

三年制初级中学语文课本



阅 读

YUE DU

第五册

人民教育出版社



(京) 新登字113号

三年制初级中学语文课本

(试用本)

阅 读

第 五 册

人民教育出版社语文二室编

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.5 插页2 字数214 000

1988年12月第1版 1994年6月第6次印刷

印数 1—7 000

ISBN 7-107-00760-2

G·1500 (课) 定价: 3.00 元

前 言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的,每学期分编两本,一本是《阅读》,一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合,又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮,效果较好。根据广大教师的建议,我们对试教本进行了修订,在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中 110 篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

初中三年级的语文课每周六课时,建议一般以四课时用于教《阅读》,两课时用于教《作文·汉语》。教师根据实际情况可以灵活掌握。

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法,注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯,指点自学的门径。为此,本册选入了四篇带评点的课文,供学生体会、揣摩。

初中第五册《阅读》课本共有四十课,分八个单元,每个单元平均五课,主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文三十课,文言文十课。为了学习一些古汉语知识,从这一册起,白话文和文言文分别组编单元。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十一课,要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文,继续学习课文的

遣词造句和布局谋篇的方法；着重学习一篇文章中有关段的知识；学习古代汉语中常用的虚词，理解古汉语中词的本义和引申义；理解课文的思想内容，从中受到教育。讲读课文的练习分“提示和思考”“课堂练习”和“课后练习”三部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题，引起学生的思考，不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用，要求学生课堂上完成。通过练习，学生既了解课文的内容和表现方法，又得到具体的训练，使能力的培养得以落实。“课后练习”较少，着重巩固和加深对课文的理解。

自读课文共十九课，要求在教师指导下，学生自己阅读，培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识，并且就课文的重点和难点作适当的提示，不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多，要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”，供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”，主要体现各单元的要求和单元之间的连续性。这一册单元练习采取知识短文的形式，有目的有计划地对过去学过的一些知识加以总结，并且讲授一些新的知识；在知识短文后边设计一定数量的练习，以巩固所学的知识。

总之，这些练习的设计，着重加强学生的语文基础训练，提高他们语文能力，并且注意了计划性、多样性、启发性，以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些，有些词语不作注释，让学生自己查字典、词典。

这套教材改革的步子较大,编写这样的教材我们还缺乏经验,其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希望广大师生以及语文教育工作者予以指正,以便进一步研究改进。

参加本册书编写的有:张定远(兼责任编辑)、章熊、张建华、张必铨、顾德希、姚富根、熊江平。审阅者是刘国正。

编 者

1988年11月



大渡河畔英雄多（高林 画）

第四课插图

052217



鹰歌（高林 画）





孔乙己

第三十一课插图

目 录

第 一 单 元

讲读课文

- 一 藤野先生……………鲁 迅(1)
- 二 鲁迅先生生活琐记……………川 岛(14)
- 三 哥白尼……………竺可桢(21)

自读课文

- 四 大渡河畔英雄多……………杨得志(28)
- 五 桃子熟了……………叶君健(38)
- 六 牡丹园记……………严 阵(45)

第 二 单 元

讲读课文

- 七 花儿为什么这样红……………贾祖璋(56)
- 八 晋祠……………梁 衡(63)

自读课文

- 九 庄稼的朋友和敌人……………高士其(70)
- 一〇 怎样写读书笔记……………(75)
- 一一 一次大型的泥石流……………(83)

第三单元

讲读课文

- 一二 白杨礼赞……………茅 盾(94)
一三 松树风格……………陶 铸(100)

自读课文

- 一四 鹰歌……………高尔基(106)
一五 英雄的史诗……………和谷岩(112)

第四单元

讲读课文

- 一六 论鲁迅……………毛泽东(126)
一七 说谦虚……………吴 晗(133)

自读课文

- 一八 散文重要……………老 舍(138)
一九 自学成才要有文史知识……………周培源(142)
二〇 怀疑与学问……………顾颉刚(149)

第五单元

讲读课文

- 二一 捕蛇者说……………柳宗元(157)
二二 岳阳楼记……………范仲淹(164)
二三 诗词五首……………(169)

白雪歌送武判官归京	岑 参 (169)
闻官军收河南河北	杜 甫 (170)
书愤	陆 游 (171)
南乡子——登京口北固亭有怀	辛弃疾 (172)
过零丁洋	文天祥 (172)

自读课文

二四 公输	《墨子》 (176)
二五 李奇	干 宝 (181)

第 六 单 元

讲读课文

二六 反对自由主义	毛泽东 (192)
二七 “友邦惊诧”论	鲁 迅 (199)
二八 事事关心	马南邨 (204)

自读课文

二九 华队公会的供状	叶圣陶 (210)
三〇 论各尽所能	胡 鉴 (214)

第 七 单 元

讲读课文

三一 孔乙己	鲁 迅 (223)
三二 范进中举	吴敬梓 (232)
三三 我的叔叔于勒	莫泊桑 (246)

自读课文

- 三四 党费.....王愿坚(257)
三五 智取生辰纲.....施耐庵(270)

第 八 单 元

讲读课文

- 三六 触龙说赵太后.....《战国策》(290)
三七 烛之武退秦师.....《左传》(296)
三八 《孟子》二章.....(301)
 得道多助，失道寡助.....(301)
 生于忧患，死于安乐.....(302)

自读课文

- 三九 醉翁亭记.....欧阳修(307)
四〇 芋老人传.....周 容(311)

附：词语表

第一单元

单元教学要点

- 一 了解记叙文写人的一些方法。
- 二 学习对段落进行层次分析。
- 三 体会简练的记叙语言中所包含的丰富内容。

一 藤野先生^①

鲁迅

提示和思考

这是一篇非常出色的散文。文中没有特意的形容，很少描写的语句，但作者那抑郁、痛苦和愤懑的情感却充溢全篇。鲁迅先生好象就在我们面前，正用他那平缓、沉着的语调和我们谈心。他讲述着留日生活中的种种事情，讲他可敬的老师藤野，

①选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷）。1926年8月底，由于北洋军阀反动政府的迫害，鲁迅离开北京，到厦门大学任教。《藤野先生》这篇回忆他早年在日本留学时期生活的散文，就是在这时候写的。藤野先生即藤野严九郎（1874—1945），日本福井县人。

也讲他自己思想上的深刻变化。鲁迅为什么要向读者讲述这些事情？全文寄托了怎样一种深刻的思想？读后受到哪些启发？

东京也无非是这样。上野^①的樱花烂漫^②的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班^③，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山^④。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴^⑤，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致^⑥极了。

中国留学生会馆^⑦的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以^⑧满房烟尘斗乱^⑨；问问精通时事的人^⑩，答道，“那是在学跳舞。”

①〔上野〕日本东京的一个公园，以樱花著名。 ②〔烂漫(màn)〕通常写作“烂漫”。 ③〔“清国留学生”的速成班〕指当时新到日本、先在东京弘文书院速成班学习日语的中国留学生。当时还是清朝，称“清国留学生”。 ④〔富士山〕日本最高的山，山体象圆锥，在本州岛中南部。 ⑤〔油光可鉴〕这里是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜子，这里作动词用。 ⑥〔标致〕漂亮。这里是反语，用来讽刺。 ⑦〔会馆〕旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京的供中国留学生活动和居住的场所。 ⑧〔兼以〕加以。 ⑨〔斗乱〕飞腾杂乱。斗，同“抖”。 ⑩〔精通时事的人〕这是讽刺的说法。这些人“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事。

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台^①的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户^②了，这是明的遗民朱舜水^③先生客死^④的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系^⑤住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”^⑥；福建野生着的芦荟^⑦，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也

①〔仙台〕日本城市，在本州岛东北部。1904～1906年，作者曾在此学习。现在，市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。

②〔水户〕日本城市，在东京和仙台之间。

③〔明的遗民朱舜水〕朱之瑜（1600—1682），号舜水，浙江省余姚县人。明末清初的思想家。明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学。因为他忠于明朝，所以说是“明的遗民”。

④〔客死〕死在他乡异国。

⑤〔系〕念jì。

⑥〔“胶菜”〕原指山东省胶县一带出产的大白菜，是有名的特产。

⑦〔芦荟(huì)〕又名“油葱”，常绿植物，叶肥厚，大而尖，边缘有尖锐的锯齿，花象穗子，叶汁可入药。

包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤^①。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义^②。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫^③的声调，向学生介绍自己道：——

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故^④颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太

①〔芋梗汤〕日本人用一种酱做成的汤，里面有芋梗等物。 ②〔讲义〕这里指讲课的内容。

③〔顿挫〕和下文的“抑扬”、“抑扬顿挫”都是形容声音高低转折、和谐悦耳。 ④〔掌故〕关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。