



# 世界同龄人

日本青年剪影

RIBEN QINGNIAN JIANYING

王伟 鲍刚

湖北人民出版社



# 世界同龄人



## 日本

## 下剪影

王伟 鲍刚

湖北人民出版社



## 序 言

张植信同志写的《人生的价值在哪里》书稿，在排出清样后，我粗读了一遍，认为写得很好。近几年来他给青年朋友们写的书，我见到的已有好几本了。对于他的勤于耕耘和所取得的成绩，我真感到高兴。

青年人喜欢思考和谈论人生的价值问题，并不是因为他们偏爱哲学和希望自己成为哲学家，而是因为他们实际的人生道路上碰到了这个问题，形形色色的答案摆在他们面前，要他们进行辨别和思考，对自己的一生应当怎样度过作出选择。初步入社会的青年，来日方长，在多歧的人生路口怎能不进行认真地思索呢？“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，人生的真谛是什么，人生的价值在哪里，人生的价值怎样才能更好地实现，我们应当同青年朋友们共同探讨这些问题，帮助他们从理论和社会实践两个方面作出正确的回答。

在《人生的价值在哪里》这本书中，张植信同志正是努力这样做的，给青年朋友的二十六封信从不同的侧面回答了这些问题。是不是都回答得很好，青年朋友们读了都很满意，我不敢说，因我毕竟离开青年时代很久了，又同各方面的青年朋友们直接交往不多，对当前青年们的思想脉搏把握不准；但是，我却可以这样说，如果我是

一个青年，让我来评价的话，可以打八十分。为什么打八十分呢？有两重含义，一是全书的质量可以打八十分，二是书中谈的这些问题大约有百分之八十谈得比较透彻。特别是第一封信《人生的价值意味着什么》，是全书的核心部分，作者用历史唯物主义的观点讲清了人生的价值问题，对各种纷乱混杂的思潮进行了剖析，拨开了青年们前进道路上的迷雾，应当说是写得成功的。这个问题解决好了，人生的路应当怎样走，如何在振兴中华的拼搏中展现人生的价值等问题，才能迎刃而解。

探讨人生的价值问题，说复杂也复杂，说简单也简单。说它复杂，是因为在这个问题上各种观点纷呈，同对世界、对社会、对历史、对人生的看法紧紧联系在一起，受着各种社会思潮和哲学思潮的影响，而且同每个人的历史经历、生活道路、社会境遇、思想修养有着密切的关系。说它简单，是因为在这个问题上分清是非只有一个标准——实践是检验真理的唯一标准。把人生的价值问题放到社会实践的天平上来检验和衡量，则如云破月出，一切都很清楚了。

人，来到世界上，匆匆几十年，究竟有什么价值，有什么意义呢？如果从一个个孤立的自然人来看，确实看不出有多大价值，恐怕和草木鸟兽也差不多，生生死死，死死生生。“人生一世，草生一秋”，古人早就发出过这种感叹了。既然来到人世，那就尽情享乐吧，一些人似乎从个人的享乐中探索到人生的价值，然而“浮生若

## 编者的话

这是一个日益年轻日益知识化的时代，一切都向我们挑战，一切都冲击着我们，提醒我们放眼今日世界。世界之勃发向上，世界之青春活力，无不与年轻人相关。

那些黄皮肤，白皮肤，黑皮肤的青年朋友们，和我们一样的年轻，和我们共同拥有这美丽富饶的世界，然而，对于我们来说，生活在世界其他国家和地区的他们又是那样的陌生，那样的遥远。只靠几部电影和少量的报刊介绍，我们仍难识庐山真面目。为此，《世界同龄人》丛书将向我们较全面地展示世界青年的风采。

# 目 录

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| <u>“教育妈妈”和“隐形爸爸”</u> | <u>[1]</u>   |
| <u>“考试地狱”与“浪人”</u>   | <u>[11]</u>  |
| <u>棒球中的青春</u>        | <u>[24]</u>  |
| <u>课堂与书籍</u>         | <u>[30]</u>  |
| <u>大学也是娱乐场</u>       | <u>[38]</u>  |
| <u>学生会和俱乐部</u>       | <u>[43]</u>  |
| <u>打零工</u>           | <u>[52]</u>  |
| <u>就业当中的竞争</u>       | <u>[57]</u>  |
| <u>毕业文凭与男女有别</u>     | <u>[65]</u>  |
| <u>忘我的“工蜂”</u>       | <u>[74]</u>  |
| <u>“皮鞭”与“糖果”</u>     | <u>[79]</u>  |
| <u>“现在的年轻人啊……”</u>   | <u>[85]</u>  |
| <u>要朋友 不要孤独</u>      | <u>[91]</u>  |
| <u>情交浓如蜜 钱交淡如水</u>   | <u>[97]</u>  |
| <u>电影和音乐</u>         | <u>[102]</u> |

|              |       |
|--------------|-------|
| 酒吧 咖啡厅……     | [107] |
| 商店与书店        | [112] |
| 向往结婚与独身主义    | [118] |
| 新的生活从这里开始    | [126] |
| “男子汉宣言”还灵吗?  | [135] |
| 不严肃的男女交往     | [142] |
| 从“暴走族”到“暴力团” | [146] |
| 校园里的风波       | [153] |
| 迷惘与堕落        | [157] |
| 他们为什么沉沦      | [165] |
| “救救孩子们”      | [171] |

## 「教育妈妈」和「隐形爸爸」

今天，大多数日本青年都是在优越的生活条件和良好的家庭教养环境中成长起来的。他们聪明、健康、爱动脑筋，对新鲜事物很敏感，有着强烈的求知欲望。

说到青少年的成长，家庭环境有着重要的影响。家庭是社会的细胞和缩影，是新一代成长的摇篮。日本这个国家有着浓厚的东方色彩，许多日本人表示，和家人生活在一起的时候，他们感到最充实。家庭给日本青少年的影响自然是不言而喻了。



今天，在许多的日本家庭里，仍然是丈夫在公司忙碌，争取不断提高工资和晋升的机会。妻子留在家料理家务，养育儿女。和二次大战前相比，现在的母亲们都有丰富的育儿和家庭教育知识。这种良好的素质首先要归功于她们在学生时代受到的良好教育。

日本社会很重视女子家庭教育，从中学开始，各学校就陆续为女学生专门开设了家政课程，短期大学设立了家政系。让女学生在结婚和做母亲前，先掌握一些有关家庭和养育儿女的知识。在上短期大学的女学生中，报考家政系的人数最多。

由于社会经济的高速发展，家庭里普遍实现了电气化，繁重的家务劳动已经由各种家用电器所代替，减轻了主妇们以往的沉重负担。加之随着城市文明的发达，出生率不断下降，许多家庭只有一二孩子，所以，那些高学历的母亲们现在除了用一部分时间料理家务外，有可能腾出更多的时间来，把主要精力倾注在子女的培养和教育上。

在日本，学龄前儿童和学校低年级学生的日常生活，大多是在家庭里度过的。由于母亲一般不出外工作，家庭人口又少，孩子们自然和母亲接触的时间最长，和母亲建立了一种不同于父亲的“特殊关系”。

那么，那些做母亲的人们是怎样教育和培养她

们的孩子呢？一般来说，许多母亲除了关心孩子的身体健康之外，更加重视对子女的人生教育，注意培养他们的品德、个性和生活能力。

现在母亲花费心血和精力最多的，就是孩子的学习。她们最关心的是如何把孩子培养成有知识、有才学的人。日本是一个有名的学历社会，只有考上名牌大学，将来才有可能找到称心如意的工作。所以，做父母的连做梦都在盼望自己的孩子升入名门。在发达国家中，日本人的家庭居住面积并不宽裕，许多人生活在被称做“兔小屋”的住宅里。但不少家里仍然设法腾出屋子，专门给孩子学习用。今天，大约87%的家庭有孩子的专用房间，几乎所有的小学生都有自己学习用的桌子。母亲则理所当然地成了孩子的家庭教师，辅导功课，检查作业，每天都要耳提面命，一一叮嘱。这就使孩子从很小的时候就受到各种学前教育和严格的训练。为了给孩子挤出更多的学习时间而不致于分散精力，她们承担了全部家务，连孩子的衣食起居也都由做母亲的一手料理。甚至有的孩子生病缺课时，做母亲的唯恐耽误了功课，自己跑到学校，代他们听课，做笔记。每逢召开家长会，总是座无虚席。为了能让孩子的学习成绩，她们还把他们送到私塾和补习学校学习。总而言之，“望子成龙，望女成凤”是做母亲的最大的心愿和生活乐趣，只要孩子有朝一日能出

人头地，再苦再累她们也心甘情愿。在日本，人们送给今天的母亲们一个新的称呼，叫做“教育妈妈”。

现在，我们该来谈谈这些少年儿童的父亲们了。父亲是家庭里的重要成员，他们是以什么形象出现在子女面前的呢？

实际上，在不少的家庭里，父亲作为一家之主，受到孩子们的敬重和爱戴，他们用自己勤奋的工作热情和充满自信的生活方式感染孩子，通过自己在未成年的孩子和社会之间架起一座桥梁，教他们认识人生，学会适应复杂的社会生活的经验。有些父亲根据自己的亲身经历，对子女升学考试、就业选择、恋爱婚姻，提出中肯的教育和忠告，使孩子们感觉到父亲是自己最亲密的良师益友。摄影家源隆史先生是一位有三个儿子的父亲，他和孩子之间相处得十分融洽，他从不对孩子发号施令，而是尊重他们的想法和意见，循循善诱，鼓励他们信心十足地用自己的力量开辟生活道路。在孩子们的眼里，他是一位慈爱可亲的父亲，更是一位把他们引向社会，走上正确的人生道路的指路人。

源隆史先生的大儿子毕业后开始没有考上大学，经过一年补习后才如愿以偿。但是，由于他更喜欢做一名出色的设计师，经过反复考虑，入学刚刚一年就毅然做出了退学的决定，进了一所设计学

校。事前孩子曾写信征求父亲的意见。这个突如其来的消息虽然曾使父亲震惊，但细细考虑后，他并没有责备孩子，反倒给予了热情的鼓励。在他看来，孩子放弃了令人羡慕的大学生活，一边勤工俭学，一边攻读自己喜欢的学业，这说明孩子已经自立了，能大胆地设计自己的生活道路了，非但不应当责备，倒是应该为他的勇气和成熟感到欣慰。于是，他说服了妻子，同意孩子作出的这个重大的人生抉择。

对于小儿子，做父亲的在他还很小的时候就认为，正因为他是家中最小的孩子，所以更不能把他束缚在家庭和父母身边，应该让他成为一个对社会有用的人。高中二年级时，孩子以优异的成绩考取了到美国留学的资格。这时才刚满16岁。但父亲确信，孩子已经具备了独立生活的能力，今后的人生该让他自己去闯了。只是临行前嘱咐他，到美国后不要给寄住的房东增添麻烦。

二儿子现在正读高中三年级，还是学校铜管乐队的一名队员，不但学习很刻苦，而且演奏也很出色。父亲积极支持孩子的这种业余爱好，认为乐器可以陶冶孩子的情操，培养良好的协调精神，他常说：“二儿子是音乐的青春。”

今天，源隆史先生的三个孩子都开始走向各自的人生道路，他们不会忘记家庭给他们留下的宝贵

财富。正象他们的父亲所说的那样：“我们的家庭是一个极平凡的家庭。我相信，家庭是父母和孩子相互影响、相互教育的真正的感情场所。”

在日本，很久以来，父亲总是以“一家之主”的权威身份出现在家庭里，至于子女教养，向来有着“严父慈母”的传统。可是，如今父亲的形象也在不知不觉地发生着微妙的变化。上面说到的源隆史先生，可以说代表了今天日本社会中的一种父亲的形象。

日本是一个激烈竞争的社会，就象日本人自己说的那样，“只要走出家门一步，就有七个对手在等待你”。各公司企业都实行“平功序列”制，要想在同辈人中崭露头角，尽快晋升，拿到更高的工资，只有拼命地干活。今天，由于科学技术突飞猛进，日本人的生活节奏越来越快，他们象不知疲倦的“工蜂”一样，经常每天工作12个小时，几乎天天都在紧张中度过。因为住宅一般都建在远离市中心的郊外，许多做父亲的每天清早天还没亮就得起身，急匆匆地赶往公司上班。一天的工作结束后，他们还要忙着去应酬各种社交活动，打麻将牌，下围棋，参加宴会、舞会以及和同事们下酒馆。在我们看来，这不过是一些业余交往和娱乐活动。但在日本却是不可缺少的，人们把它看得和工作一样重要。这已经被世界公认为日本企业经营活动的一大特点。

当那些做父亲的人很晚才拖着疲惫的身子回到家里时，孩子早就进入梦乡了。一位小学生曾以他的父亲为素材写了一篇小短文，题目叫做《七点离开公司，可是……》，其中写道：“公司下班后，爸爸常常出外喝酒，一直到夜里很迟才回家。前不久，爷爷病危，爸爸七点就离开了公司，可是十点多才回来。希望爸爸一定改掉这个坏毛病。”孩子的要求并不算过份，但象他这样小小的年纪，怎么能理解父亲的苦衷呢？今天，在这些父亲当中，许多人都患有严重的“应激症”，主要是由于精神过度紧张造成的。大阪太阳工业公司的总经理能村光太郎先生，是一位37岁的父亲，他有两个男孩和两个女孩，最大的刚满九岁，每天早晨七点半，他准时离家上班，这时，孩子们还在酣睡。当深夜回到家，也只能轻轻地走到孩子们的床前，爱抚地看一看一张张熟睡的面庞。一天里，这是他和孩子唯一的接触时间。

现在，由于工作需要，许多公司职员被派到国外或离家很远的新开发区工作，所谓“单身赴任”的人越来越多。对于父亲来说，他们和孩子在一起的机会就更少了。

这样下去，久而久之，孩子们已经习惯父亲不在家了，以致于父亲在家时，他们也毫不介意。父亲的形象在孩子的心目中逐渐淡漠。这个问题现在已经受到社会的重视，报刊杂志上经常出现批评

“父亲不在的社会”、“父亲的作用丧失”的文章。

由于“父亲不在”，孩子们只能终日 and “教育妈妈”生活在一起。这些妈妈只看重考试和分数，一味让孩子钻书本，把他们封闭在与世隔绝的家庭环境里。这样，家庭变成了少年儿童“过份保护设施”。

和以往相比，现在的少年儿童失去了许多接触自然和社会的机会。一提起过去的孩子，往往让人联想起那些天真无邪、纯朴可爱的“孩子王”、“淘气包”。今天的孩子都变得大人气十足，能说善辩，自我主张很强，不太懂得体谅和同情别人。这种强烈的对比反差，很大程度上是因为孩子们生活环境发生了变化。除了人们时常谈到的家庭过份保护以外，由于城市化的迅速发展，各种新型建筑不断拔地而起，鳞次栉比，街道上到处都是拥挤的车辆和过往的行人，人们的生活空间似乎变得越来越小，孩子们的露天游戏场地也越来越少了。家长们担心发生意外，也不愿让孩子到外面去玩。现在已经看不到孩子们成群结队、吵吵嚷嚷地追逐游戏的情景。而且，城市住宅正向高层公寓发展，邻里之间来往很少。孩子们的活动场所由室外移到了家里。现在，一两个孩子的家庭占大多数，许多孩子没有伙伴在一起玩耍，就只好和电视机、电子游戏机和连环画、玩具交朋友。

对大多数的孩子来说，他们最亲密的伙伴要数电视机了。电视成了他们了解外部世界的窗口。看电视是少年儿童日常生活中的一项重要内容。有许多婴幼儿在出生后四个月就开始“看”电视了，到了一岁时，就能自己打开开关和选择节目。三岁儿童的电视收看时间，每天平均高达三个多小时。难怪有人形容今天的孩子是“电视儿童”。一些专家学者向父母亲们提出忠告，过多地让孩子沉湎于电视节目中，会给他们带来读书习惯减退的不利一面，而且据调查，“电视儿童”更容易养成孤癖、多愁善感、情绪不稳定的性格。另外，收看电视的时间过多，再加上饮食丰富缺少运动，现在肥胖的儿童也越来越多了。因此，如今社会上还出现了专门为超重儿童开办的减肥训练班。

今天，愿意出来找工作和热心社会活动的母亲逐渐多起来，双职工的家庭开始增加，上托儿所和幼儿园的孩子也多起来了。日本的托儿所和幼儿园非常受社会的重视，设立在漂亮的现代化建筑里，所有的设施都是专为孩子们设计的，就连厕所里的马桶也做成小鹅、小鸭之类的动物形状。这里有宽敞的游戏场所和活动室，孩子们可以自由地选择自己喜爱的玩具和儿童刊物。老师都是从专门学校毕业、经过严格选择的女青年，她们年轻、活泼、漂亮，事业心也很强，从孩子婴幼儿时起，就开始



对他们进行各种系统的正规教育和科学的训练。现在，幼儿园的教育水平也不尽相同，那些在人们心目里被公认为最好的，自然就成了名牌，要让自己的孩子进入这些一流的幼儿园，也是相当不容易的。

看来，现代化社会给人们的生活增添了许多丰富多彩的新内容，家庭的形式更加多样化，家庭的职能也变得更加重要。这就给所有做父母亲的人们提出了更高的要求，为了使孩子们能健康地成长，还需要再花费一番努力才行。正象一本杂志中的标题醒目地写的那样：“爸爸、妈妈，加油！”