



中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

智永真草千字文墨迹



J292.24

29

中

国

碑

帖

经

典

智永真草千字文墨迹

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国碑帖经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

智永真草千字文墨迹

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.5

2000 年 8 月第 1 版 2002 年 4 月第 4 次印刷

印数 11,001-14,000

ISBN 7-80635-718-1/J · 1353

定价: 14.00 元

智永《真草千字文》简介

隋自文帝杨坚篡周灭陈，结束了南北分峙的局面。统一中国后，炀帝荒淫，仅二十九年就被李渊所灭。隋国祚虽短，但在书法上却是一个重要的转折时期，所谓『熔南北于一炉，开唐书之先声』，从流传的隋碑如《龙藏寺碑》、《董美人墓志》、丁道护《启法寺碑》等来看，楷书已相当成熟，初唐书家莫不受其影响。在隋代书家中，智永便是一个杰出的代表人物。

智永（生卒年不详），名法极，浙江会稽人，传为王羲之的第七代子孙，即王徽之后。智永年幼时与兄孝宾俱入道出家，俗号『永禅师』。出家后居永欣寺阁上，刻苦学书，三十余年积退笔（即写坏的毛笔头）如山，达五簏（即可容一石半的竹筐）之多，然后掩埋成一坟丘，号曰『退笔塚』，并自制铭志，可见他学书是非常用功的。当智永成名后，求书索字者接踵而至，将其所居门限亦踏破了，乃以铁皮包起来，世以『铁门限』而传为美谈。

智永书远祖王羲之，全守家法，历记专精，况《兰亭》真迹曾为其所藏，故深得二王遗意，尤工楷、行、草诸体，为隋唐间学书人所宗，他曾写真草千字文八百余本，浙东诸寺各施一本。本册所刊《智永真草千字文》墨迹传为智永所书，原为罗振玉所藏，后流入日本，杨守敬曾跋谓：『真草墨迹本是唐人模刊。』又据王壮弘谓此乃唐人临写本。今观此册墨迹，笔意精熟，气骨清健，一派王氏家法。都穆《寓意

篇《评其字谓》：『《智永真草千字文》真迹，气韵飞动，优入神品，为天下法书第一。』何绍基《东洲草堂金石跋》谓：『《智永千字文》笔笔从空中落，从空中住，虽屋漏痕不足以喻之，二王楷书，俱带八分体势，此视之觉渐远于古。』所谓『远于古』者，古质而今妍是也。王羲之时代，去古未远，他虽能增损古法，裁成今体，开创出妍美流便的行书风格，但在楷书上依旧带有古质的隶意，而智永真草千字文墨迹之用笔，似乎更接近唐人楷书，实为初学者学习楷书和草书的最佳范本。

《智永真草千字文》墨迹本每行十字，计二百零二行，首二行漫漶，文中除有数字残缺外余均完好，今影印成册，以飨广大书法爱好者。

天地玄黃
宇宙洪荒
日月

五地玄黃
西泠道日

盈吳底宿列張寒來暑往
是吳底宿列張寒來暑往
秋收冬藏開餘歲律名
秋收冬藏開餘歲律名

調陽雲騰致雨露結為霜
調陽雲騰致雨露結為霜
金生麗水玉出崑崙
金生麗水玉出崑崙
金生麗水玉出崑崙

江關珠稱夜光菓珍李杰
巨顆珠稱夜光菓珍李杰
菜重米薑海鹹河淡鱗潛
菜重米薑海鹹河淡鱗潛
菜重米薑海鹹河淡鱗潛

羽翔龍師火帝鳥官人皇
羽翔龍師火帝鳥官人皇
始制文字乃服衣裳推位
始制文字乃服衣裳推位
始制文字乃服衣裳推位

讓國有虞陶唐弔民伐罪
漢國有虞陶唐弔民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱
周友反湯中朝問道垂拱

平章愛育黎首臣伏戎羌
平章愛育黎首臣伏戎羌
遐迹壹體率賓歸王鳴鳳
遐迹壹體率賓歸王鳴鳳
遐迹壹體率賓歸王鳴鳳

在樹白駒食場化被草木
在樹白駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身疑四大
賴及萬方蓋此身疑四大
賴及萬方蓋此身疑四大

五常恭惟鞠養豈敢毀傷
五為慈恆親至孝以毀傷
女慕貞嫠男效才良知過
如養父母索男放才已上已

必改得能莫忘罔談彼短
必改得能莫忘罔談彼短
靡恃已長信使可覆器欲
靡恃已長信使可覆器欲
靡恃已長信使可覆器欲

難量墨悲絲泮詩讚羔羊
難量墨悲絲泮詩讚羔羊
景行維賢克念作聖德建
景行維賢克念作聖德建
東行維賢克念作聖德建

名立形端表正空谷傳聲
名立形端表正空谷傳聲
虛堂習聽福回惡積福緣
虛堂習聽福回惡積福緣
虛堂習聽福回惡積福緣