



中國工人的 文化生活

工人出版社



內 容 提 要

本書全面介紹了新中國工人的文化生活，說明解放以來，中國工人在政治上、技術上、文化上所取得的巨大成就，介紹工會俱樂部、文化宮、車間紅角、羣衆文藝活動、體育運動和工會圖書館、電影放映工作的發展情況，並用具體的事實說明：在毛主席的文藝方針指導下，中國工人在文化戰線上所顯示的智慧和天才。

目 錄

革命勝利給工人帶來了享受文化生活的權利·····	1
逐漸掌握了文化科學知識的中國工人·····	3
向工人進行共產主義教育的工會俱樂部·····	9
蓬勃發展着的職工業餘文藝活動·····	15
普遍開展起來的羣衆性體育運動·····	21
豐富職工生活的電影和圖書·····	26
結束語·····	29

革命勝利給工人帶來了 享受文化生活的權利

中國工人在舊中國是沒有享受文化、教育的自由和權利的。那時候，反動的統治階級，爲了維護他們的特權，鞏固他們的統治，採取了愚民政策，想盡一切辦法，蠻橫地壓制人民的文化和教育活動。廣大的勞動人民，用雙手創造了一切，可是輪到自己的，除了成年累月過着飢寒交迫的生活以外，就一無所有了。當時在工人羣衆中間有一句很流行的話：“出的牛馬力，吃的豬狗食。”在這種悲慘的生活境遇裏，哪能談到享受文化、教育的機會呢？

現在，情況就根本不同了。中國人民在工人階級的先鋒隊——中國共產黨的正確領導下，經過了三十多年極其英勇的鬥爭，終於取得了人民革命的偉大勝利，建立了以工人階級爲領導、以工農聯盟爲基礎的中華人民共和國。中國工人階級已由過去被壓迫、被奴役的地位中解放出來，成爲國家的領導階級和主人。人民中國不僅給勞動人民帶來了政治自由，而且給勞動人民帶來了享受文化生活的權利。

遠在一九五〇年，即新中國成立後的第二年，在中央人民政府頒佈的工會法上，就明文規定了：“各級政府應撥給中華全國總工會、產業工會與地方工會以必要的房屋與設備，作爲工會辦公、會議教育、娛樂及舉辦集體福利事業等之用；”並規定：“工廠、礦場、商店、農場、機關、學校等生產單位的行政方面或資方，

應按所僱全部職工(私營企業資方代理人不在內)實際工資總額(包括貨幣部分、實物部分與伙食)的百分之二,按月撥交給工會組織,作為工會經費(其中實際工資總額的百分之一點五為職工文化教育費)”。一九五四年九月二十日第一屆全國人民代表大會第一次會議通過的中華人民共和國憲法,也在第九十四條中規定:“中華人民共和國公民有受教育的權利。國家設立並且逐步擴大各種學校和其他文化教育機關,以保證公民享受這種權利。

國家特別關懷青年的體力和智力的發展。”同時,在第九十五條上規定:“中華人民共和國保障公民進行科學研究、文學藝術創作和其他文化活動的自由。國家對於從事科學、教育、文學、藝術和其他文化事業的公民的創造性工作,給以鼓勵和幫助。”更充分地說明了我們國家對於人民文化、教育事業的重視和關懷。這就給中國工人階級建設自己的文化、教育生活,提供了有力的政治條件和物質條件。

中國工人階級六年來在中國共產黨和人民政府的無限關懷和領導下,在工會具體的組織和教育下,通過國家過渡時期總任務的學習,普遍地提高了階級覺悟;看清了社會發展的光明前途,看清了國家利益同個人利益的一致性;培養了愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學和愛護公共財物的共產主義道德品質和新的勞動態度。在國家大規模建設社會主義的事業中,全國工人都發揮了高度的生產熱情和創造性,湧現出大批勞動模範和先進生產者,為國家創造了大量的財富。隨着國家經濟建設的發展,中國工人階級在文化、教育等事業上面,也取得了很大的成就。凡是工人們文化教育生活中所必需的物質條件,如學校、俱樂部、電影院、劇場、圖書館、廣播站、文化公園等等的一切建設和場所,都在國家經濟建設突飛猛進的情況下,相應地建立和擴展起來。

此外，中國工人的報刊出版事業也有很大發展。在全國範圍內，有中華全國總工會的機關報“工人日報”和機關刊物“工人半月刊”與“學文化”，並出版了“世界工會運動”的中文版。各省、市工會組織（像上海、天津、四川、雲南等）和各產業工會組織（像紡織、郵電、電業、海員等）也都辦了報紙或刊物。

中華全國總工會直屬的出版機關“工人出版社”，從一九四九年九月成立以來，截至一九五五年三月為止，已出版了工會工作和工人讀物共五百五十一種，六千一百二十萬零二千餘冊。

逐漸掌握了文化科學知識的中國工人

提高中國工人的覺悟程度和組織程度，使工人羣衆擺脫落後狀態，成爲建設社會主義社會的自覺的戰士，成爲具有高度文化和教養的先進階級，是中國共產黨、中央人民政府和中華全國總工會所一貫深切關心的問題。

幾年來，在廠礦企業中的黨和工會組織，經常向職工講解國內外的形勢、黨和國家的政策，進行愛國主義和國際主義的教育，使職工明確工人階級當前的責任和任務。

遠在一九五〇年，在“抗美援朝、保家衛國”的運動中，在職工羣衆中就深刻地系統地進行了“抗美援朝”的國際主義和愛國主義的教育，中國工人階級並和全國人民一道進行了反對美帝國主義侵略朝鮮的鬥爭，全國各地的職工廣泛地深入地展開了支援抗美援朝鬥爭的愛國主義勞動競賽。目前，正在進行“一定要解放台灣”和“實現國家第一個五年計劃”的教育。

在廠礦企業中，進行時事、政策教育的形式，除了採用大報告的形式以外，主要通過廣播、黑板報、讀報組來進行。

特別要提到的是，中國鐵路職工的抗美援朝隊和中國汽車

司機抗美援朝志願隊，在反對美帝國主義侵略朝鮮的鬥爭中，充分發揚了中國工人階級的國際主義精神和英勇頑強的高貴品質。

在政治理論教育方面，全國各地的廠礦企業普遍成立了業餘政治學校。對工人羣衆有計劃地講解了社會發展史、中國革命和中國共產黨、共產主義與共產黨、工人階級與資產階級等基本知識，都收到很大的效果；黨的光榮、正確、偉大和共產主義的美好前途，大大地鼓舞了職工的政治熱情。並廣泛深入地進行了國家在過渡時期的總任務、社會主義經濟建設常識、國家憲法和工農聯盟的教育；在國家過渡時期黨的總路線的光輝照耀下，職工們建設社會主義的勞動熱情空前地提高了，有力地保證了國家計劃的完成和超額完成。

在文化教育方面，一九五〇年六月政務院就頒佈了“關於開展職工業餘教育的指示”，同年九月中華全國總工會和中央人民政府教育部又聯合召開了第一次全國工農教育會議，這就使職工業餘文化教育在全國範圍內初步地開展起來了。一九五五年二月，中華人民共和國教育部又同中華全國總工會在北京召開了“第二次全國職工業餘文化教育工作會議”，總結了幾年來的工作，確定了今後的方針、任務。幾年來，職工業餘文化教育已有很大發展。據一九五四年底的統計，在廠礦企業的基層組織中舉辦的職工業餘文化學校有一萬一千七百五十六所，參加業餘文化學習的，約有三百零五萬人。比一九四九年的二十七萬人，增加了十一倍以上。到一九五四年底，已經掃除了文盲一百三十萬人，從業餘初小班畢業的學員有十八萬多人。

解放以來，全國職工業餘教育有很大的發展。單拿職工業餘中學的入學人數來說：一九五二年只有九萬餘人，一九五三年就增加到十八萬餘人，一九五四年更增加到二十六萬餘人。前後

畢業的學員，到現在也差不多有了兩萬人。這種業餘中學在某些大工業城市和大廠礦企業當中，由於職工們對於提高文化和科學知識的迫切要求，就發展得更快。像旅大市一九五二年有業餘中學學員三千三百零四人，到一九五四年上學期，就增加了八倍多，成了三萬二千二百四十四人了。鞍山鋼鐵公司業餘中學學員，一九五二年僅僅有六百三十六人，到一九五四年上學期，就增加十五倍多，成爲一萬零六百二十一人了。太原鋼鐵廠業餘中學學員，一九五二年有五百一十五人，一九五三年爲一千二百七十三人，到一九五四年就增爲二千零四十人了。

由於中國工人過去長時期受到文化落後的痛苦，解放以後，隨着國家經濟建設事業的發展和羣衆政治覺悟的提高，爲了更好地從事社會主義的建設，廣大職工都積極地努力學習文化，在文化學習上湧現了大批的模範。上海市國營第一棉紡織廠的女工沈小妹，十三歲時就到工廠做工，幾十年來一字不識，解放以後，在速成識字班只學習了一個多月，就認識了兩千多字。她如飢似渴地學習着。她每次在回家的路上，都總是一路走，一路看，念念馬路上的佈告，看看到處的標語，以鞏固自己的文化學習。經過這樣的努力，現在她自己已能看報紙了，國家大事也都曉得了。她高興地說：“我現在真像瞎子見了青天！”武漢市第一紗廠的快四十歲的女工李秀英，經過速成識字班的學習，認識了兩千四百多個字，能够看懂一般的通俗書刊和報紙，能够拿起筆來寫寫短文了，她寫信感謝毛主席領導工人在文化上翻了身。她喜歡得逢人便說：“我這快四十歲的人，想不到今天也睜開眼睛識了字了。這都是共產黨、毛主席給我們工人帶來的幸福！”

我們國家爲了培養由工人出身的知識分子，從全國各廠礦當中，動員了大批的優秀工人，考入工農速成中學去學習。五年來，全國工農速成中學有了顯著發展，一九五五年初共有八十七

個這樣的學校，在校學生五萬一千人。這些學生畢業後，絕大多數都升入了高等學校。一九五三年畢業一千六百八十人，升入高等學校的一千六百二十二；一九五四年畢業四千一百八十七人，升入高等學校的三千二百九十七人。學生中產業工人比例逐年在增加，一九五二年為百分之十四，一九五三年為百分之三十三，一九五四年為百分之四十。還有一些人，直接升入了高等學校。天津、撫順、鞍山三個市，在一九五三年職工業餘學校的學員，考入中等專業學校和高等學校的，約有一百五十人。上海市一九五四年業餘中學學員考入中等專業學校的一百二十八人，考入專科大學的一百一十九人。為了保證這些工人入學後的生活及其家屬的生活，國家並且規定：凡有三年以上工齡的產業工人入學後，發給他們相當於原工資百分之七十五的助學金，對全國性的勞動模範，並按原工資全部發給，這種規定，保證了工人有充分受教育的機會，並使他們不因家庭生活的牽累而影響學習。

全國聞名的勞動模範趙國有、馬恆昌、鄭錫坤、李永、馬六孩、郝建秀、施玉海、田桂英、李鳳蓮、錢嘉光、蘇長有……等，這些在舊社會受盡了艱難困苦、飢寒交迫的人，過去很少得到入學的機會，現在都是國內各有名大學如中國人民大學、東北工學院等附設的工農速成中學的學生，或是大學的學生了。

現在東北地質學院勘查系學習的王素玲，原先是一個普通的女車工，她在學習上碰到了困難，就想到在工廠工作時，因為看不懂圖紙、算不出牙輪，心裏急得冒汗，現在好容易有了學習機會，一定要認真學習。她想：在中國工人面前，不應有克服不了的困難。於是，她又重新鼓起了勇氣努力學習。她常常想起無產階級的偉大導師馬克思的話：“在科學上面是沒有平安的大路可走的，只有那在崎嶇小路的攀登上不畏勞苦的人，有希望到

達光輝的頂點。”

全國職工的業餘技術學習，也開展得很快。算到一九五四年爲止，全國參加業餘技術學習和已經畢業的職工，共有九十五萬三千一百餘人，其中，有十萬九千五百餘人在技術學校學習；還有許多職工和技術人員被送到蘇聯和人民民主國家去學習新技術。僅拿鞍山鋼鐵公司來說，幾年來就培養了新技術工人兩萬四千二百餘人，有四萬五千名技術工人，因爲提高了技術，升了等級；其中有七百四十名工人，被培養成技術員、技師和工程師。鞍鋼煉鐵廠爐前副總技師李鳳恩，就是一個由普通工人提拔起來的工程技術人員。

中國的勞動人民是勇敢、勤勞和富有天才的，儘管由於舊中國遺留下來的工業非常落後，由於反動統治時期沒有學習的可能，職工科學技術知識的水平很低，但是勇敢的中國工人却並沒有被這些困難所嚇倒，他們在中國共產黨的領導和中華全國總工會的組織和教育下，正努力提高自己的文化和技術水平，虛心學習蘇聯先進經驗和我國已有的先進經驗，學習基本的科學技術知識，來提高技術、改進技術、學習和掌握新技術。因此，在勞動競賽中，不斷出現了像張明山、王崇倫、栗根源這樣的生產革新者。瀋陽機床二廠的工人李春仲，因爲提高了文化，看懂了圖紙和通俗的技術書刊，就創造了巨型水壓頂料機，提高生產效率六倍。武漢江岸區的工人江德祥，過去每天只能驗電池一萬二千個，當他掌握了初步的電學知識，改進了驗電機，每天就能驗五萬二千個電池了，提高了生產效率三倍多。這樣的例子是舉不勝舉的，在許多廠礦中，工人羣衆一刻也不放鬆地提高自己的技術。因爲他們知道，自己在技術上在生產上的迅速提高，也就是從生產戰綫上提高了我國的威力，增強了反抗美帝國主義侵略和保衛祖國保衛和平的力量。

在蘇聯幫助我國擴建和改建的許多企業中，由於蘇聯專家的熱忱幫助和工人同志的努力學習，許多工人已經掌握了和正在掌握着複雜的技術，過去從來沒有見過機器的農村姑娘和農民，在短短的時期內就變成了操縱世界上最新型設備的技術工人。

一九五四年蘇聯幫助我國在哈爾濱建成的量具刃具工廠，就是一座設備非常精密和完備的現代化工廠。在開始投入生產時，蘇聯專家只需幾分鐘就能調整好的機器，中國工人往往在六、七天中還調整不好。但是，在蘇聯同志的耐心幫助下，經過日日夜夜的努力學習，現在，中國工人也能熟練地進行操作了。

組織職工技術學習的形式是多種多樣的。有專門訓練技術人員、工程員的技術專門學校和技工學校，也有廠礦自己舉辦的業餘技術學校、車間舉辦的技術學習班，工會組織的技術研究會、技術講座和先進生產者學校等等。這些形式，在提高職工技術水平上，都發揮了很大的作用。

許多優秀的工人和全國聞名的勞動模範，在政府積極培養教育下面，提高了政治、文化和技術水平，被國家提升為廠礦的領導幹部和技術幹部。現在華北電業管理總局副局長劉英源，鞍山小型軋鋼廠副廠長張明山，首都北京市石景山發電廠廠長王文彬，大同礦區第二礦礦長薛光明，上海第一紡織廠的女廠長史小妹等，他們都是由普通工人提升起來的。至於在工廠、礦山企業當中，由工人提拔起來的中級幹部和業務幹部，更是各個廠礦都有的。像東北第三水泥廠十三個車間主任中，由工人提拔的就有十二人。十七個科長中，由工人提拔的就有十人。原來燒成車間工人蘇德林只有小學二年級的文化程度，經過文化學習，很快就達到初中的水平，被提拔成計劃科長，成為計劃全廠生產的幹部了。

向工人進行共產主義教育的工會俱樂部

工會俱樂部是工會組織開展職工的文化教育工作，組織職工正當休息，用共產主義的精神和文化來教育職工羣衆，提高職工階級覺悟的重要場所。

俱樂部活動的本身，就是集體主義的，就是充滿階級友愛和團結精神的。幾年來俱樂部在組織指導工人日常活動和豐富工人的文化生活——休息、看電影、看戲、學習、展覽、打球、溜冰等方面，都取得了不少的經驗和成績。使俱樂部的工作得到空前的發展。

在我國百人以上的大小工廠、礦區、碼頭、鐵路沿綫的各站段，現在差不多都建立了俱樂部或小型俱樂部。一九五〇年八月以前，全國只有工會俱樂部七百八十九個，到一九五四年底，就有一萬三千一百九十個，比一九五〇年增加了十六倍以上；廣播站有八千六百七十個。

在大城市和工業區，都改建或新建了許多俱樂部和文化宮。有些娛樂場所，在解放前是統治階級軍閥官僚的專有的禁地，是他們腐化墮落和享樂的地方；解放後都由政府撥給當地工會作為文化宮和俱樂部，變成向工人進行愛國主義和國際主義教育、組織工人學習政治、技術和進行文化娛樂活動的地方了。像北京的“勞動人民文化宮”，原來就是明、清兩代的封建王室的老祖宗廟；天津的“第一文化宮”和“勞動人民公園”，原來就是意大利資本家開賭場的回力球場和袁世凱的私人花園；南京的“工人文化宮”，原來就是專為蔣匪介石祝壽的地方——介壽堂。

在北京勞動人民文化宮的金黃色大殿和蒼松翠柏的樹林裏，經常舉行着各種有關政治、文化、科學、技術的報告會和展覽

會；許多全國著名的勞動模範和中國人民解放軍、志願軍的英雄代表們，都經常在這裏和首都的勞動人民見面。這裏舉辦的各種遊園會，文藝演出和球賽，不僅增強全市工人們的階級感情，同時也鼓舞工人們努力生產的力量。據一九五四年統計，一年來到這裏來玩，來參觀，來學習的人，約有七百七十多萬。北京前門區的俱樂部一到日落黃昏燈火輝煌的時候就開放了，下了班的工人像流水一樣地湧進來。他們穿過兩壁掛着捷克斯洛伐克革命英雄——尤利烏斯·伏契克一生事蹟圖片的長廊，愛看書的就到圖書室；愛下棋的就到遊藝室；愛打乒乓球的，就到乒乓球室。禮堂的舞台上，經常演着評劇、京劇、歌劇、話劇等節目。他們在這裏得到舒適的休息，聽到有教育意義的報告。俱樂部緊密地配合了國家的政策和各項中心工作，展開了各種形式的宣傳和活動；通過大字報向工人講解國家大事。本區有什麼重大的新聞和事件，也用廣播告訴大家。爲了加強工農聯盟的宣傳，俱樂部領導的工人業餘劇團，曾到海甸區樹村鄉第一農業生產合作社，演出宣傳社會主義思想內容的評劇和其他節目，當地的農民反映很好，還給他們送了錦旗。新建的武漢礄口工人文化宮，規模非常宏大，佔地面積有一萬六千多平方公尺。文化宮內有一座可容納一千二百餘人的新式劇場，有藏書一萬三千多冊的圖書室。還有花園、池塘、燈光球場、遊藝室、攝影室等。哈爾濱工人露天俱樂部，建築在松花江北岸風景最優美的極樂村裏，佔地六千多平方公尺。整個俱樂部分圖書閱覽、遊藝、體育三個區域。另外，還設有服務部，爲遊人供應飲料和食品。修建在唐山市雙鳳山腳下的唐山市工人文化宮，可以說是一座漂亮的公園；一走進這座文化宮的大門，就可以看到勞動模範塔，看到高大的電影院和露天劇場，再往西北看，就是露天舞池和球場了。沿着用碎石鋪成的小徑往前走，兩旁是碧綠的垂楊柳，一排

排的長青稻樹。春天各種花兒盛開了，交織成一片片美麗的圖案。供人休息的茅亭，紫蘿藤架，分散在各處。蘋果、梨、桃子和各種水果樹木，也都長得十分茂盛。

在“世界工會運動”中文版第八期，魏·柏哲特先生在“天津——工人的城市”的一篇報道中，描寫了天津新建的國際海員工會俱樂部：“它是一座漂亮的兩層樓建築，從外面看起來，好像是‘上流社會’的資本家們專用的俱樂部，但是五星紅旗却在俱樂部的旗桿上飄揚着。這是一個設有漂亮的舞池、劇場、運動場、圖書館和餐廳的俱樂部，是最優美的像徵之一；它表現了中國現在是工人當家作主。”碼頭上的工人們，看見自己有了這樣漂亮的娛樂休息場所，都感到無限的愉快和驕傲。

人民政府在沿海各大城市建築的海員俱樂部，不光是為中國海員服務的，它還熱情地為來我國訪問的各國海員服務。像秦皇島海員俱樂部，在一九五三年一年，就招待了蘇聯、波蘭、英國、意大利、日本、希臘、挪威、芬蘭等各國的海員，俱樂部為他們舉辦了三十七次茶話會；請他們看中國電影，看中國工人演出的文化娛樂節目；組織中國海員和他們一起聯歡，開座談會。這些活動，促進了中國海員、中國人民和各國海員、各國人民間的了解和友誼。

海員俱樂部幫助各國來中國的海員解決日常生活困難，代他們洗衣服，代他們買各種需要的物品。到過海員俱樂部的各國海員，都深為中國海員俱樂部的熱情招待和服務精神所感動。波蘭“比阿里西托克”輪的一個船員，離開俱樂部時激動地說：“過去我沒有來過中國，這次到了秦皇島海員俱樂部後，我才深深地體會到中國人民對波蘭人民是何等的熱情！真使我感動得不知如何說才好！”蘇聯“愛斯孝”輪船船長回國後，還把他們在海員俱樂部如何受到中國人民熱情招待的情況，寫成文章在蘇

聯報紙上發表。

在北京出版的“工人日報”，在一九五四年曾發表了一篇田放牧寫的“長沙市工人文化宮的一天”的通訊，通過生動具體的事實，描寫了長沙市工人文化宮一個星期天的活動情況：

九月十二日，是一個平常的星期日。

清晨，長沙市工人文化宮顯得特別安靜，遊藝室和閱覽室已經收拾得很乾淨，花園上灑着清水，美麗的金魚在水缸裏快活地擺着尾巴……。這裏的一切，都在靜靜地等待着這裏來休息的人們。

上午九點鐘，各個活動場所就充滿了活躍的人羣。球場上，水池旁、遊藝室裏面，到處都是愉快的笑聲。一位老工人帶着一羣小孩子在草坪上做遊戲，孩子們天真的嘻笑聲，顯得特別清脆。假山後面，一羣姑娘在唱歌，歌聲充滿了生活的喜悅。

禮堂裏已經坐滿了人。一個週末晚會的節目正在這裏彩排，參加表演的是各個工廠的業餘文藝組織。現在在台上排演着的，是長沙汽車配件製造廠歌詠隊的節目，他們嘹亮、整齊、和諧的歌聲，很難使人相信，一年以前他們連簡譜都不熟悉。利華橡膠廠女工吳曲的獨唱“北京城裏見太陽”，受到了全場熱烈的歡迎。聽着她的歌聲，人們的心就好像飛到了美麗的北京。不久以前，吳曲不過是一個普通的女工。她參加工人文化宮的合唱團以後，在大家的幫助下，很快就顯露了她的歌唱天才，現在她已經是一個較好的女高音了。像吳曲這樣的工人是很多的。文化宮除了組織合唱團以外，還組織了管弦樂組、戲劇組、美術組、舞蹈組等業餘文藝組織，他們還幫助各廠組織了二十二個工人歌詠隊。

從上午九點鐘開始的講演會，已經進行很久了。今天講演會的內容是關於翻砂的技術問題。參加聽講的有一百多個翻砂工人。這個講演會是由湖南省科學普及協會、長沙市工人文化宮聯合舉辦的。關於翻砂問題的講演，現在已經進行到第七次了。這樣的講演對於長沙市各個機械工廠的翻砂工人，有很大的幫助。武漢大橋工程局長沙修配廠每次來聽課的翻砂工人有二十多人，由於他們認真努力的學習，翻砂成品的廢率已經顯著地降低了。

閱覽室的一百多個座位也都坐滿了人。人們在埋頭閱讀書報，屋

裏靜得沒有一點聲音。經常到閱覽室來的，是那些求知慾很高的青年工人們。他們喜歡閱讀英雄的故事和科學知識小冊子。“把一切獻給黨”是工人們最喜愛的一本書，吳運鐸的英雄事蹟，使他們受到深刻的教育。閱覽室的工作人員還常常深入工廠，組織閱讀和討論；他們在全市的一些工廠中，設立了二十一個流動圖書站，經常出借的書籍在五千人以上。今天，有些流動圖書站的負責人把工人們看過了圖書拿來，又換了許多新書，帶回到工廠去了。

下午一點鐘，游泳池開放了，人們在清澈的水中愉快地游着。一羣鐵路工人在做着潛水練習，陽光下，很多古銅色皮膚的小伙子在練習跳水，一個青年工人像燕子一樣地跳進水裏，周圍的人們爲他喝彩，游泳池邊頓時揚起一片青春的歡笑。

夜來了，月光格外皎潔。一羣人圍坐在草地上，有趣的小型音樂會開始了。是誰拉起了悠揚的小提琴，琴聲把人們引向富麗的秋天的原野。旁邊，正在舉行一個快樂的舞會。大禮堂正在放映着蘇聯的五彩神話片“薩特闊”，勇敢的薩特闊，駕着帆船正駛向遙遠的海洋。

月亮爬到天心了，工人們才戀戀不捨地結束了這個愉快的假日。明天，他們將以飽滿的精神，投入到緊張的生產中。

此外，在天津、青島、大連、廣州、重慶、漢口、撫順、唐山、鞍山、哈爾濱等工業城市裏，也都興建了規模宏大的文化宮和俱樂部。

這些文化宮和俱樂部，組織了許多活動，豐富了工人羣衆的文化生活，工人們下班以後，就到自己的俱樂部裏去唱歌、跳舞、打籃球、下象棋、看戲和電影，看展覽和漫畫，聽有關時事、政治和生產技術的講演。碰上星期六的夜晚或休假的日子，他們換上新衣，陪同自己的愛人帶着孩子，到俱樂部去愉快地休息。俱樂部的文化生活，已成爲工人生活中的重要部分了。除此以外，政府還在中小城市和鄉鎮，修建了許多文化館和文化站；在修建新工廠和新建築的工地，成立文化服務隊，爲工人、農民和職工家屬服務。職工文化事業的迅速發展，又一次地證明了新中國

社會制度的優越性和中國共產黨同中華人民共和國政府對人民羣衆的無比關懷。

在廠礦企業裏，工廠行政也根據集體合同的規定，在職工全面完成和超額完成國家計劃的基礎上，在廠長基金（或經理基金）項下，撥出一筆文化教育費，作為基層俱樂部進行活動的費用。工會也在文教費項下，撥款增添俱樂部的設備和組織各種活動。這樣，就緊密地把集體的利益和職工的生活福利結合在一起了。

在大的廠礦企業裏，不只有全廠性的文化宮和俱樂部，有的還在車間設立了“紅角”或“車間俱樂部”。

這些基層俱樂部的活動，和當前中心工作和生產活動結合得更密切。

哈爾濱機車車輛修理工廠文化宮就是一個例子。他們在哈爾濱市科學技術普及學會的幫助下，舉辦了“社會主義工業化科學知識報告會”，從多方面配合了國家總任務的宣傳，提高了廣大職工的政治、文化和技術水平。每次報告之前，負責宣傳工作的人，就利用幻燈和黑板報，向羣衆說明報告內容，把印好的票和報告提綱，先發給各單位和每個聽講的人；又結合報告的內容，舉行科學知識的展覽會，使聽衆通過參觀，更進一步理解報告的內容；報告以後，還放映有關的幻燈和電影，組織羣衆座談，蒐集羣衆的反映和意見。這種報告會，受到羣衆的歡迎，在幫助工人學習科學知識方面，起了很大的作用。還有哈爾濱機務段的工會俱樂部，從一九五三年四月，到一九五四年十一月，曾舉行了各種報告會四十三次，展覽會十四次，座談會九次，組織參觀六次，戲劇晚會十六次，放映電影十九次，遊藝會十三次，舞會十一次，運動會六次；這些活動，都是緊緊地根據當前政治任務，生產要求，和羣衆的需要而組織的。像鐵路局提出了機車費煤

的問題，俱樂部就配合行政的工作，組織了“熱力報告會”，請省煤的機車司機，到俱樂部來作報告；通過具體的人和具體的事，推動了職工們節約用煤的鬥爭。在各個工地、礦山和工廠，行政和工會都根據職工和生產的需要，建立了基層俱樂部，組織時事政治、生產技術的宣傳和職工的文化休息。單以鞍山和旅大兩市為例：一九五四年，在這兩個市的三百七十八個工會俱樂部中，組織了各種政治報告會六千零二十三次，聽講的有二百八十二萬九千七百六十二人次。組織生產技術報告會二千八百五十八次，參加人數一百四十五萬六千六百六十三人次。組織政治內容的展覽會三百三十四次，參觀人數五十九萬八千六百七十八人次。組織以生產技術為內容的展覽會二百六十次，參觀人數二十五萬一千七百一十九人次。參加戲劇、音樂、舞蹈活動的職工一萬零八百四十八人，演出三千八百六十八次，觀眾二百三十八萬零七百四十一人次。這些活動對有效地完成國家計劃方面起着重要的作用。

蓬勃發展着的職工業餘文藝活動

新中國的工人階級，不僅有欣賞各種文藝創作的自由，而且他們還親身參加各種文藝創作和表演活動。據一九五四年的統計，全國各廠礦已經有專業劇團二十四個，業餘劇團七千七百一十六個，包括有演員及工作人員十八萬三千六百餘人。音樂、舞蹈、文藝、美術組織共計一萬七千六百八十餘組，參加的人員有十九萬九千七百三十餘人。這一支新興的文藝隊伍，在我們國家的文藝戰線上，表現了巨大的力量，顯示出中國工人階級，在文藝戰線上和他們在生產戰線上一樣，也是有着豐富的不可估計的創造能力的。