



# 国学举要

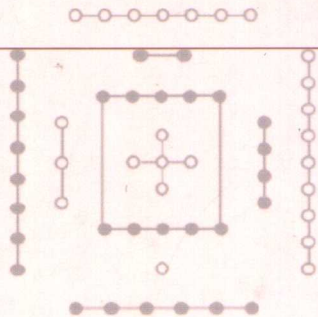
## 道卷

◎ 历史概要 ◎ 思想精要 ◎ 知识辑要

王晓毅 著

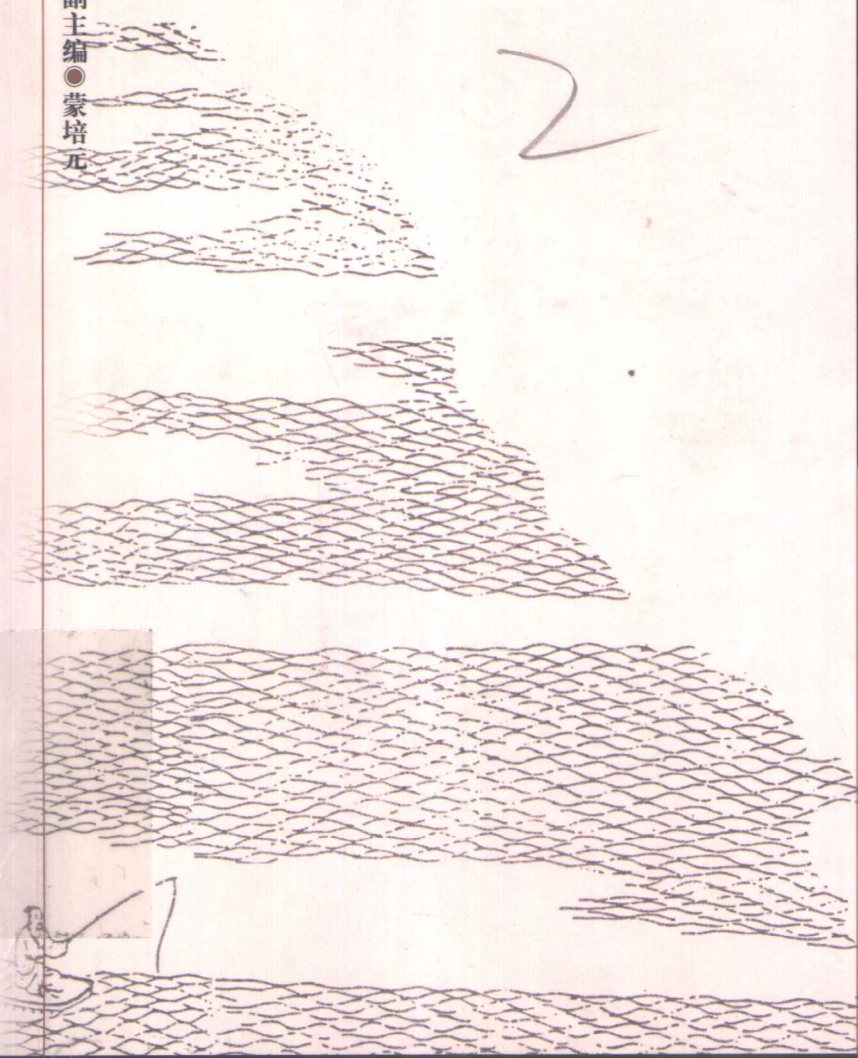
湖北教育出版社

Guoxue Juyao



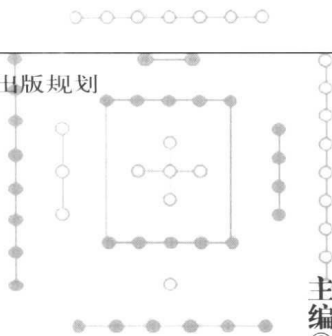
2

主编◎汤一介■副主编◎蒙培元



Guoxue Juyao

本书列为国家“九五”重点图书选题出版规划



主编◎汤一介■副主编◎蒙培元



# 国学举要

## 道卷

湖北教育出版社

王晓毅 著

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

国学举要·道卷 / 王晓毅著. —武汉: 湖北教育出版社, 2001

(国学举要 / 汤一介主编)

ISBN 7-5351-3321-5

I. 国... II. 王... III. ①国学—简介—丛书  
②道家—哲学思想—简介 IV. Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第092997号

出版 发行: 湖北教育出版社  
网 址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路277号  
邮编: 430015 传真: 027-83619605  
邮购电话: 027-83669149

经 销: 新 华 书 店

印 刷: 精一印刷有限公司

(430034·武汉市发展大道32号)

开 本: 880mm×1230mm 1/32

5 插页 17 印张

版 次: 2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

字 数: 367千字

印数: 1-3 000

ISBN 7-5351-3321-5 /z·7

定价: 35.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

## 总序

《国学举要》是由八卷本组成的一套介绍中国传统文化的丛书。这套丛书分为“儒”、“道”、“佛”、“文”、“史”、“艺”、“医”、“术”八卷，每卷又分概要、精要、辑要等三篇。我们希望用较准确，但又较通俗易懂的语言把中国传统文化的基本内容奉献给读者。在我们设计这套丛书时就想到，希望它能体现“举要”的特点。所谓“举要”，大体上说，应能把某一主题的基本内容的要点介绍给读者，并且方便读者了解其内容，所以它在一定程度上又可以作为工具书使用。

我国有很长的文化发展的历史，其内容之丰富在世界各种文化传统中也是数一数二的，它已成为中华民族的精神支柱，对此自古以来人们都对它非常珍惜。要把我们的国家建设成为一个文明、繁荣、富强的国家，是不能离开对其自身传统文化的继承和发扬的。这是因为中华民族的传统文化是我们这个民族赖以生存发展的根，是我们这个民族生命力的源泉，因此很需要大家了解它和爱护它。但是对我们的传统文化仅仅去了解 and 爱护是不够的，还必须去发展它，使之适应今天世界和中国发展的要求，这样就要对传统文化给以新的诠释。这就是说，今天我们肩负着文化上的“继往开来”的伟大使命。“继往开来”的文化使命，

当然不是我们这套丛书可以完全担当的，它是我们全民族和整个国家的任务，但我们这套丛书多少体现着这一“继往开来”的精神，我们希望这套丛书能在这一伟大事业中起点添砖加瓦的作用，希望读者能通过它大体上了解中国传统文化的过去，而且能从这出发来考虑当今中国文化的发展问题。

德国哲学家雅斯贝尔斯(Karl Jaspers,1883—1969)曾经提出“轴心时代”的观念。他认为，在公元前一千年至前五百年，在古希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了伟大的思想家，他们都对人类关切的问题提出了独到的看法。古希腊有苏格拉底、柏拉图，以色列有犹太教的先知们，印度有释迦牟尼，中国有孔子、老子，从而形成了不同的文化传统。这些文化传统经过两三千年的发展已经成为人类文化的主要财富，而且这些地域的不同文化，原来都是独立发展起来的，并没有互相影响。“人类一直靠轴心时代所产生的思考创造一切而生存，每一次新的飞跃都回顾这一时期，并被它重新燃烧起火焰。”(雅斯贝尔斯《历史的起源与目标》，华夏出版社1989年版，第14页)在人类社会进入21世纪时，我们也许可以说，人类文化又将进入一个新的“轴心时代”。在可以预见的一段时间里，各民族、各国家在其经济发展的



同时一定会要求发展其自身文化，因而经济全球化将会加强文化多元的格局。从今后世界文化发展的总趋势看，将会出现一个在全球意识观照下的文化多元发展的新局面。21世纪的文化发展很可能形成若干个重要文化区：欧美文化区（西方文化）、东亚文化区、东南亚文化区、中东与北非文化区（伊斯兰文化区），以及以色列（包括散在各地的犹太人）希伯来文化等等。这几种大的文化潮流将会成为主要影响世界文化发展的力量。在这一新的历史时期，中国文化如果要实现新的飞跃，使它得以复兴，就必须回顾中国文化发展的源头，这就像欧洲的文艺复兴正是回顾到希腊文化那样而重新燃起火焰。但是，这个新的“轴心时代”的文化发展与公元前一千年至前五百年之间的那个“轴心时代”的情况会有很大的不同。在这个新的“轴心时代”，由于经济全球化，科技一体化，信息网络的发展，把世界联成一片，因而世界文化将不是各自独立发展，而是在相互影响和相互吸收的情况下形成多元共存、“你中有我，我中有你”的局面。各种文化将由其吸收他种文化的某些因素和更新自身文化的能力决定其对人类文化贡献的大小。原先的“轴心时代”的几种文化在初创时虽无互相的影响，但在其后的二千多年中，却都是在互相影响中发展

的。罗素在《中西文明比较》中谈到西方文化的发展时说：

不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。希腊学习埃及，罗马借鉴希腊，阿拉伯参照罗马帝国，中世纪的欧洲又模仿阿拉伯，而文艺复兴时期的欧洲则仿效拜占庭帝国……

欧洲到 17、18 世纪又曾吸收过印度文化和中国文化。可以毫不夸大地说，欧洲文化发展到今天之所以有强大的生命力，正是由于它能不断地吸收外来文化而得到发展。同样，中国文化也是在不断吸收外来文化而得到发展的。众所周知，在历史上，印度佛教传入中国促进了中国文化的诸多方面的发展。近代在西方文化的冲击下，中国文化又在不断地吸收西方文化，更新自己的文化。因此，我们在了解本国传统文化的同时也很需要了解其他国家与民族的文化。如果可能的话，希望湖北教育出版社能组织力量接着出版《西学举要》、《印度学举要》等等，这也是很有意义的。

《国学举要》这套丛书的倡议者是原湖北教育出版社编辑胡

伟同志,他要我作主编。我认为他的倡议很有意义,就答应了。于是我以北京大学中国哲学与文化研究所的名义进行了组稿工作,但由于种种原因一拖就是五年,现在总算基本完成了。胡伟同志现在已调离湖北教育出版社,而由该社副总编陆才坚同志负责审订和出版工作。我想,如果没有胡伟和陆才坚两位同志的努力,大概这套丛书很难完成。在此,我作为主编对他们两位同志以及各位作者表示深深的敬意。

汤一介

2001年4月15日



## 自序

20世纪初,一些国学大师纷纷发表评论,认为道教是民族文化之本,其经典表达,是鲁迅关于“中国根柢全在道教”的论断。虽然我自少年时代起便视鲁迅为精神导师直至今天,但是却无法认同这个观点。因为即使忽略儒家的“半壁江山”,仅在道学内部,反映士大夫理性精神的道家与表达民间宗教信仰的道教之间,至少也应“平分秋色”,犹如太极图中的阴阳鱼,时刻发生着互参与互动,使两者之间边界有时变得模糊而难以辨析。但是,从安置生命终极关怀的彼岸和达到彼岸的路径着眼,可以看到理性与信仰的最后分野。尽管对民众心态的影响,道教远远胜过道家,但是在芜杂的道教哲学中,却以道家为主导。代表道学精华进入儒道互补、熔铸中国学术思想体系的,无疑是道家的理性哲学。鲁迅对下层社会的同情,使他的立论貌似偏激,其实,明眼人都能看到,这位思想巨人,恰恰站在道家的理论上,是老子、庄子、阮籍、嵇康文化慧命的薪尽火传。

道家对中国历史文化的深远影响,不亚于表面上居于官学地位的儒家。从制度层面看,在儒家“德治”温和的外衣下,黄老道家形名学的政治理念,构建了封建政治体制冷峻的骨架及其操作权术,自秦朝建立以来绵延两千多年;从行为层面看,儒家

“仁义”的道德理想与道家“以屈求伸”的处世方针互为表里；从哲学层面看，是道家气化的宇宙论与形名、言意、体用等认识方法，构建了中国哲学体系形而上的逻辑思维框架，支持着儒家的伦理学说。因此，有些学者提出了道家文化骨干说。此说是否偏激，暂且不论，而道家思想需要深入研究以至重新定位，却是不争的事实。

学术视野的局限，迫使我不得不越出自己熟悉的魏晋玄学领域，在道家的历史长河中逆水行舟。这一艰难的“溯源”经历，使我得以纵观全程，受益匪浅，发现了道家思潮从老子的原点出发之后，经历老庄内圣，黄老外王，到玄学的内圣外王合一的发展轨道。正本清源，为研究玄学找到了新视角，认为玄学不仅是儒道融合，其理论特质是黄老与老庄的融合，即庄学为体，黄老为用。这一学术理念，已初步体现在本书“思想精要”若干命题的论述中。道家(包括儒家)几乎所有重大的矛盾命题，犹如不同支流，最终融会到魏晋玄学这个巨大的蓄水池中，成为南北朝之后中国学术发展的新的活水源头。

为了避免传统思想史那种由人物个案串连而成的“冰糖葫芦”写作模式，丛书的体例规定，对道家的讨论，从历史与思想两

个方面分别展开,这是一个很有价值的创意,但是,道家是一个大生命,历史与思想是无法割裂的。因此,创作中既要重视凸现各自的特质,又要注意双方的互相涵摄。“历史概要”的主旨,是在社会政治和时代精神变化的动态背景下,从思潮史的视角,通过对知识群体活动细节和偶然际遇的描述,再现老庄、黄老、玄学三大道家学派的潮起潮落。“思想精要”的主旨,是对构成道家理论体系的主要范畴和命题,进行了分门别类的梳理;每个论题,忽略雷同的观点,对理论创新者用力,并按历史顺序展开。

丛书要求文字生动活泼,这并非遣词造句的笔头功夫,而在于能否创造出鲜活的“历史意象”和“哲学意象”。“意象”是中华民族独具特色的思维方式,道家曾经以著名的“言意之辩”,精辟地指出了语言、意象、意义三者的递生关系。即表达者的思想,只有通过语言构成意象,才能通过情感化的时间在接受者心中产生意义。不是枯燥的概念分析,而是创造出栩栩如生的哲学意象与历史意象,才使《老子》、《庄子》、《史记》至今在中国历史哲学著作之林鹤立鸡群。古圣贤不可及,而心向往之。力求在“历史概要”的叙事中,以现代语言营造历史情境,不引大段古文,仅以少量传神史料,作点睛之用;在“思想精要”论证中,尽量运用哲学

意象展开逻辑分析,但是必须引用较多古文原典,因为通过现代汉语,难以再现古代哲人的深邃思想、独特历史感和空灵意境。

历史的尘埃掩盖了先哲的足迹。极度贫乏的文字记载,使历史学家经常陷入无米之炊的困境。这在中国道家的起源及其早期流派的演变问题上显得尤为突出。学者们力图运用“考据学”方法澄清历史的真相,而结果却经常让人啼笑皆非,因为专家们铁案如山的考证,却时常随出土的竹简帛书而突然倒塌。不是说考据学不可用,而是应慎用。无论如何,先秦诸子与司马迁距离他们所记载的历史时代,比我们近得多。在没有确凿证据的情况下,我们这些二千多年后出生的人,没有理由认定我们的推理比先秦诸子及司马迁的记载更接近历史的真相。因此,对先秦两汉古籍中记载的历史,宁可信其有,而不可信其无;对矛盾的说法,至少取其较可信者,而不是弃之不用;哪怕是不可信的寓言传说,也毕竟胜过一无所有的空白。

从1997年6月签约后,可谓坐炉火之上达三年半之久,其中的甘苦真是天知、地知、道知、我知,但是对我来说,无疑是得大于失。感到内疚的,是愧对丛书的主编汤一介先生和湖北教育出版社诸贤,他们以极宽广的心田,容忍一个无信之人,将交稿

日期一拖再拖,违约近两年之久。聊以自慰的是,在这个漫长的“赖账”日子里,我没有分心于其他作品,而是以全力去突破自己的极限。说到这里,忽然想到郭象笔下不顾自己膂力的举重者,但愿我没有超越自己才力的“性分”,“求其过能之用”,为天下笑。

本书得到山东大学首届杰出青年奖励基金资助,深表感谢。

王晓毅

2000年11月15日于山东大学

国 学 举 要 史 卷



史



国 学 举 要 史 卷

史

国·学·举·要·史·卷



国·学·举·要·史·卷



国学举要·道卷



目 录

总序 .....	1
自序 .....	1

· 历史概要 ·

一、老庄学派 .....	3
(一)“贵柔”的老子 .....	5
(二)“贵清”的关尹 .....	14
(三)“贵虚”的列子 .....	20
(四)“贵己”的杨朱 .....	26
(五)“游世”的庄子 .....	37
二、黄老学派 .....	49
(一)战国时代的兴起 .....	49
(二)西汉初期的鼎盛 .....	85
(三)汉魏之际的复兴 .....	102
三、魏晋玄学 .....	117
(一)正始名士 .....	118