

1902

韶關文史資料

第二十七輯



中 国 人 民 政 治 协 商 会 议
广东省韶关市委员会文史和学习委员会编

韶 关 文 史 资 料

第二十七辑

(粤北采茶戏概述专辑)

中 国 人 民 政 治 协 商 会 议
广东省韶关市委员会文史和学习委员会编

江
监
寺
点

药
异
山
表
唐
示
将
象
毕

宗
之
力
十

)

封面题字：赵朴初

主 编：伍时永

编 辑：伍时永

韶关文史资料

第二十七辑



广东省非营利性出版物准印证

[2001]粤印准字第0023号

邮政编码：512002

乐昌市红星印刷厂承印

韶关市政协文史和学习委员会

主 任：伍时永

副主任：刘继棠

委 员：叶格根

廖伟迅

林志胜

蓝正安

张祥禄

卢汉德

周耀成

朱德芬

朱祖平

毛根能

王志明

吴仁举

杨应满

成绍强

赖玉梅

廖国雄

刘 宁

吴娇娣

麦 丰

朱庆明

李德贤

肖庆隆

严锡明

林 敦

骆观妹

官景泰

聂德存

于莉莉

张文铭

廖海波

马为民

胡未器

全球化与粤北采茶戏

——读《粤北采茶戏概述》随想

陈中秋

写下这个题目，把如此一大一小、一热一冷的两个话题扯在一起，对我来说，并不是突发奇想赶时髦，而是无法回避的现实。

身在广州或者走出国门，有关全球化的话题是越来越热闹了。从报纸、刊物、电视、广播到各式各样的研讨会、报告会，全球化这个词几乎天天接触。而随着中国加入WTO，中国经济正式进入世界经济体系，全球化对于每个中国公民已经不仅仅是口头上、纸面上的事情，而是一种将要面对的现实了。于是乎，七十二行各有各的想法，各有各的对策，各有各的说法。欢呼雀跃随时准备与国际接轨、浩浩荡荡走向世界者有之；心急

MS7/05

火燎苦思对策还在盘算如何在全球化下的生存发展者有之；忧心忡忡而又无可奈何者有之。当然，从中国到外国，反全球化的也大有人在。但依我之见，不管你怎么反对抗议、示威游行，全球化的浪潮十有八九是反不掉的、顶不住的。

作为文化人，想得最多的自然还是全球化下的文化。从影视、戏剧、音乐、舞蹈到报纸、刊物、图书、音像制品等一大块。我想，有关此类问题的讨论也绝不仅仅是一个本土与外来、强势与弱势、优与劣、同化与异化的理论问题。说得俗一点，也事关诸多文化人、文艺人的饭碗问题。弄得不好，狼来了，把蛋糕啃光了，也确实是个大问题。因为即使有那么一天，我们全都成了地球村的村民，也得有饭吃，而且，谁也不想当乞丐。

就在全球化声浪如此高涨，全球化下的文化众声喧哗的时候，赖子民、饶纪洲居然能静下心来，费时费力又不挣钱地写下这本《粤北采茶戏概述》，这种心境就令我钦佩。而当他们希望我为这本书、这个剧种写点所

思所感的时候，我便不由得想到了全球化下的粤北采茶戏，乃至类似的广东十多个、中国三百多个地方戏曲剧种的前途与命运。事实上，这十多年来，随着大众文化娱乐样式的多样化，这些剧种的日子已经不太好过了。走出粤北，乐于观赏和谈论这些剧种的人似乎也越来越少了。至于将来这些地方戏，特别是小剧种是否会被“全球化”给化掉，人们似乎也还来不及认真探讨、论证。此情此景，二位花费如此大的力气写这本书，有意义吗？值吗？我的想法是肯定的：有意义、值。

我不是未来学家，对于全球化后的文化版图、舞台艺术具体是个什么样子，无法预测。我之所以觉得值得写这本书，值得为粤北采茶戏的生存发展继续花费精力的理由有三：一是为了满足人的需要，即使是为了满足当地几百万人，甚至几十万人的需要。这个剧种目前尽管困难，但在粤北仍有大批的观众。这是当地有责任心的文艺人和政府都不得不考虑的。套用现在比较流行的说法就叫“以人为本”。其实，即使将来全球化了，

我们的下一代全都成了地球村的村民，粤北也许还会有粤北采茶戏。这也是为了满足人的需要，满足人在本质上要求自由而全面地发展，追求个性和特色的需要。因为要在一个天下一家、全球一体的世界里发挥人的个性和特色，最好的方式最自由广阔的领域，就是创造和欣赏与众不同、别具特色的艺术品了。就像现在许多城里的青少年嘴里啃着统一标准的麦当劳，双手点击着全球通用的电脑键盘，却要拼命“扮酷”——一种准行为艺术方显得有品味、有个性。二是凭我接触到的当代世界，不管是发达国家还是发展中国家，也不管他们在经济上、科技上达到了多么高的一体化、数字化、标准化水平，但在文化艺术上他们最重视也最吸引世人的东西却是最有特色的部分。从纽约百老汇到伦敦西区的舞台剧，从法国蓬皮杜艺术中心的展品到非洲的木雕，不管多少个流派和主义，也不管传统还是现代，人们千方百计所追求或保留的东西，都是与众不同，独具一格的。即使出于商业上的考虑想拼命做大做强的，也是各国各地最有特色的部分。这一

点，在旅游地表现得尤其突出。如果从艺术的角度看，不管是创作还是欣赏，千篇一律的大路货总是没意思的。三是出于我对于未来世界的憧憬。我想，不管将来我们全球化到什么程度，地球村如何实行标准化、数字化管理，这个世界还是要和而不同、丰富多彩才好。到那个时候，人们肯定是更有钱了，出门旅游的时间也更多了，但如果从纽约跑到东京到汉城再到中国的粤北，看到的仍然只有好莱坞大片、韩国电视、日本卡通、那日子不是太单调了吗？

说了这么多希望保存、发展粤北采茶戏的理由与愿望，还得声明一点，我并不是保守派。并不希望粤北采茶戏乃至中国的所有地方剧种自我封闭，永远原汁原味。艺术的生命在于创新，创新需要开放，开放才能博采众长，在综合中创新，在创新中综合，既适应时代，又保持自己的特色。事实上，中国的戏曲，包括粤北采茶戏在内走过的就是这样一条不断发展变化创新的道路。而且，我们应该相信粤北的人民、粤北的艺术家们完全具有这个能力和智慧。粤北有个南华寺，

里面供奉的六祖慧能早在一千多年前就把印度传来的佛教创新成了中国自己的禅宗，影响遍及全世界。在艺术创新的道路上，我们同样应该相信粤北的今人和后人会有这本事。但是，任何的创新都离不开前人的积累，不可能是无源之水、无本之木。退一万步，就算这个剧种若干年后不存在了，或者不叫粤北采茶戏了，她也会像温州南戏和金元杂剧的兴衰一样化作泥土和养份，哺育出新的艺术之花。作为一辈子从事粤北采茶戏音乐创作的赖子民和饶纪洲两位，在他们已进入老年之际，仍然要花费如此多的精力献出这本体例完整、资料翔实的《粤北采茶戏概述》，肯定也是想到了这一点。

（本文作者系广东省文联党组书记、副主席）

·封面照片说明·

南华寺简介

封面照片为南华寺曹溪门。南华寺座落在曲江
县马坝东南郊曹溪之畔，始建于南北朝梁武帝天监
元年（公元 502 年），至今已有 1500 年历史。该寺
1983 年被列为全国重点寺庙，2001 年列为全国重点
文物保护单位。

据史料记载，梁武帝天监元年，印度高僧智药
三藏航海至粤，北上途经曹溪，“掬水饮之，香味异
常”，“四顾群山，峰峦奇秀”，“宛如西天宝林山
也”。遂建议在此建寺。时韶州牧侯敬中，将此议表
奏武帝，天监三年寺建成，梁武帝赐“宝林寺”。唐
高宗仪凤二年（公元 677 年），六祖惠能来寺弘法，
成为六祖道场。唐中宗神龙元年（公元 705 年），将
宝林寺赐改为“中兴寺”，神龙三年又赐改为“法泉
寺”。宋太祖开宝元年（公元 968 年），敕赐“南华
禅寺”，沿称至今。

南华寺素有“祖庭”之称。中国佛教南派禅宗
创始人六祖惠能在南华寺传授禅法 37 年，得法弟子
43 人，传播全国各地。后来形成河北临济、湖南沩
仰、江西曹洞、广东云门、南京法眼等五宗，即所
谓“一花五叶”。法眼宗远传于泰国、朝鲜；曹洞、
临济盛行于日本；云门及临济更远播于欧美。

南华寺青山怀抱，绿水环绕。全寺建面积 12000
多平方米，为中轴线平面布局，分为曹溪门、放生
池、宝林门、天王殿、大雄宝殿、藏经阁、灵照塔、
六祖殿、方丈室，还有钟楼、鼓楼等。寺内珍藏有
禅宗六祖惠能真身、唐朝女皇武则天圣旨、宋代木
雕罗汉等国家一级保护文物 300 多件。寺后有卓锡
泉一眼和千年水松多株。

（侯荣丰 摄）

目 录

一、历史成因	(1)
二、剧 种	(13)
三、剧 目	(22)
四、音 乐	(43)
五、表 演	(135)
六、舞台美术	(145)
七、机 构	(152)
八、演出习俗	(172)
九、文化古迹	(177)
十、传 记	(185)
十一、后 记	(190)

粤北采茶戏概述

赖子民 饶纪洲

一、历史成因

粤北，广东的北部，处于岭南腹地。在这片广阔的丘陵山区里，居住着广东大部分的客家人。粤北采茶戏，正是在这些客家人居住的区域內酝酿、产生、形成和发展起来的地方民间小戏剧种。

粤北的州府所在地——韶关，是广东的北大门。它水路源自于赣南和湘南的浈江、武水汇成北江通往珠江；还有乐昌市九峰山脉的庆云石子路通往湖南的“郴宜古道”和唐时宰相张九龄开凿的“梅关古道”通往赣南，自古以来是中国南北通商的交通咽喉，它对广州的一口通商地理位置极为重要，是南国的一关。它的政治、经济、商贸、人文

化等方面的发展和广东的整体发展分不开，在历史上也是紧密相连的。

广东省位于中国的南部，简称粤。古代是“百越”族聚居的地方之一。东吴统治时期，分合浦以北为广州，广州统辖南海、苍梧、郁林、合浦等郡，广州的州治设在番禺，广州由此得名。

唐初设岭南道，后把岭南道划分为岭东道和岭西道，东道治所在广州。宋初在岭南设置广南路，宋太宗晚年把广南路分为广南东路（广东）和广南西路（广西），广东之名自此始。明代广东承宣布政使司辖广州府、韶州府、南雄府、肇庆府、惠州府、潮州府、高州府、雷州府、琼州府、廉州府和崖州、罗定州、嘉应州、南雄州、连州、连山厅、佛冈厅、赤溪厅、南澳厅、阳江厅，分辖七十七个县。1949年中华人民共和国成立，广东分设佛山、韶关、惠阳、汕头、梅县、肇庆、湛江七个地区和海南行政区及海南黎族苗族自治州。1982年后，广东省直辖广州、海口、汕头、湛江、茂名、佛山、江门、韶关、深圳、珠海等21个市，共辖九十五个县

(内含三个民族自治县)。

广东省古代是少数民族聚居地区，秦始皇统一岭南开始戍兵，强制许多“谪徙民”迁到岭南“与越杂处”。“魏晋以后，中原多故，衣冠之族，或宦或商，或迁或戍，纷纷日来，聚庐托处，熏染过化，岁异而月不同，世变风移，久假而客反为主。”（咸丰七年刻《琼山县志》录丘浚《南溟奇甸赋》）广东逐渐成为多民族聚居的地方，现今有汉、黎、苗、瑶、壮、回、满、畲等民族。多民族的共同奋斗，创造发展了广东的经济和文化。

良好和自然条件，使广东很早就种植水稻和经济作物，在农业经济发达的基础上，手工业和农业商品性生产得到发展。优越的地理环境，使广东具有发挥对内、对外贸易的优势。汉代以来，番禺、徐闻便是我国对外交通贸易的重要港口，还有“郴宜古道”和“梅岭古道”沟通南北的交往。东吴至南朝，番禺成为我国对外贸易的重要口岸。

粤北为“交广咽喉”，自古以来交通运输极为频繁。水路有浈江源于赣南，武水源于湘南，直至韶关市处交汇为北江而通向珠江；

还有一条连州的小北江亦在英德连江口处汇入北江；陆路有乐昌九峰的庆云石子路通向湖南的“郴宜古道”和唐时宰相张九龄开凿的“梅岭古道”沟通南北，商贸活动非常频繁。古时南雄州便有“小扬州”之称，而韶关也设有广州会馆、豫章会馆、江西会馆、福建会馆、英翁会馆等，岭南腹地的食盐等日用品交往及茶叶、烟叶等农产品的出口全靠浈、武二水的水路及庆云古道、梅岭古道而进行，韶关是通往南北运输及商贸往来的一大关口。粤北的采矿业也非常发达，广东的矿业资源大部都在粤北，采矿业的兴起和发展，促进了对外贸易。粤北的大宝山采矿业在宋时已发展到十万人的大企业，挖出了大量的铜、铁、锡等，除出口的矿物资源外，还将铜矿直接运到当今的韶关市的西河坝提炼加工铜币等。现在的建国路口靠浈江河旁是韶关市的东门，由东门至解放路的一条熏风路，便是当时外地民工集中的一条木匠街，而东堤中至东堤北则是一条繁华的商业街，地方政府也在峰前街西侧建了专门管理盐业收税的盐业司。而湘南的蓝山、江华、道州、

零陵等地及广西的贺县一带，则通过连州的“小北江”及古时的连山古道直通广州。由于有了这些古道及水路的沟通。人员往来及农业、矿业、商业等得到了极大的发展。

经济的发达促进了南北文化的交流，中原文化不断传入，广东的歌舞娱乐盛行。唐代开元中，李仙鹤擅演参军戏，“明皇特授韶州同政参军，以食其禄。”（唐段安节《乐府杂录》）南海郡官宦之家蓄有家班“散乐”，“盛饰声伎。”唐末，连州人陈用拙著《大唐正声新徵琴谱》十卷。宋代之前，“有善歌者与其夫自北而至”南中某大帅府，“更唱迭和，曲有余态。”（《太平广记》卷二百七十）明代连山设厅，厅即屯兵的重地，直接由省管辖。当时统军的同政参军，也请了演艺的外江班（即戏班）同住，为军队娱乐服务。（这外江班据浙江戏曲专家称便是“海盐腔”班）。宋代“开宝中平岭表，择广州内臣之聪警者得八十人，令于教坊习乐艺，赐名箫韶部，雍熙初改曰云韶部。”（《文献通考》）吸收了中原文化，广东各地的文化娱乐日渐活跃。操粤语的粤中、粤西地区，民俗喜好讴