



貼照片處



曲院風荷

中國作家協會創研部
作家檔案系列

編者
著者
創意

中國作家協會創研部

王旭烽 著

曲院风荷

中国作家档案书系

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

曲院风荷/王旭烽著. —北京:新世界出版社, 2002. 10

(中国作家档案书系)

ISBN 7-80005-828-X

I. 曲… II. 王… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069788 号

曲院风荷

总策划: 野莽 雷达

作者: 王旭烽

责任编辑: 野莽

装帧设计: 雨亭

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市百万庄大街 24 号

邮政编码: 100037

电话: (010)68994118

传真: (010)68995974

电子邮件: nwpcn@public.bta.net.cn

网 址: www.newworld-press.com

www.nwp.com.cn

邮箱地址: public@nwp.com.cn

印刷: 三河市文化局红旗印刷厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 大 32 开

字数: 250 千字

印张: 13.375

印数: 1-6000 册

版次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80005-828-X/I·143

定 价: 25.50 元

新世界版图书, 版权所有, 侵权必究。
新世界版图书, 印装错误可随时退换。

中国作家档案书系（第二辑）

主 编：雷 达

副主编：野 莽

编 委（以姓氏笔划为序）：

牛玉秋 张世林 吴秉杰

周俊杰 季红真 林为进

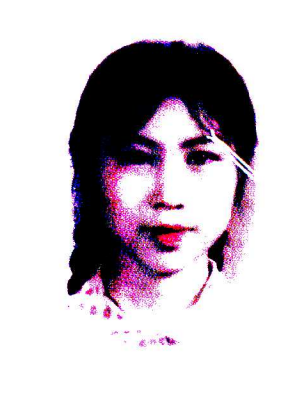
野 莽 雷 达



曲院风荷

王旭烽 / 著





13岁，不爱红妆爱武装



15岁，上高中了



粗服乱发，不失少女天真



第一次留长发，长及腰下



大学毕业后，在内蒙古草原上参加文学笔会



1992年，在浙江省青创会上发言



飒爽英姿，走遍浙江山水



在陕西小城街头与喝茶的老人论茶



我爱北京天安门



在杭州燕自珍纪念馆庭院，《南方有嘉木》刚刚完稿



在家门口，手持新书《南方有嘉木》



1995年，右起：陈铮、董晚芳、我、中央台编导雷志民



初为人母，参加华协会议时身在曹营心在汉，想女儿



1999年夏，在千湖岛立“茶人三部曲”全部脱稿



1999年，我抱着女儿七月，七月抱着“茶人三部曲”，她们都是我的产品



1999年底，在日本濑户大桥下，风很大



1999年春，被聘为畚乡茶场名誉职工，着畚族装与茶共影



2000年夏，陪陈忠实游西湖，在章太炎纪念馆前



2000年秋，获茅盾奖后，坐在作协办公室想以后的日子



2001年夏，义卖茶文化专著《瑞草之间》，救助一位身陷绝境的茶人



与茶之小姐在一起



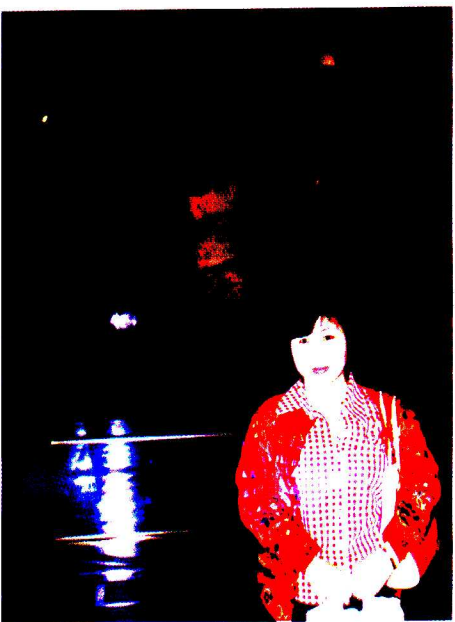
2001年夏，从中国最大的小商品市场浙江义乌归来



2001年的除夕，是在杭州女子监狱度过的



2002年5月，在葡萄牙好耶稣山间



2002年6月，在巴黎遭遇维纳斯

你现在的叫法叫这个传说来自杭州的一卷，是华光卷、元宝卷、滴吟卷还是大路或许不比漂亮。它从卷的这头进入时有烟痕，从那头出来时已略微被雨打湿。1949月初，一队七兵冲进了江南某条深巷，并中途，带队的战斗英雄秦守进长在手受轻伤，但觉得痛，他记得那天着一毫毛毛雨，正好湿了小巷的青石板出的亮光悠悠思思。他单手握枪，大路旁通旁两抹紫丁香夹路相迎，脚下一片咚咚急急回声。

紧跟在秦守后面的是队长小米，对气候的记忆与秦守长南辕北辙，许多年以

小 传

王旭烽，女。籍贯，江苏徐州。1955年生于浙江省平湖县一个军人家庭。1982年杭州大学历史系毕业，做过记者、博物馆研究人员、合同制专业作家，现为浙江文学院副院长，国家一级作家。

在杭州第14中学毕业时，曾专业从事音乐工作两年。大学期间，因任年级文娱委员而开始文学创作。1980年创作并担任主演的独幕话剧《承认不承认》，在浙江省首届大学生文艺会演上获创作奖和演出奖，剧本在《文化娱乐》杂志上发表。

自小说处女作《昨天已经过去》发表后，至今发表各类文学作品三百余万字，长篇小说代表作为“茶人三部曲”。其中第一部《南方有嘉木》、第二部《不夜之候》问世后荣获第五届茅盾文学奖。

此外还担任中央电视台大型茶文化专题片策划及撰稿，为三十集大型专题片《浙江七千年》总编导，其中参与策划和独立撰稿的《茶缘》获国内电视专题片学术奖，意大利国际电视专题片奖。多年来拍摄电视专题片与专栏作品近百部。并且为中国茶文化研究工作者，国际茶文化研究会理事。

群星闪耀的天空

——序“中国作家档案书系”


雷 达

当此世纪之交的时空，人们情不自禁地兴起了回眸历史，展望前景的热望，文学界自然也不例外。于是，有人把20世纪作为一个单元，忙于确立“经典”，想在自己手中把历史凝固下来；有人或筛选百年百种文本，或遴选“中国小说一百强”，志在为历史留下一个权威的书目；还有人热衷于推举“大师”，以人带史，知人论世，力图勾勒出一道群峰竞秀的风景。这一切活动都不是没有意义的。然而，中国作家协会创作研究部却无意加入“经典化”的行列，决定采取“中国作家档案书系”的方式，来总结发展中的文学。面对历史，我们既不想匆忙地盖棺论定，也不愿急切做出终极判断，而是重在展示，展示众多作家的深深的足迹。

“中国作家档案书系”不是只供保存和查阅的文献。不是论资排辈地从上世纪初排列下来的文学流水账。那样固然稳妥，却未免板滞。文学作品倘若只剩下博物馆的意义，就绝对不是有生命力的文学。所以，我们着眼于读者和现实，从当下切入，也就是说，从当下最活跃最受欢迎的作家选起，涟漪般地逐渐扩大，将专家的首肯与读者的青睐相结合，推出一批批优秀的，独具特色的，富于影响力的作家的自选集。说是自选


集,却又不同于一般意义上的“自选集”,不是选一些作品往读者面前一推就算完事。在我们的选本里,有每一位作家自童年到今天的重要照片 20 幅——形象的直觉有文字不可企及处;有作家的处女作一篇,成名作一篇,代表作一篇,影响或争议最大的作品一篇,以及进入新世纪以来的作品多篇;还有作家近期的谈话录一篇,透过别人的眼光写成的印象记一篇。这一切都是很有意思的,好像几个重要穴位,一点,这个作家的面貌就活了。一个个作家活了,一长段文学的历史还能不活吗?从最根本的意义上说,文学的历史也就是一个个作家与作品构成的历史。如此看来,“中国作家档案书系”,算得上新世纪之初,文学界和出版界的一项重要工程。

“中国作家档案书系”虽然不以编年史的面貌呈现,但它充分尊重作家个体的自由,尊重作家在文学观念和创作实践上的选择、主张、价值归依,尊重他们已经走过的道路的真实。“五四”文学革命以来的老前辈们,已渐渐远去,他们留下了丰厚的遗产,他们优美的作品,济世的情怀,曲折坎坷的人生和文学追求,因遭逢两个时代急速转换而产生的那种断裂感,不适应感和努力融入新时代的悲壮感,以及如巴金老人文革后表达的忏悔之情,均含有极为深邃的内涵。当年来自解放区的、直接秉承革命传统的一批老作家,也渐渐远去,他们所留下的中国人民革命的动人画卷,他们在文学创作上的艰苦跋涉,他们在任务与规律之间的徘徊,在“大众化”与“化大众”之间的矛盾,同样具有深刻的历史内涵。“归来的一代”作家,曾以启蒙和干预的矫健姿态出现于建国初期的文坛,但历史捉弄了他们的年轻和勇敢,他们则经受了历史施加的磨难。若问,这一代作家新时期以来最大的变化是什么,那就是人的自



觉和文的自觉——由政治性、社会性的层面进入了人性的、心理的、精神的深层。“知青作家群”在新时期文坛上同样居于十分重要的位置，他们因政治的荒谬而走向了底层，栉风沐雨，吃苦受累，但这也为他们融入大地，进入民间，体验苦难，超越狭隘的政治视角，走向大文化的天地提供了条件。知青作家的成长和他们中一些人后来的走向深广，走向大气，是令人振奋的。我们当然也不会忘记“先锋作家群”，他们在国外思潮大量涌进的背景下崛起，但他们出现的必然性却植根于我们精神生活的内部，他们由人本主义的反思转向了文本主义的实验，叙述革命，语言革命，打碎物理时空，重构主体世界，崇尚直觉和想像，展开表现性的无限可能，这一系列的“颠覆”，对于积重难返的旧文学模式的冲击和更新，怎么估计也不过分。即使后来有些作品堕入叙事游戏的怪圈，它们对建立多元化的文学格局的贡献是有目共睹的。“新生代作家”的崛起，是上世纪九十年代最重要的文学现象。对这一代作家的敏感和才情，我们表示欣赏，对他们的反叛，调侃，嘲弄，对他们注重欲望化和感官体验的描写风格，我们也需要给予某种理解。当我们粗略回顾各个作家群体的来龙去脉时，必会感到有如置身于一个群星闪耀的天空，阔大、深邃而且灿烂。

从作家档案的角度进入文学史，是一个非常重要的角度。如果说我们的文学曾经单调划一，作家的面貌似曾相识，作品的价值取向和审美特点大同小异，那么近二十年来，特别是近十年来，作家的文学观念和创作方法发生了极为纷繁的变化。严格说来，应称为分化——多元共存，多元共生。这正是文学取得巨大进步的表征。我们略加划分，即可看到抱着不同文学观的各种各样的作家：比如，有一种是，保持高昂的政治热情和



庄严的使命感意识,贴近现实,直面现实,表达人民的心声,关注重大的社会问题,重大的社会事件,包括反腐倡廉主题。近年来的图书市场证明,这些作家是受欢迎的,他们也是多元文学中的一元;第二种是,走向平民化和日常化,大力描写普通人的悲欢,肯定民间方式和民间价值。他们也很受欢迎;第三种是,高扬人文理想,坚守精神家园,批判市场化条件下的道德沦丧;第四种是,关注传统与现代的冲突,从传统文化和农业文明中汲取精神资源;第五种是,拒绝承担教化的任务,摆脱群体话语,主张个人化写作;第六种是,技术至上,认为形式就是一切,热衷于建构叙述的迷宫;第七种是,为市场写作,为金钱写作,追求畅销书效应,不拒绝休闲性,消遣性;第八种是,女性主义立场,强调以女性的性别意识为本位的写作,有意识地与政治性、道德性、社会性的女性区别开来……。凡此种种,还可以更加细致地划分下去。我们只是在此提请读者注意,中国作家档案书系所反映出来的我们的文学,是极其丰富、复杂和多样的。

这套书系最初是由野莽先生和我在闲谈中策划的,拟议中我们以十种为一辑,陆续要出到十辑百种。不管是男性作家还是女性作家,老牌作家还是少壮作家,凡经过我们的研究和调查,确定人选之后可以试行专辑推出,亦可考虑混合一辑。总之我们无论以何种方式,都不会放过每一颗闪耀在天空的明星。一切都在努力之中,一切都在顺利进行。最后我们要强调的是,这套书的出版首先不是为了历史,而是为了现实,它们首先是有价值的、好看的读物。我们希望,作家以进入“档案书系”为荣,读者以阅读“档案书系”为乐。倘能如此,我们就是做了一件有益于中国文学发展的工作。

2002.4.10. 写于潘家园

目 录

总 序

群星闪耀的天空····· 雷 达 (1)

1999年后新作

曲院风荷····· (1)

花港观鱼····· (59)

雷峰夕照····· (121)

乡村婚事····· (182)

处 女 作

昨天已过去····· (231)

成 名 作

从春天到春天····· (246)

代 表 作

南屏晚钟····· (332)

影响或争议最大之作

人精····· (373)

印象记

王旭烽和她的小说…………… 邢小利 (396)

对话录

历史风貌和文化叙述…………… 孙侃 王旭烽 (400)

后记

…………… (413)

著作目录

…………… (415)

大事年表

…………… (417)

影集

…………… (插1)

手迹

…………… (插5)

小传

…………… (插6)