

333

半小时丛书
BANXIAOSHI CONGSHU

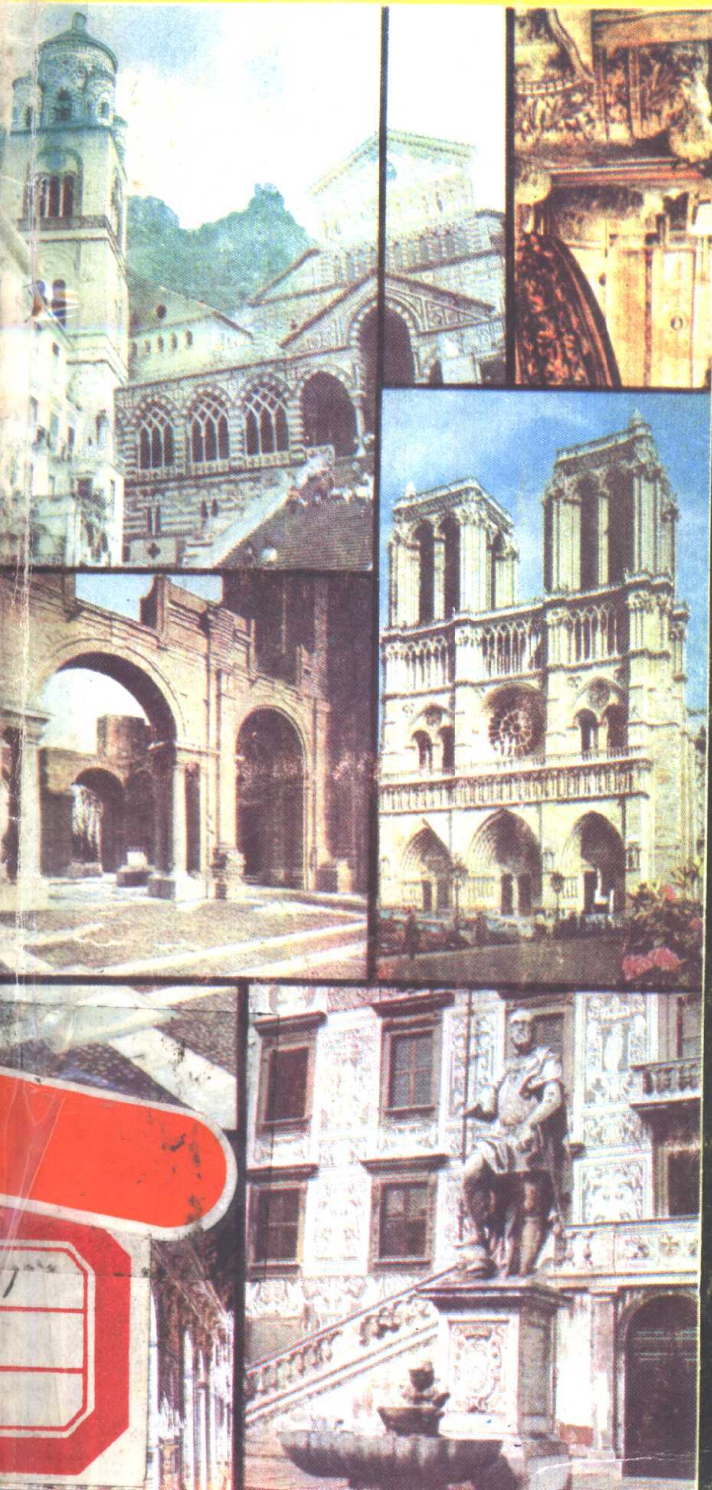


BANXIAOSHI · C · S

请跟我来

——外国古建筑漫游

沈福煦 著



请
跟
我
来

——外国古建筑漫游

BAN XIAOSHI CONGSHU 沈福煦 著

1988·哈尔滨

北方文艺出版社

责任编辑：王皎 松樟
封面设计：李欣

半小时丛书

请跟我来

Qing Genwolai

——外国古建筑漫游

沈福熙 著

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

木兰印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/36·印张46/18·字数70,000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数1—5,700

ISBN 7-5317-0191-X/I·192 定价：1.45元

TU-291
3436

112534
36

145

前 言

建筑为人所造，供人所用，而且也影响着人的行为、观念，乃至文明与进步。建筑不仅是一种文化，而且又是其他文化的“容器”。它积淀着人类的历史，尤其是文化史。因此，了解一些建筑文化知识是很有意义，也是很有趣味的。本书为我们打开一个小小的窗口，通过它，我们会看到丰富多彩的外国古代建筑。这些美妙动人的建筑，会使我们感到惊叹，并流连忘返。

有什么样的地理环境，什么样的人文形态，什么样的生产技术和社会结构，就会产生什么样的建筑。但人们的观念形态却更为丰富多彩，这些观念形态以艺术的形式表现在建筑上，因此，使得建筑形象更为斑斓绚丽，美不胜收。翻开建筑的历史，各种各样的建筑形象，琳琅满目，令人应接不暇。人类在文明的行程上走过了几千年，回眸一瞥，仍会恍然感到如在梦中。

这一切，都已经是过去的历史了，留存至今的古埃及金字塔、古希腊巴赛顿神殿、罗马科洛西姆斗兽场、印度泰姬·玛哈尔陵，以及巴黎圣母院等等，都已经失去了它原来的功能，只是作为古迹、文物留存于世；但是，它们的文化价值却有增无减。这就在于，从这些建筑形象中能使我们看到自己。正如古希腊德斐尔圣地铭刻着的一句话：“认识你自

己。”历史文化的作用，莫过于使我们更进一步地了解自己，并懂得应该如何前行。

人写出来的“历史”，也许都是“现代史”。这是什么意思呢？因为写史之人，已不是当时的人，因此他或多或少地会以现代的观念框架历史。而建筑，以它的形象真实地记录了历史，不仅是建筑的而且更是人自己的历史。古希腊的巴提农神殿，今天已经残破不全了，但它要比新造一个这样的神殿更有价值。因为每一次残破，都或多或少地记录了历史。这个建筑原是公元前五世纪建造的古希腊神殿，随着时间的流逝和历史的变迁，除了自然的原因使它损坏以外，还有许多人文的因素，它曾经做过基督教堂，做过弹药库，在战火中吃过炮弹，里面许多精美的雕刻和瑰宝曾被盗劫等等。这就是一种历史的积淀。“读”古代建筑，也含有这一层的意义。这本书只是约略地选取了一些具有时代和地域代表性的建筑实例，其意图正是想通过这些形象，能大体了解外国古建筑的面貌，并领略到外国古代的一些文化和历史概况。

目

录

前言.....	1
沙利斯堡大石栏之谜.....	1
古埃及的金字塔和狮身人面像.....	3
古埃及的太阳神和太阳神庙.....	6
萨良王宫和“空中花园”.....	9
米诺斯迷宫.....	12
迈锡尼的狮子门.....	15
巴提农神殿和处女神.....	18
伊瑞克先神殿的建筑艺术.....	21
波赛顿和波赛顿神殿.....	24
古希腊的柱廊.....	27
科林斯柱的传说.....	30
希腊柱式趣谈.....	32
古罗马的科洛西姆斗兽场.....	35
图拉真广场和纪功柱.....	38
古罗马的凯旋门.....	41
古罗马建筑中的雕刻.....	44

庞贝遗址巡礼·····	47
圣索菲亚大教堂·····	50
俄罗斯的“纪念碑”——伏兹 涅谢尼亚教堂·····	52
莫斯科的华西里大教堂·····	54
神奇的高直式教堂·····	57
彩色玻璃和大玫瑰窗·····	61
比萨教堂及其斜塔·····	63
米兰大教堂及其雕刻·····	66
莱茵河畔的科隆大教堂·····	68
佛罗伦萨主教堂上的圆顶·····	70
意大利文艺复兴时期的府邸·····	73
罗马卡必多广场及其建筑·····	76
西斯丁教堂里的壁画·····	78
圣彼得和圣彼得大教堂·····	81
美狄奇家庙里的雕像·····	84
巴洛克建筑琐谈·····	87
德累斯顿大围廊·····	91
凡尔赛宫·····	93
伦敦的圣保罗大教堂·····	96
英国国会大厦的建筑形象·····	98
巴黎明星广场上的凯旋门·····	100
意大利的“祖国纪念碑”·····	102
西班牙的“银匠式”建筑·····	105
彼得堡和冬宫·····	107

印度古代的石窟和塔	110
泰姬·玛哈尔陵	
——表达永恒爱情的陵墓	113
印第安文化与金字塔	116
美国民居形态的意义	118
美国国会大厦的建筑形象	120
日本的佛教建筑	122
日本的园林建筑	125
日本的民居与民俗	128
朝鲜古建筑速写	131
伊斯兰教和清真寺	134
仰光的瑞大光金塔	137
柬埔寨的吴哥窟	140
泰国的大王官	142
爪哇婆罗浮屠	144

人们常说，埃及、两河流域、爱琴海、印度和中国，这五个地方是人类文化的摇篮。但后来据考古学家研究，英国沙利斯堡的大石栏，距今已将近5000年了。可是，这些原始部落人后来又到哪里去了呢？是迁徙了，还是消亡了呢？我们不得而知。但这个大石栏的存在却是事实。

据考古学家测定，这座大石栏工程开始于公元前2700年左右，但持续了1000多年，直到公元前1500年左右才最后完成。这个石栏用的石块很大，平均每块重达50吨，又长又平。这些大石块是怎么加工成的呢？他们又是怎么把这些石块竖起来、架上去的呢？据考证，这些石块是从40公里以外采集到的，那么他们又是怎样把这些巨大的石块运过来的呢？在惊叹的同时，不免使我们提出这样一些问题。

这个大石栏之谜，更在于它

的建造目的。如此浩大的工程，建造了一千多年，计算下来要动用二百多万个劳动日，在原始社会，花如此大的代价，到底出于怎样的需要呢？当然，很可能是用来举行宗教仪式的。但也有一种说法，认为当时已有计时的需要了，所以这个石栏也与计时有关。用现在的历法、时辰来衡量，它确实非常精确。例如，在夏至那天，人们若站在石栏中间，看到太阳正好在一块踵石的上方升起来。并且它还可以通过石柱的影子位置，算出时间和节气等等。那么，他们在数学和天文学上的智慧岂不令人惊叹！他们建造这个石栏的目的我们只能凭历史的经验来自圆其说了，即当时民族的宗教对象，乃是不可抗拒的大自然，人们崇拜大自然，表现大自然，不仅在这里对大自然进行祭祷，同时也用来测时间、定时辰和节气。但这还只能是假设。

人类文明发展到了今天，在地球上留下了许多光辉灿烂的文化痕迹，可是有许多远古文化遗址上的东西，至今仍象这个沙利斯堡大石栏那样令人费解。远古文化的这种朦胧，却也是一种趣味，它吸引着我们去探索，寻根究底地去发掘和研究，而这个研究的目的，也许正是为了更好地了解我们自己。

一提起埃及，也许在你的脑际立即会呈现出金字塔和狮身人面像的形象吧。是的，耸立在尼罗河畔的古老而庄重的金字塔，已成为世界文化之瑰宝，为世界七大奇观之一。

埃及的金字塔很多，最早的金字塔是台阶式的，如建于公元前 2700 年的昭赛金字塔，就有 6 个台级。我们在这里主要说的是位于开罗附近的吉萨金字塔。这里共有三座金字塔，大小不等，最大的一座叫胡夫金字塔，它的高为 146.6 米，正方形底边每边长达 230.6 米。你可以想象一下它有多么高大，好比说，上海的国际饭店，高度才 86 米，那么这座金字塔的形象之壮观就可想而知了。

这些金字塔用的都是淡黄色石块，在那一望无际的尼罗河三角洲原野上高高耸立，简洁、高大而又稳健，面对这样的景观，

会使你心驰神往！神奇的形象，正是这座金字塔的目的。因为它是古埃及法老（皇帝）的陵墓。相传法老死后，满身涂上香料，用布裹起来，安葬在金字塔的重心处，可以永久不会腐烂，这就是所谓的“木乃伊”。

这个巨大实体的建造更令人惊奇。例如那座最大的胡夫金字塔，用250万块石头砌成，而每块石头重达2.5吨。我们很难想象，在公元前2000多年时是如何施工的。而且这项工程的精确程度也令人惊奇，它不但外形平整，尺寸不差，而且石头间的缝隙，据说细得连刀片也伸不进去。

在吉萨金字塔群的前面，当时还建造了狮身人面像。古代埃及这种雕刻形象很多，但以这个为最大，称大斯芬克斯。它高约20米，长约73米，形象对称端庄。相传这是古埃及法老的象征，狮身象征力量，人面象征智慧，多么巧妙的艺术构思！关于这个斯芬克斯，还有这么一段神话传说：相传古时候这里有一个叫斯芬克斯的神，他总要给过路的人猜谜语，如果猜不出来，就得把行人吃掉。过路的人没有一个能猜到他的谜语，所以凡遇到斯芬克斯的人，总是被他吃掉。后来有一位勇士叫俄狄普斯，当他路过这里时斯芬克斯就给他猜了这样一个谜，说有一个东西，早上用四条腿行走，中午用两条腿行走，晚上用三条腿行走，问他这是什么。俄狄普斯想了想回答说，这是人！谜被猜到了，于是

俄狄普斯就将斯芬克斯摔下山去（一说是斯芬克斯自尽）。这个雕刻形象，看上去似乎面带笑容，但细细察看，则似乎笑里隐藏着狡黠之色，使人捉摸不定，所以有人形容这种笑容叫“斯芬克斯式的笑”。

在人类早期，由于不能科学地了解大自然，所以对许多自然现象产生神秘的心理反映，如对太阳的光和温暖感的感激，对暴风雨、雷电的害怕等等。这些心理汇集起来，一面产生许多神话，另一面也就塑造了神。这就是人类早期的宗教现象。

古代埃及对太阳神特别敬重，所以建造了许多太阳神庙。古埃及人对太阳神形象的塑造是很有趣的，他们认为太阳神就象一只鹰，它坐在太阳的圆球之中，这个圆球又安置在一条小船上，一直在天空和海洋上航行。这是多么丰富的想象！埃及古诗说到：“阿蒙（即太阳神），神圣的鹰！用羽毛闪烁，挥动翅膀，完成天空中的环行……”对太阳的敬爱，从而塑造了一个美好神奇的形象，同时也建造了太阳神庙作为他的住所。

埃及最大的太阳神庙，要数

第比斯附近的卡那克阿蒙神庙了。这座庙，大约是在公元前 2400 年的古埃及中王时期就开始建造的，后来历代不断有所扩建，直到托勒密时期，公元前 305 年为止。这座庙的范围非常之大，深度方向达 450 米，横向达 500 米。其中最宏伟的大殿，面积达 5000 平方米，里面密密地排列着 138 根石柱，大殿空间象森林一样，所以人们叫它为连柱厅。中间 12 根大柱对称地分成两排，每排 6 根，每根高达 20.4 米，直径达 3.57 米；其他的柱子高 12.8 米，直径 2.74 米。每根柱子上都刻有浮雕。柱帽的形状象倒放的钟一样，既增加了柱的艺术形象，又使柱和上部的梁结合得更好。由于梁柱的密集，所以大厅里的光线既暗而又神奇，产生强烈的宗教神秘感。

有的太阳神庙，和法老的宗庙结合起来，如在努比亚的阿布辛波庙。此庙造在山崖上，庙前四个高达 20 米的巨大石像，就是古埃及新王拉美西斯二世的形象。拉美西斯威武无比，屡建战功，便为他建造雕像，形成一座最大的法老家庙。石像面对尼罗河，恰好河在此转弯，所以河上来往行船，从很远就能看到这些雕像，甚为壮观。1966 年，尼罗河兴修水利，建造了著名的阿斯旺水坝。但水位增高了，影响了这些稀世文物，所以他们就设法把这些巨大的雕像迁移，搬到离河 180 米的高地上去，这里的地势要比原处高 64 米。这次“迁居”十分壮

观。工程师们先要设计如何把雕像分开，然后研究如何吊装，然后又如何原封不动地置于“新居”。搬迁终于成功了。这个壮举，也应当在这个阿布辛波庙上记上一笔。

现在的伊拉克共和国，也是一处远古文化的发祥地。那里气候温和、湿润，土地肥沃，就是被称为“黄金宝地”、“沙漠里的绿洲”的美索不达米亚（即两河流域）。这里的两条河，就是幼发拉底河和底格利斯河。远在公元前3000年，苏美尔人就已经在这里定居，建立国家了。后来经过几次“改朝换代”，大约在公元前1800年，就建立了巴比伦王国。当时的国王汉谟拉比能力很强，世界上第一部法典就产生在这里，即汉谟拉比法典。但这个国家不久就衰落了，被北方的亚述人所占，建立了亚述帝国。这个国家更强大，当时在政治、经济和文化上都得到了较大的发展，亚述帝国的豪华宫殿：萨艮王宫，反映了这种强盛和发达。

萨艮王宫规模甚大，而且豪华壮观。它建造在一个高达18米的人工筑成的土台上。人们通过