

象棋古谱全局

橘梅新編

屠景明 居荣鑫 改编
上海文化出版社



象棋古譜全局

橘梅新編

屠景明 居榮鑫 改編
上海文化出版社



责任编辑：陈效涓

封面设计：沈金龙

橘梅新编（象棋古谱全局） 屠景明 居荣鑫 改编

上海文化出版社出版 上海绍兴路74号

新华书店上海发行所发行 江苏漂水印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8.625 插页1 字数183,000

1982年12月第1版 1985年3月第3次印刷 印数111,001—144,000册

书 号：7077·3019

定 价：0.94 元

出版说明

象棋古谱全局研究，在我国有悠久的历史，远在四百年前已有专著出版，具有一定的借鉴作用与参考价值。为了继承和发扬祖国传统的文化艺术，贯彻“推陈出新”、“古为今用”的方针，有利于棋艺水平的普及与提高，我社曾于一九五八年至一九六二年間，先后出版了王著《梅花谱》与童圣公著《梅花泉》两种改编本，受到广大棋艺爱好者的欢迎。这次，我们采纳各方面的建议，继续出版《橘梅新编》，由棋坛前辈、王著《梅花谱》改编者屠景明和童著《梅花泉》改编者居荣鑫分别担任本书整编工作。读者如有宝贵意见，欢迎指正。

目次

第一编 橘中秘

前言

一卷 得先类共二十局(红先胜)

第一局	顺炮横车破直车弃马局	6
第二局	顺炮横车破直车先上马弃马局	13
第三局	顺炮横车攻直车不食弃马局	17
第四局	顺炮横车破直车用马局	21
第五局	顺炮横车破直车用炮局	23
第六局	顺炮横车破背补士角炮局	25
第七局	顺炮横车破先补士角炮局	29
第八局	顺炮窝心横车破士角炮局	33
第九局	顺炮横车破夹马炮局	35
第十局	顺炮直车左炮巡河破横车局	39
第十一局	顺炮直车攻横车压肋局	47
第十二局	中炮直车破左单提马士象局	49
第十三局	中炮直车破右单提马士象局	52
第十四局	中炮横车破象局	56
第十五局	中炮横车破缠角马横车局	58
第十六局	大列手炮局	61
第十七局	小列手炮破大列手炮局	77

第十八局	列炮破敛炮局	• 80
第十九局	列炮破补士角炮局	• 82
第二十局	屏风马破当头炮局	• 84

二 卷 饶先类共十三局(红先黑胜)

第一局	顺炮横车破直车夺先局	• 90
第二局	顺炮横车破直车弃马局	• 100
第三局	顺炮横车破直车沉炮局	• 105
第四局	顺炮直车破横车局	• 108
第五局	顺炮直车巡河破横车局	• 110
第六局	顺炮直车夹马炮起象保马胜横车局	• 111
第七局	顺炮直车卧槽马局	• 113
第八局	大列手炮局	• 115
第九局	小列手破大列手局	• 127
第十局	列手炮脱车压马局	• 129
第十一局	小列手炮弃象陷车局	• 131
第十二局	屏风马破当头炮局	• 132
第十三局	中炮破仕相缠角马局	• 135

饶左马类共十局(红先胜)

第一局	顺炮横车破直车局	• 138
第二局	顺炮横车破先上边马局	• 145
第三局	顺炮横车破补士角炮局	• 147
第四局	顺炮横车破夹马炮局	• 150
第五局	先马后炮横车局	• 151
第六局	横车破士象右单提马局	• 153
第七局	直车炮破士象右单提马局	• 154
第八局	顺炮直车破横车局	• 156
第九局	列手炮破夹马炮局	• 158

第十局 列手炮局	159
----------	-----

饶双马类共八局(红先胜)

第一局 巡河炮破当头炮取兵局	161
第二局 巡河炮破当头炮不取兵局	162
第三局 巡河炮破右车捉马局	165
第四局 巡河炮破左车捉马局	166
第五局 破斗巡河炮局	170
第六局 巡河炮破象局	171
第七局 巡河炮破屏风马局	174
第八局 窝心炮右车捉马局	175

附录:

橘中秘凡例

橘中秘歌诀

橘中秘全旨

第二编 吴著《梅花谱》

前言

第一局 (让先)屏风马破当头炮直车局	188
第二局 (让先)屏风马破当头炮横车局	202
第三局 (让先)屏风马破士角炮夹马炮局	214
第四局 (让先)屏风马破当头炮夹马局	220
第五局 (让先)屏风马破士角马局	229

第三编 反梅花谱

前言

第一局 (得先)当头炮直车破屏风马局	241
第二局 (让先)当头炮破屏风马起着进兵局	249

第三局	(让先)顺炮直车破横车局	252
第四局	(让先)软屏风马破当头炮局	258
第五局	(让先)横车龟背炮破当头炮屏风马局	260
第六局	(让先)横车龟背炮破当头炮局	263
第七局	(让先)横车象改转炮破当头炮局	265
第八局	(让先)横车破直车仕相局	268

第一编

橘 中 秘

〔明〕朱晋桢 辑著
屠 景 明 改编

前 言

《橘中秘》刊印于明崇祯壬申年间(公元一六三二年)，由东海朱晋楨辑著，其侄朱尔邨、朱景箫校阅。内页题有“橘中秘”三个大字，上角有“金鹏十八变”五字，下角有“江左书林藏板”六字，后附叙文、凡例、歌诀、全旨等。全书分为四卷。卷一、卷二是全局着法，分为得先、饶先及饶马；卷三、卷四系实用残局，今后另作注释。从内容看，《橘中秘》基本上是选辑《金鹏谱》与《适情雅趣》而成的(可惜，“金鹏”今已失传，“适谱”亦已成为孤本)，但经过一番整理，眉目清楚。长期以来，它深受广大棋艺爱好者的欢迎，是在我国流行最广，各种翻刻版本众多，影响最大的一部象棋古谱。

我在改编的过程中，觉得《橘中秘》有以下几个优点：(一)它已初步掌握了象棋艺术的基本规律，《橘中秘》全旨(是根据《适情雅趣》的“棋经论”修改而成的)和歌诀，就是综合叙述这些棋战规律的要点，如：“顺手炮先要车活”，“列手炮须补士牢”(审局辨势)，“弃子须要得先”(主动)，“捉子莫教落后”(被动)等；(二)各种开局如“顺炮”、“列炮”、“屏风马”、“单提马”、“飞象局”等，都已有所论述，尤其是两种“斗炮局”更有比较完整的法度；让子局和残局，也都有相当的规模；(三)在棋谱的整理方法上，对各种开局的分类较有系统，如“顺炮”、“列炮”局法，既有得先方面

的分析,又有饶先、饶子的介绍,相互引证,可谓举一反三,使人触类旁通;(四)在战术上强调以锐攻反击,激烈相搏为主导思想的情况下,首局以快攻致胜的“弃马局”作启示,引人入胜;(五)在上述战术思想下,每一篇几乎都包含有弃子夺先、快攻奇袭、巧胜妙杀等战术特色。以前我曾认为:“特色固佳,但不足之处亦不少”(指迁就胜方的一些失误之着)。但这次我在重新反复阅读本书之后体会到,所谓“不足之处”,实是作者的艺术手法,借以深入浅出,启迪后进。正如“凡例”中第八条所说:“全局之应,尽有低不可言者,特假此以见先手之高,然后先着方显,绝势得成……”。

为了与棋友们共同研习、欣赏这部名作,在保持古谱原貌的前提下,我根据原本先为卷一、卷二的全局部分,加以整编,计:卷一得先类二十局(204变),卷二饶先类十三局(108变),饶马类十八局(88变)。共五十一局(400变)。其重点是“中炮”局,据歌诀云:起炮在中宫,比诸局较雄。这个阵法分析,无疑是当时棋坛盛行的全盘战术之结晶,直至棋艺发展到了崭新阶段的今天,在历届全国比赛中,“当头炮”局依然是布阵作战的主流。现在看来,这既有历史价值,也有实用价值。

由于原书变着较繁,为了方便读者阅读,本书改用了现代回合制的体例,夹叙夹评,于形势关键之处插以棋图,以突出每一局棋的主要线路,对原谱所有各种变着,均予注明,以便查对,又按主线发展次序加以调正。这样,每一种着法里面,既有原变介绍,又可以添加注释说明对有些精警妙着用“!”表示,某些疵误之着用“?”表示,原书圈点及部分叙言、注语、局名等,则稍作删节。

因限于本人水平，不当之处，在所难免，希望读者批评指正。

屠 景 明

一九八一年十一月于上海

一卷 得先类共二十局(红先胜)

第一局 顺炮横车破直车弃马局

(原谱共 23 变着)

1. ②二平五 ⑧8平5 2. ④二进三 ⑩8进7
3. ③一进一 ⑨9平8

红方开始右炮移中,就是当头炮,亦称中炮。作用可以进取中卒,是主动采取攻势的一种布局。黑方后手亦还中炮,因为双炮属于同一方向,故名“顺手炮”,简称“顺炮”,或叫“斗炮局”。这一着法,早在几百年前已见流行,它看似放弃中卒,实则“有“抢先”之意;红炮如果贪吃黑卒,黑方补右士,跳上左马捉炮,9路左车即可平8出动,车为全军主力,提早出动,对局势有利。

第2回合,双方都上马通车,意义相同。

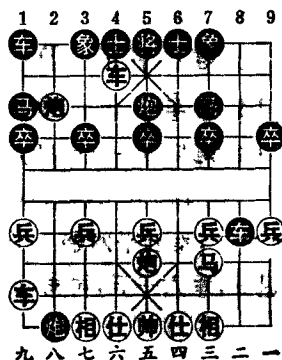
第3回合,红车从横线出动,准备平六占据肋道要点(将帅左右的四、六路,状如人体的两肋,故称肋道,如被车占立,很易发生危险),黑车占直线出动主力,这种阵势,称为“顺炮横车对直车”。如果红方走③一平二,黑方改为⑨9进1,那就成为“顺炮直车对横车”。有关这类变化,从第11局起开始有分析介绍。

4. ③一平六 ⑨8进6 5. ③六进七 ⑩2进1

红方进车，是急攻的着法，目前则都走④八进七，再出动左翼主力。黑方右马屯边，影响中路防守。红方应走②2进3，其详细变化，《反梅花谱》有分析介绍（参阅本书第253页）。所以红方④六进七，须在黑方跳边马或上士之后，方能发生更好的作用。

6. ④九进一 ②2进7

红方再上横车，“弃马”诱敌，形成“弃马局”，是抢先之着，为本篇主题。黑炮打马予红方进击机会，以下攻杀方法犀利，锐不可当，是本书一大特色。



(图1)

7. ④八进五 (如图1)

图1形势：红方弃马夺势。黑方有六种着法：(一)④7退8；(二)②2退2；(三)④8平7；(四)④8退4；(五)④8退4；(六)④6进5。

第一种着法(原谱第2变)

7. ④7退8? 8. ④五进四 ②6进5

9. ④九平六 ④5平6 10. 前④进一 ④6进1

如改走④5退4，则④六平四④5平6，④四进六④6平5，④八平五，红胜。(原谱第1变)

11. ④六退一

亦可改走④六进七④5平7，前④平五④7退1，④八进一④6进1，④六平五④7平6，④八退一，杀局。(原谱第4

变)

11. 炮5平6

如改走炮5平7,则车六平四炮7平6,炮八平五车8退4(这一着如走炮2退7,亦负),车六平五将6退1,炮五平四!炮6进6,炮五平四,红胜。(原谱第3变)

12. 炮八平五 将6退1 13. 炮五平四 炮6平8

14. 前车平五 象3进5 15. 车六平四 炮2退7

16. 炮四进一(红胜)

第15回合,原谱认为黑象去炮,红方车六进七亦妙!以下马8进7,炮五平四炮6平5,炮四平五马5进7,车四平三马7退9,车六平五,再车三退一胜。似不及车六平四简洁。

第二种着法(原谱第5变)

7. 炮2退2 8. 炮八平三 炮2平7

9. 炮五进四 士6进5 10. 车九平六 将5平6

11. 前车进一 士5退4

如改走将6进1,则车六退一炮5平6,车六进六炮6进2,炮五平四,红胜。

12. 车六平四 炮5平6 13. 车四进六 将6平5

14. 车四进一(红胜)

第三种着法(原谱第18变)

7. 车8平7 8. 炮八平三 车7平6

9. 车六平三

红宜走⑨九平八②2平1,⑧八退一捉炮夺子为妥。

9. ⑦7进9 10. ⑤五进四 ①6进5

应改走④4进5,红⑨九平六②2退6,⑤五退一①6退4,解其杀势。

11. ⑨九平二 ⑥6退6 12. ③三平二 ②2退6

13. ⑤五退二 ④5进1 14. ②二进二 ⑥6进2

15. ②二平一

红方即走③三进一⑥6退2,②二平四,速胜。

15. ③3进5 16. ③三进一 ⑥6退2

17. ③二进七 ⑤5退7 18. ③二平四(红胜)

第四种着法(原谱第7变)

7. ⑧8退4 8. ⑨六平三!

黑方改走①6进5或①1平2,再②2退6较稳。

8. ⑧1平2 9. ⑧八平三 ⑦7进9

10. ⑤五进四 ④4进5

如改走④6进5,则③三平一⑧8退2,⑨九平二⑧8平6,③三平二②2进4,①一进二! ⑥6平9,前③进一,杀局。

(原谱第9变)

11. ⑨九平六 ④2进4

如改走③3进1,则⑥六进七①1进3,③三平一! ③3退4?,①一进二⑧8退2,③三平五④5平4,⑤五进一,杀局。

(原谱第8变)

12. ⑥六进七 ④2平5 13. ③三平一 ⑧8退2