

春社開湖山

秋來塞天北

南將書屋

韻無因

泉飛

贝威扬无极书法
BEI WEI YANG'S
UNIQUE CALLIGRAPHY

煙雨聽泉
晴雪賞梅

摩崖造像
孔勒銘地

滿庭詩境新
柳暗花明外
曉風輕暖
色香俱在
中玉一溪烟



家無寸金心慢天下
書閱萬卷神游古賢



琴棋書畫詩歌劍

歲晚知松竹
蒼龍入海
不覺年光
如水逝
匆匆
人老
心閒
書在

古碑得神
金石為開

求墨齋

贝威扬无极书法

出版说明

《贝威扬无极书法》发表作者书法作品一百二十多幅（花鸟国画十三幅）。所谓“无极”，指常人无法做到甚至不敢想象的，作者却做到了：集中书法计有隶书变体类、魏碑、张裕钊碑体书法类、康有为碑体书法类、粗犷雄野类、潇洒秀美类、苍劲老辣类、奇异稚真类书法等八大类；而字体风格变化多达八、九十种。这仅是作者的一小部分作品，他还可以写出成千种字来，真可谓无极！在本集中，作者对每幅作品的创作指导思想、变化技法及达到效果均作了精要说明，这些都是作者多年来苦心探索书法的秘诀。读者不仅从中可以欣赏到多姿多态的书法艺术美，而且可以了解各式各样的创作技法，从而大大提高书法艺术的欣赏与创作水平。

作者贝威扬经多年研究，终于掌握了书法创作的奥秘真谛，他的专著《书法创作奥秘》对此进行了详细的论述。书中提出了书法艺术美的“四字真言”，笔法上提出了“小章法二十字”方针，结体上提出了“五步数码法”，章法上提出了“轴线章法”、“五步奥秘”等，以此去创作书法作品，必能潇洒自若、变化多端。欢迎读者结合本书集阅读《书法创作奥秘》一书，并欢迎与作者贝威扬联系研讨、解答有关问题。



合 作：（按姓氏笔划）

刘 乃 敬

刘 全 祥

赵 存

尉 政

编 版：陈 晓 燕

目 录

隶书变体类

1. 中堂二扇面、对联
2. 隶书变体二对联
3. 隶书三直幅

魏碑

4. 魏碑中堂岳麓山联
5. 中堂、对联

张裕创碑体书法

6. 张裕创体中堂加对联
7. 二对联楷书
8. 9. 诸葛亮出师表八条屏

10. 张裕创体四横幅

11. 张裕创体三直幅

康有为碑体书法

12. 康有为体中堂对联
13. 康有为体对联、中堂横幅
14. 康有为体直幅对联
15. 康有为体二横幅、多心经
16. 红楼八屏、大雄宝殿横幅

粗犷雄野类

17. “龙”、“夺”、多心经、二横幅

18. 对联、直幅

19. “艺海”、二直幅

潇洒秀美类

20. “书缘墨趣”、四横幅
21. 梅花诗四直幅
22. 唐诗中堂、“神居”、二直幅

23. 四扇面

古朴苍劲类

24. 兰亭序四横幅
25. 中堂、二直幅、独鹤

奇异稚真类

26. “雪窗……”三直幅
27. “腾飞奋进”三直幅
28. “觅法兰亭”三横幅等
29. “藏秀”、对联等
30. “鹰”、群鸡图
31. “寿”、“龙寿”等
32. “象”、“狮”等
33. 34. 花鸟国画 11 幅

(京)第 164 号

图书在版编目(CIP)数据

贝威扬无极书法/贝威扬书.

—北京:北京农业大学出版社

1993. 8

ISBN 7-81002-519-8

I. 贝...

II. 贝...

III. 书法—中国—现代—选集

IV. J292. 28

北京农业大学出版社出版

新华书店北京发行所经销

清华大学印刷厂 印刷

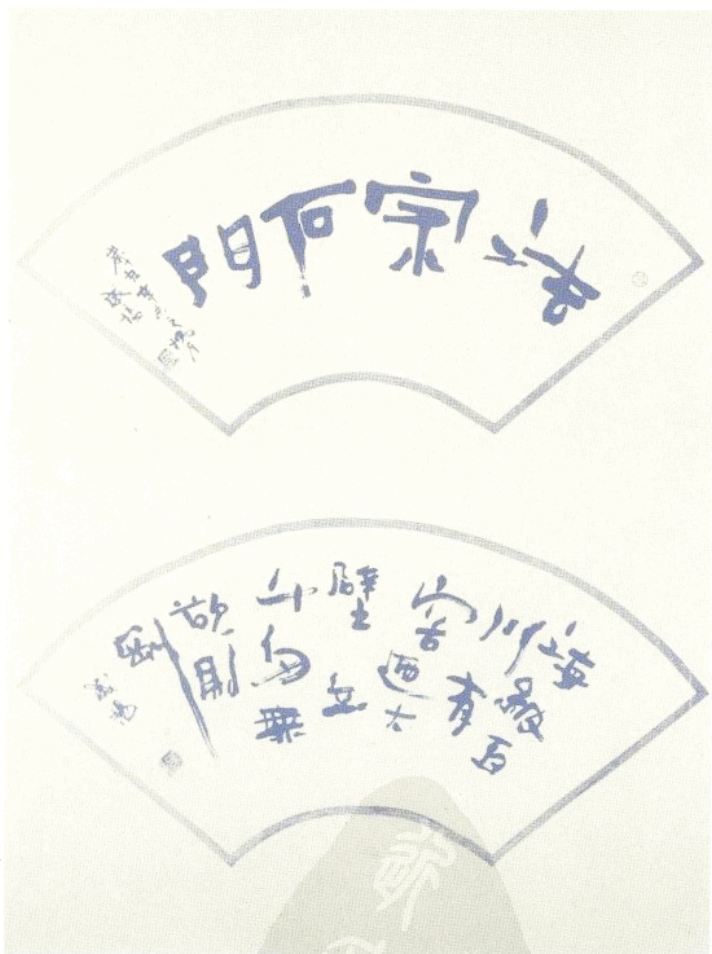
开本 787×1092×1/12 印张 3

1993 年 8 月北京第一版 1993 年 8 月北京第一次印刷

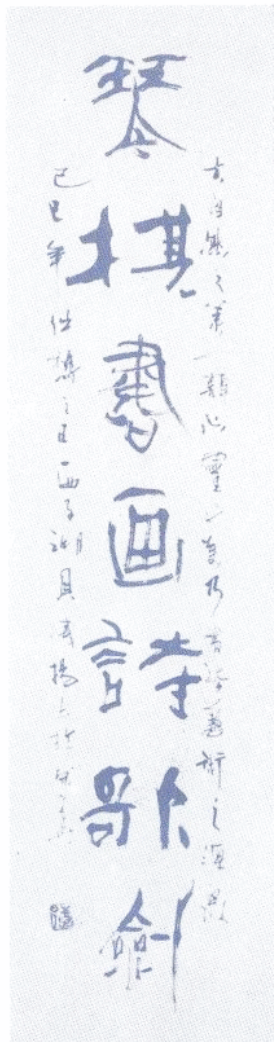
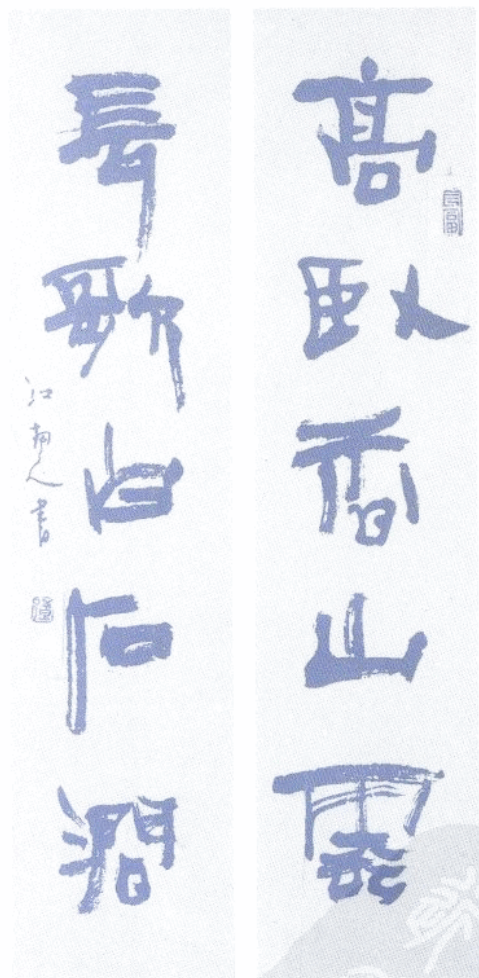
印数 0,001-2,000 册

ISBN7-81002-519-8/J·6

定价 26.00 元



中堂二扇面，隶书变体，注意扇面上三、二字一行排列，“则”与“刚”右部写法要变化。对联，乃隶书加入康有为体形成奇妙的艺术效果。注意“橘”、“柚”左偏旁变化，“屋”字下画长，“画”字下横则不能太长，“龙”、“蛇”右下钩要有变化，此联提供了隶书楷行化创作实例。



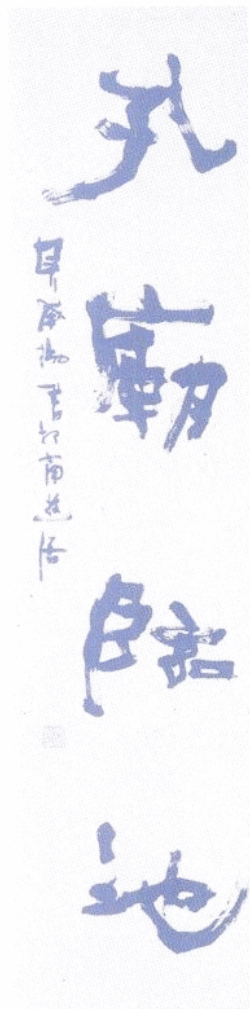
隶书变体二对联,创作时,注意长短宽窄强烈变化。“精”、“神”、“情”、“棋”、“诗”、“歌”左右拉开,而这些字的上下字都集中补空,“剑”字不能分开,想想为什么?“歌”字右部下倾,故“白”、“石”右部上翘等等。创作时充分应用字形、疏密、粗细、干湿等变化技巧使作品充分显示古朴中高雅之美。

盛會朝蘭亭想當年山水
 觴盡多逸趣次書傳觴紙
 今日墨池遺迹尚存一香
 成揚

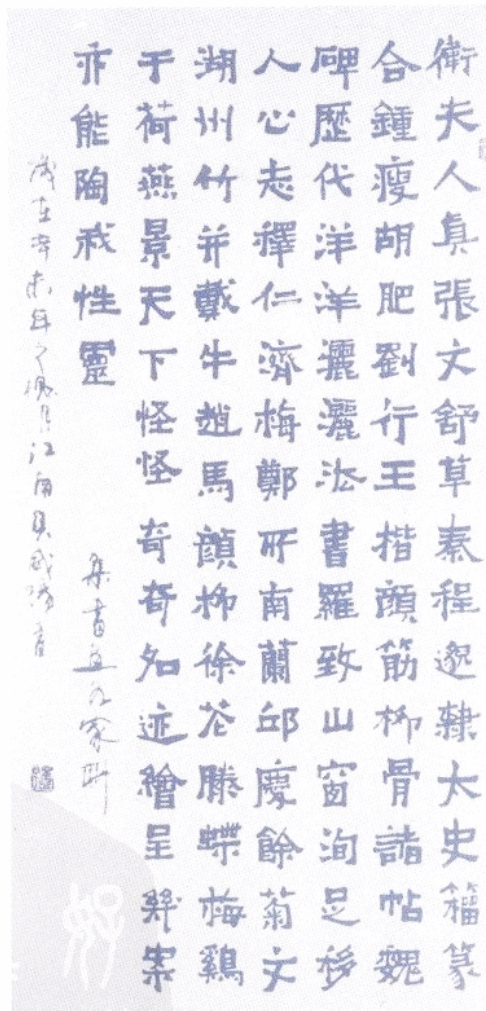
垂緌飲清露
 蹀躞相居高
 是藉纓風
 唐虞世南詩
 自遠非

藏
 神龍騰騰
 虎澤
 江南人書
 龍

隶书三直幅，“藏龙”隶书，中小字补空。唐诗隶书，无蚕头燕尾，结体自然，有如隶中之行书。直幅对联，隶书行体，结体奇异，布局自由，追求古朴中稚拙艺术美。



对联“摩崖造像孔庙临池”，魏碑。笔法上方笔为主，位置上大幅度移动。注意“摩”、“崖”、“庙”三字上左撇，“孔”、“池”二字右下钩，“崖”、“造”下部笔法写法避免雷同。“孔”字左右二部摆动，“庙”字右上部疏空等。由于笔法坚实、结体摆动，使作品古朴中充满活泼自然之韵味。



中堂长联，魏碑，结体歪正自由，古朴端庄中显示稚真。章法布局整齐排列，而采取字形变化摆动，以示端正中自然之气。

张裕钊碑体书法

煙西聽泉

歲在辛未之槐月

精氣神

滿身皆氣神
此中精氣神
一花能見此
無
歲在辛未年二月月
張裕鈞書於南道居

晴雪賞梅

月歲抄書於南道居

中堂加对联，楷书，张裕钊碑体书法。结构中宫收紧，下部放松。行笔用隶法，折处外方内圆。写法平整自由，形成质朴、率真、自然的风格。“精气神”大字偏右，小字行书补空。“精”与“气”右部笔法取反向，“精”与“神”左部之撇写法避免雷同。追求质朴、自然、庄丽之艺术效果。

春社開湖山

歲在辛未之槐月

秋氣塞天北

貝成揚書於南遊居

漏盡金風冷

堂虛玉露清

江南貝成揚書

对联楷书，魏碑笔法，结体上仅采用位置摆动而不动，见“风”字内外摆动关系，“清”字右部上下之间摆动关系等。注意“金”、“冷”之撇捺写法。作品追求古朴中之端丽。

对联楷书，魏碑笔法，结体上采用位置摆动及移动法，如“秋”字左右部摆动，“春”字上下部移动。创作时，注意“开”及“湖”二字竖笔反向取势，“秋”、“气”、“塞”、“天”四字之撇避免雷同。追求古拙中之秀美效果。

先帝創業未半而中道崩殂今天下三分益州疲弊
此誠危急存亡之秋也然侍衛之臣不懈于內忠志
之士忘身于外者蓋追先帝之殊遇欲報之于陛下
也誠宜開張聖聽以光先帝遺德恢弘志士之氣不

宜妄自尊卑引喻失義以塞忠諫之路也宮中府中
俱為一體陟罰臧否不宜異同若有作奸犯科及為
忠善者宜付有司論其刑賞以昭陛下平明之理不
宜偏私使內外異法也侍中侍郎郭攸之費禕董允

等此皆良實志慮忠純是以先帝簡拔以道陛下悉
以為宮中之事事無大小悉以咨之然後施行必能
裨補闕漏有所廣益將軍向寵性行淑均曉暢軍事
試用於昔日先帝稱之曰能是以眾議舉為督愚以

為營中之事悉以咨之必能使行陣和睦優劣得所
親賢臣遠小人此先漢所以興旺也親小人遠賢臣
此後漢所以傾頽也先帝在時每與臣論此事未嘗
不嘆息痛恨于桓靈也侍中尚書長史參軍以此忠貞

良死節之臣愿陛下親之則漢室之隆指日可待也
臣本布衣躬耕于南陽苟全性命于亂世不求聞達
于諸侯先帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顧臣于草廬
之中咨臣以當世之事由是感激遂許先帝以驅馳

後值傾復受任于敗軍之際奉命于危難之間爾來
二十有一年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄臣以大事
也受命以來夙夜憂嘆恐付不效以傷先帝之明
故五月渡瀘深入不毛今南方已定兵甲已足當興

卒三軍北定中原庶竭駑鈍攘除奸兇興復漢室遠
于舊都此臣所以報先帝而忠陛下之職份也至于
斟酌損益進盡忠言則攸之裨允之任也願陛下托
臣以討賊興復之效不效則治臣之罪以告先帝之

靈后無興德之言則責攸之裨允等之慢以率其咎
陛下亦宜自謀以諮詠善道察納雅言深追先帝遺
詔臣不勝受恩感激今當遠離臨表涕零不知所言

諸葛亮出師表

江蘇鳳城楊吉

諸葛亮出師表八條屏，楷書、魏碑筆法，折處外方內圓，結體中宮收緊，下部放松，線條橫向較平，章法上整齊排列。這種楷書，書寫時較自由，速度較快，追求古雅端莊中活潑自然的藝術效果。

南游书屋

张裕钊

南游书屋
南游书屋
南游书屋
南游书屋
南游书屋
南游书屋
南游书屋
南游书屋
南游书屋
南游书屋

南游书屋

张裕钊

张裕钊

虎胆

张裕钊

张裕钊

秋菊馆

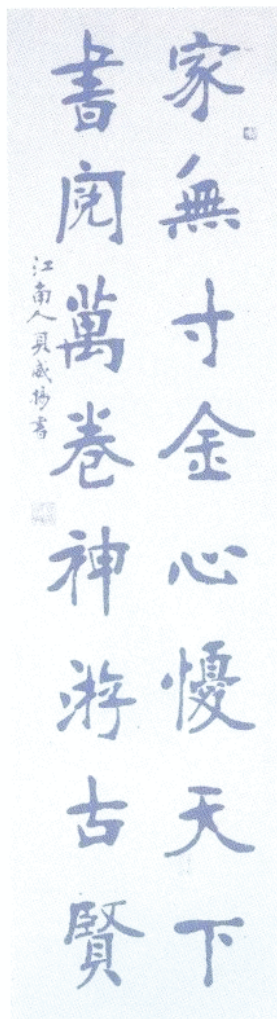
张裕钊

四横幅。张裕钊碑体书法。“南游书屋”采用笔法上线条波动法，其结果作品更显示雄野之感，此作品下部小字行书增强流动感，与“南游书屋”大字碑楷型形成对比，以达到书法艺术美之目的。

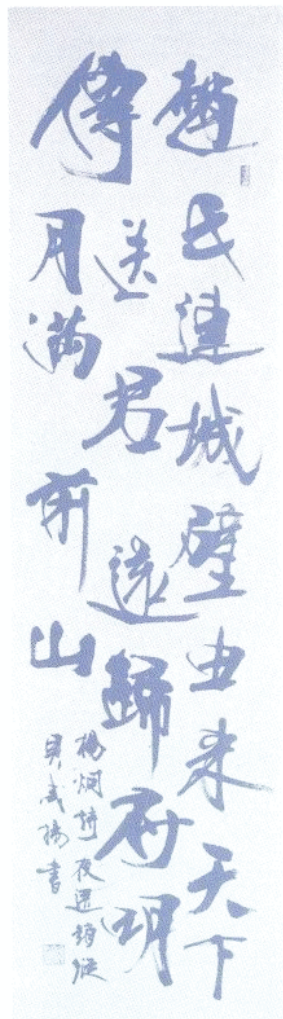
“虎胆”张裕钊体，注意“虎”字上紧下松，“胆”字右部上下反向倾斜。另二幅均为张裕钊体。



张裕钊碑体书法，行书用浓淡笔法，产生奇妙艺术效果。



张裕钊碑体书法写成端正楷书，注意交接处“焊接”牢靠，墨迹溶化，造成“风化”古拙之美。



张裕钊碑体书法行书化，注意避免雷同，章法上行间有穿插。

康有为碑体书法

舊雨集名園
風前著茗茶
酒留題請君
回望燕雲應
喜請游同茂
苑

蘇州拙政園聯

數千年勝跡曠世傳來看鳳凰
只落得剩水殘山極目古今愁
願題詩青蓮擲筆一萬里長江
望漢口夕陽洞庭遠漲滿湖雨
震許多酒興風情盡留下蒼烟
天地窄都付與笛聲陳涉鶴影
武溪黃鶴樓聯 江南吳武揚上

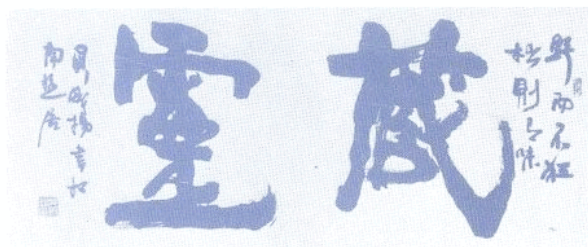
康

無佳句寶梅村
麻閑話笑亦徒
德量臨吳會花
外停旌桑

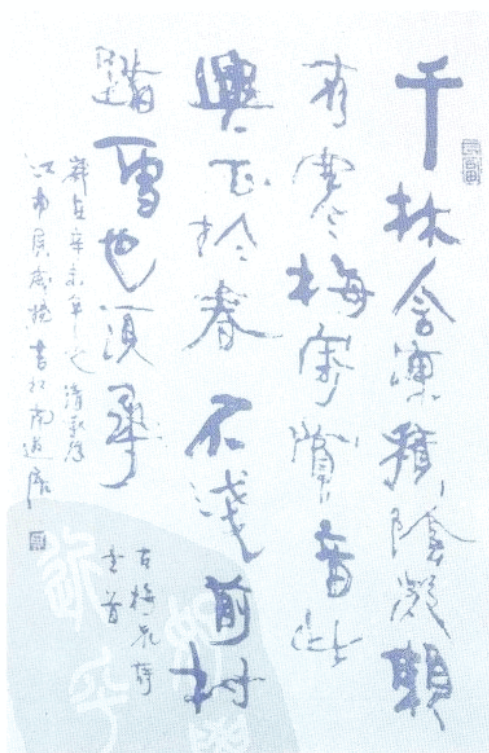
江南吳武揚書

康

中堂对联，康有为碑体书法，楷书。魏碑笔法，结体平整，中宫收紧、下部放松，采用大转钩，折处以圆代方。对联称龙门对联，注意对称布局。追求平静中气势开张。



横幅“藏灵”，注意“藏”字大钩，“灵”字下横带燕尾。



中堂梅花诗，康有为碑体书法行书化，笔法避免雷同，大撇捺，大转钩，圆折，结体平中自由摆动，加强干笔，注意大小、粗细变化，追求雄壮中活泼自然。



对联，康有为碑体书法，行楷书，加入波动线条，加强干笔，追求“大”、“重”、“险”。

