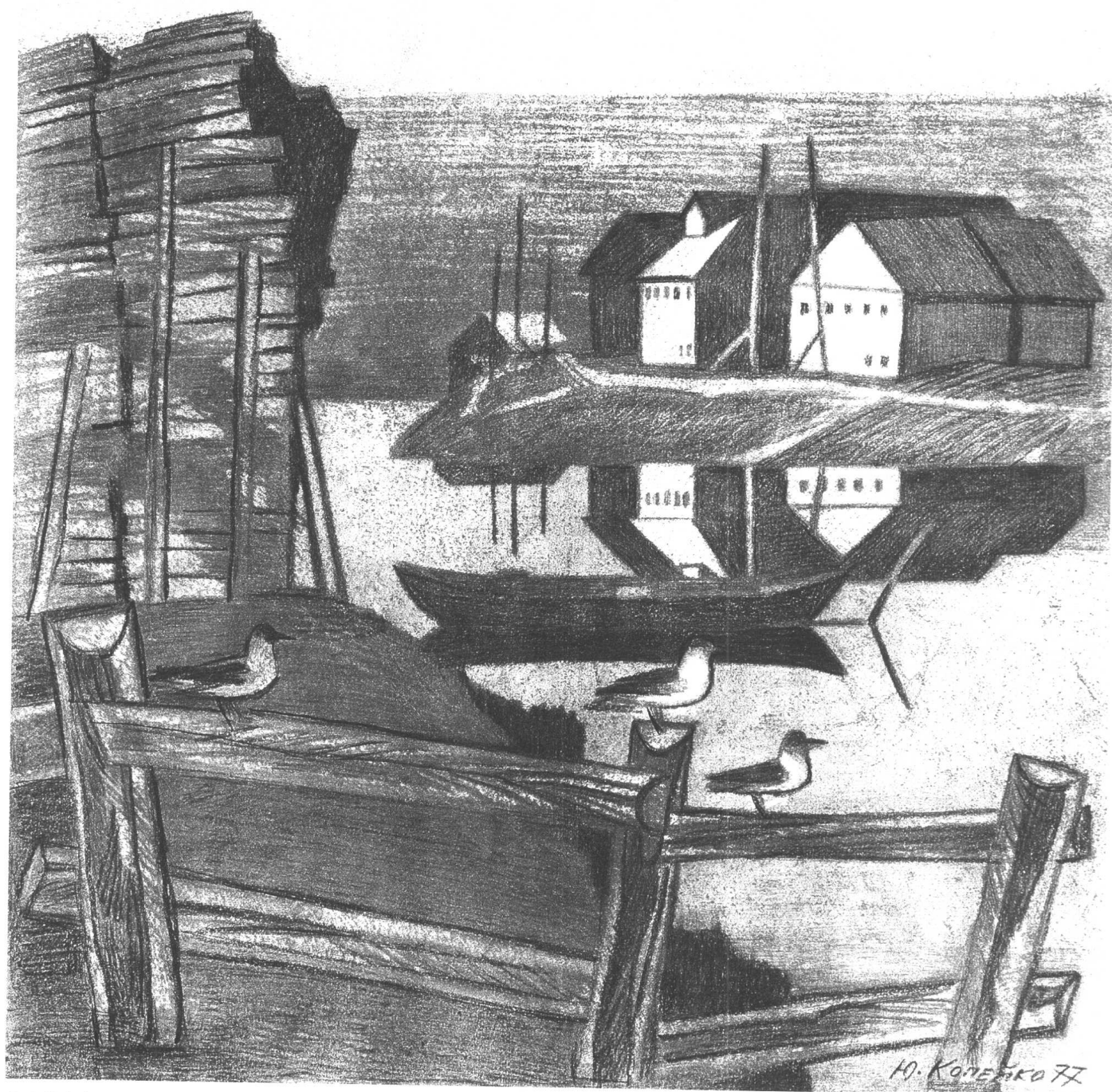
老浴房 Старые бани/铅笔画.Кар./43cm×59cm/1966

变万化的光线，尽可能使所有的细节服从于全部感情，避免对单项事物产生平淡无奇的看法。读者将会在本画册中看到这种“变化过程”中的某些作品。

坚持在不同的月份和一个昼夜的不同时辰，在同一个地方画同一景物。力争使作品达到完美。用心灵，而不是用智慧去观察自然界。为自然界的美而感到惊叹并把这种情感传递给观众，这才是我作为一个画家的职责。

有这样一类画家，当他们在刚开始创作时，显得前途无量，然而，到20世纪30—40年代，他们的创作精力全部衰竭，江郎才尽；另一类画家，起步时默默无闻，一生中不断发展、不断完善，对世界的理解越来越深刻。也许我的创作之路属于第二种。

我不满足于复制事物的外观，而是努力发现那些隐蔽在事物中的内在规律，抓住大自然的微笑并把它如实地传递给观者。我国



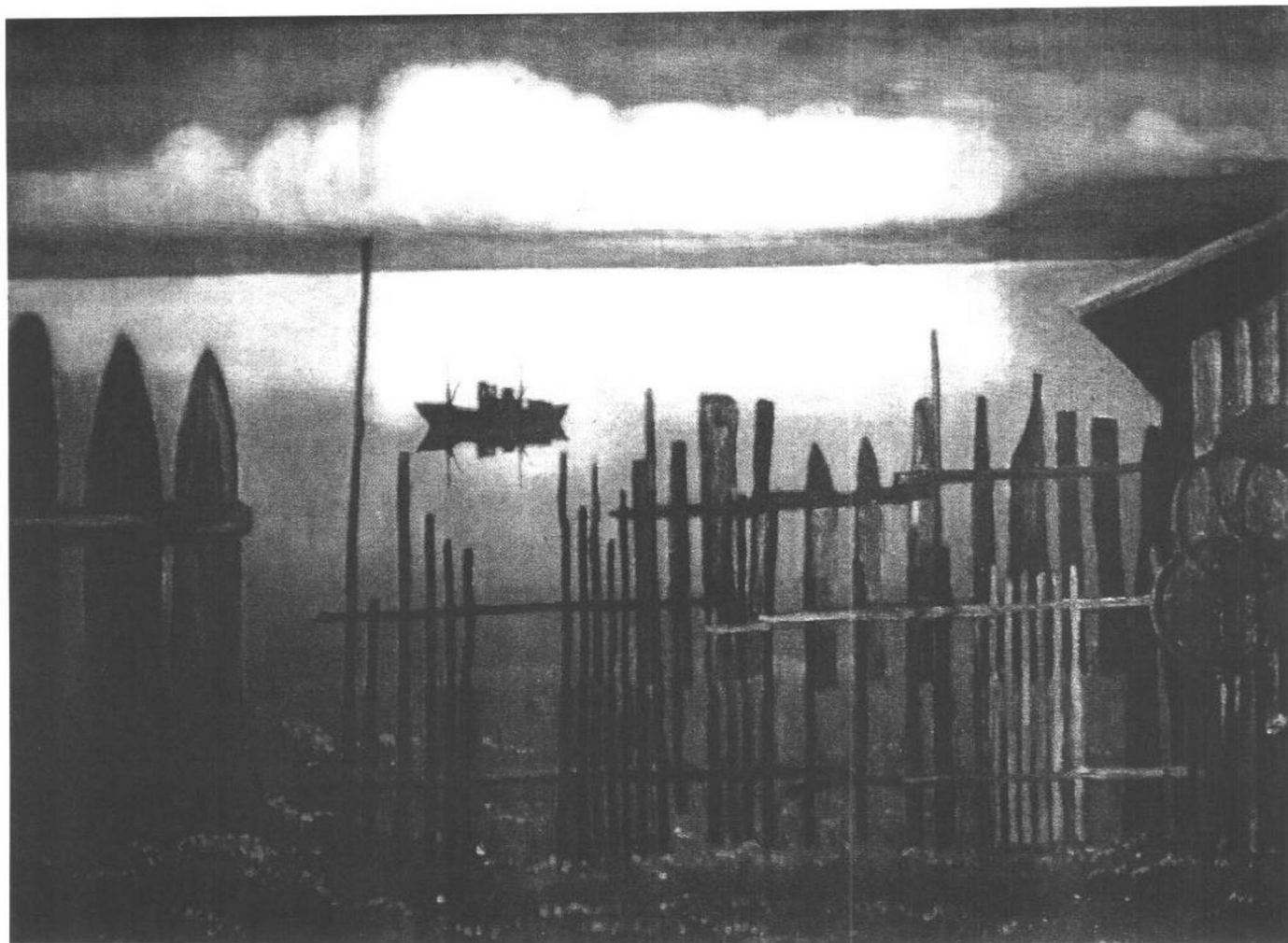
北方的白夜 Белая ночь на Севере/锌版画.Офорт./43cm×49cm/1977



北方童话故事 Северная сказка/铅笔画.Кар./47cm×47cm/1972

地大物博,景色秀丽,这是所有的俄罗斯画家产生灵感的源泉。我喜欢旅行,先后到过咸海、奥涅加半岛、勘察加半岛、西伯利亚的下通古斯河流域、帕米尔高原、贝加尔湖、里海等地;六次到过拜科努尔发射基地,在距火箭发射塔 80 米远的地方(而正式监测中心位于 1.5 公里之处),亲眼目睹了载人火箭发射瞬间的壮观场面。当发射开始倒计时时,我从遥控工作室走出来,并与军事摄影师(因为当

时还没有电视摄像机,只能用电影摄影机拍摄发射瞬间)并肩观测。在那异常寂静的瞬间,只听见摄影机发出的哒哒声。“准备发射!”、“点火!”、“发射!”的指令下达之后,能够使这庞然大物克服强大的地心引力,并发射到地球运行轨道的威力无比的发动机旋即开始运转,发动机发出的火光比太阳光要强上千倍,其轰鸣声,犹如一颗重型炮弹在你身边爆炸,这种声音只延续了几秒钟,在这短



白海岸边 У Белого моря/布面油画, X.M./70cm×95cm/1993

短的几秒钟内,使人感到全身下压;而巨大的发射力却仍然留在地面上,而决不会冲向地下遥控工作室。我仿佛置身于正在猛烈喷发着炽热岩浆的火山口;而此时此刻,几位宇航员的“心脏”正在火箭顶端跳动,真让人惊心动魄。这就是我一生中最深刻的印象之一。

前不久,我当选为俄罗斯齐奥尔科夫斯基宇航研究院正式院士,旨在宣传苏联和俄罗斯在探索宇宙方面所取得的成就。在宇航研究院院士当中,我是惟一的一名画家。我

曾为 14 本关于宇宙和宇航员故事的书籍做过插图,还做过若干系列的版画等。我从报上看到,中国第一个宇航员将飞向太空,我衷心祝愿贵国的加加林马到成功!

我曾在印度、西藏、希腊、芬兰、巴黎等 35 个国家作画,关于我自己的作品,在此无需赘言,因为我的这本画册会比我更好地向你们讲述每幅画中的故事。

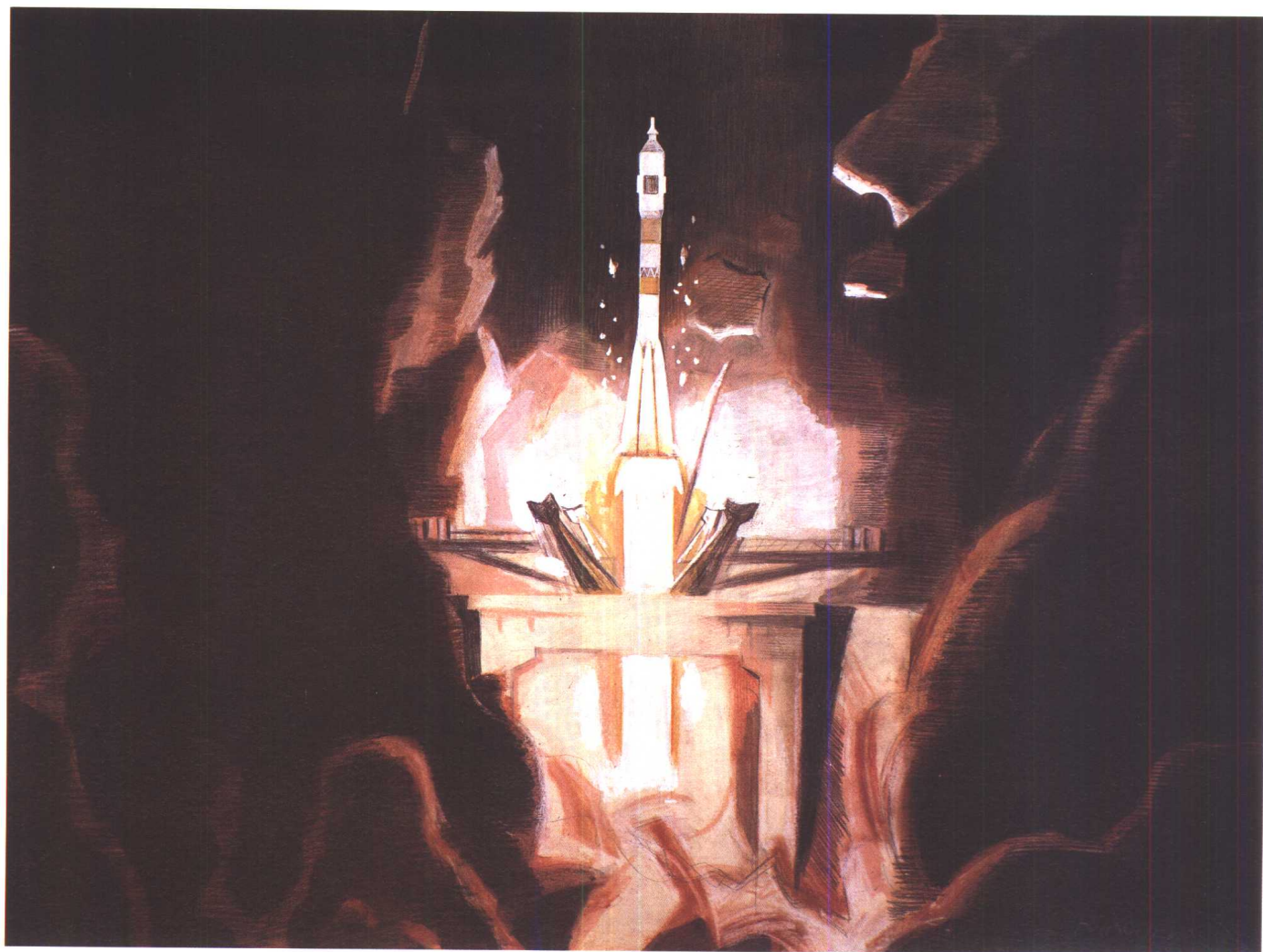
尤·瓦·科佩科

尤·科佩科生平与创作经历

1933年12月21日	生于斯维尔德洛夫斯克
1954年	毕业于莫斯科俄罗斯美术研究院附中
1959年	毕业于莫斯科印刷学院图书装潢系
1957年起	从事儿童书籍和期刊的插图工作
1963年起	参加俄罗斯和国际书展和画展
1970年	加入画家协会和新闻工作者协会
1977年	在莫斯科举办个人画展
1981年	为纪念加加林宇航20周年,在莫斯科卫星城举办个人画展(160幅作品)
1982年	在日本东京举办个人画展
1983年	获得“俄联邦功勋画家”称号
1986年起	加入俄罗斯画家协会版画委员会
1986年	在莫斯科卫星城举办个人画展
1986—1990年	莫斯科“少儿出版社”主要画家
1989年	在澳大利亚阿德莱德市举办个人画展
1990—1991年	在芬兰坦佩雷市举办个人画展
1992年	在德国柏林举办个人画展
1992年	在芬兰赫尔辛基举办个人画展
1990—1993年	莫斯科市人民代表,莫斯科文化中心和图书出版委员会主席
1993年	在芬兰良基米亚克举办个人画展
1994年	在芬兰索万林纳举办个人画展
1995年	当选为俄罗斯美术研究院通讯院士
1997年	获得“俄罗斯人民画家”称号
2001年	当选为俄罗斯美术研究院院士
2002年	当选为俄罗斯齐奥尔科夫斯基宇航研究院院士
2002年	在莫斯科举办个人画展

多次获得图书竞赛奖章、荣誉证书和政府颁发的奖章,获奖80多次。





夜间发射 Ночной старт/混合技术.Смеш.т./69cm×77cm/1987