

邓捷 主编

全国68所名牌中学

# 初中语文

## 阅读训练80篇

初三



魏继民 编写

长春出版社

全国68所名牌中学

# 初中语文

## 阅读训练80篇

初三



魏继民 编写

长春出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

全国 68 所名牌中学语文阅读训练 80 篇. 初中二年级 / 邓植  
主编. - 长春: 长春出版社, 2002.8  
ISBN 7-80664-395-8

I. 全… II. 邓… III. 语文课—阅读教学—初中  
教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058588 号

责任编辑: 羽 佳 封面设计: 洋 海

长春出版社出版

(长春市建设街 43 号)

(邮编 130061 电话 8569938)

溪渊图文制排中心排版

西安建筑科技大学印刷厂印刷

新华书店经销

787×960 毫米 16 开本 10 印张 4 插页 290 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数: 15 000 册 定价: 13.00 元

# 编写说明

---

阅读，既是语文学习中各项基础知识的集中体现，又是学生搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。最新制订的《全日制义务教育语文课程标准》十分重视阅读，特别是把课外阅读列入了课程目标，明确提出了关于阅读的教学策略、评价建议和阅读总量要求。近年来，在各级各类考试当中，阅读所占的分数比例正呈上升的趋势，阅读试题的题型也逐渐变得灵活多样。

为了配合中小学语文阅读教学，体现新的教学理念，帮助教师和家长解决选择阅读训练材料、设计阅读训练题的烦苦，我们组织了全国 68 所名牌中小学教学经验丰富、前瞻性强的教研人员和优秀教师，经多次研讨，精心设计了这套中小学语文阅读训练丛书。

本丛书总计 9 册，供初中一至三年级、小学三至六年级学生使用。它具有如下特点：

## 1. 依纲靠本，精选阅读新材料

本丛书所选的阅读材料与新课程标准、新教材的阅读要求结合紧密。从体裁上看，初中阶段，记叙文、议论文、说明文、文言文、诗歌等分类明细；小学阶段，写人、记事、绘景、状物、童话、寓言、科普文、应用文等门类齐全。从内容上看，选文重视人文精神的挖掘，体现着鲜明的时代特色，包涵着丰富深刻的思想与生活内容，有足量的适合中小學生接受的自然科学与社会科学知识。尤其是这些文章大多出自名家手笔，或立意深邃，或构思精巧，或议论深刻，或语言优美，其辐射的大量阅读信息对于培养中小学生的思想品德、文化素养和语言文字基本功都有极大的帮助。

## 2. 灵活创新，设计阅读新题型

每篇阅读材料后都精心设计了难易适度的达标训练题，这些习题针对阅读材料中的重点词汇、语句及层次结构、思想内容、表达方式等进行分析，注重题型拓展与思维创新，强化整体感知，并且吸收了近两年中考、小考中有关开放性试题的命题思路，增加了一些主观题，鼓励学生发表独立见解。我们希望在扩大阅读领域的同时，经过一定量的多角度综合训练，逐步培养学生良好的阅读习惯，熟悉各类文体的阅读规律，提高知识的迁移运用能力，从根本上掌握阅读方法。

## 3. 同步衔接，创建阅读新体系

本丛书强调小学、初中、高中三学段以及各学段不同年级的知识衔接，科学把握阅读的梯级发展、迁移延伸、体系完整，使学生在读中练，练中悟，悟中写，不断激发阅读兴趣，提高欣赏和写作水平。“各年级用书”充分体现各自的阅读要求，不同文体的阅读材料前都有相应的方法指导，每一文体选文由浅入深，循序渐进，注意训练的层次与坡度。“总复习用书”把课内课外训练有机结合，对中小学生学习理解分析能力进行全方位的巩固与检测，并力求体现、预测今后语文阅读命题的趋向，传授应试真功夫，对提高阅读应考能力大有裨益。每本书后都附有全部答案或解说提示，方便学生自测自查。

总之，本丛书适应当前语文考试改革的要求，体现新的目标和理念，以培养中小学生的阅读能力和良好的阅读习惯为目的，体现了全国 68 所名牌中小学的教学经验和卓有成效的训练、复习、应考的方法，利教便学，精要实用，是中小学生阅读训练的良好益友，也是教师教学、家长辅导孩子的实用参考书。

编 者



## 《全日制义务教育语文课程标准》

### 7~9 年级阅读目标

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于 500 字。
3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围,拓展自己的视野。
4. 在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。
5. 对课文的内容和表达有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并能运用合作的方式,共同探讨疑难问题。
6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。
7. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。
8. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。

9. 阅读科技作品，注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。

10. 阅读简单的议论文，区分观点与材料（道理、事实、数据、图表等），发现观点与材料之间的联系，并通过自己的思考，作出判断。

11. 诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣。

12. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文 80 篇。

13. 了解基本的语法知识，用来帮助理解课文中的语言难点；了解常用的修辞方法，体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。

14. 能利用图书馆、网络搜集自己需要的信息和资料。

15. 学会制订自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，课外阅读总量不少于 260 万字，每学年阅读两三部名著。

# 目录



## 记叙文阅读

|               |     |                         |     |
|---------------|-----|-------------------------|-----|
| 怎样阅读记叙文       | /1  | 训练 20                   | /35 |
| 训练 1 礼物       | /5  | 训练 21 铁花                | /37 |
| 训练 2 送红包      | /7  | 训练 22 抚琴的女子             | /38 |
| 训练 3 一路平安     | /8  | 训练 23 多年父子成兄弟           | /39 |
| 训练 4 清泉       | /9  | 训练 24 摆渡                | /41 |
| 训练 5 差别       | /10 | 训练 25 第六病室              | /43 |
| 训练 6 修车       | /11 | 训练 26 99 分的苦恼           | /45 |
| 训练 7 渡工与老师    | /13 | 训练 27 “精彩极了”和<br>“糟糕透了” | /47 |
| 训练 8 坚硬的爱     | /14 | 训练 28 花之路               | /49 |
| 训练 9 武松醉打蒋门神  | /16 | 训练 29 忆读书               | /51 |
| 训练 10 我最好的老师  | /18 | 训练 30 风筝                | /53 |
| 训练 11 错出一段美丽  | /19 | 训练 31 窗                 | /55 |
| 训练 12 乞丐·女乞   | /21 | 训练 32 成绩与品格             | /57 |
| 训练 13 火中的蚂蚁   | /23 | 训练 33 永生的眼睛             | /59 |
| 训练 14 忆父亲     | /24 | 训练 34 牵手                | /61 |
| 训练 15 改变人生的批注 | /26 | 训练 35 冬季到台北来看雨          | /63 |
| 训练 16 剥豆      | /28 | 训练 36 鹰之歌               | /65 |
| 训练 17 放风筝     | /30 | 训练 37 一枚古金币             | /67 |
| 训练 18 老师的眼睛   | /31 | 训练 38 病人                | /68 |
| 训练 19 风从哪里来   | /33 |                         |     |

## 议论文阅读

|                       |     |                                          |     |
|-----------------------|-----|------------------------------------------|-----|
| 怎样阅读议论文               | /71 | 训练 49 第一等学问                              | /87 |
| 训练 39 志当存高远           | /73 | 训练 50 背书是写作的基本功                          | /89 |
| 训练 40 业精于勤而荒于嬉        | /75 | 训练 51 论“成才”                              | /91 |
| 训练 41 近“墨”未必会“黑”      | /76 | 训练 52 “富门寒教”与<br>“寒门富教”                  | /93 |
| 训练 42 宽容              | /77 | 训练 53 真理诞生于一百个<br>问号之后                   | /94 |
| 训练 43 控制你自己(节选)       | /78 | 训练 54 最苦与最乐                              | /96 |
| 训练 44 生命的三分之一         | /79 | 训练 55 江泽民主席在全国抗洪<br>抢险总结表彰大会上的<br>讲话(节选) | /98 |
| 训练 45 不怕失败            | /81 |                                          |     |
| 训练 46 自重者人敬鬼怕         | /82 |                                          |     |
| 训练 47 书——善读、慎读、<br>选读 | /84 |                                          |     |
| 训练 48 读书与做人           | /86 |                                          |     |

## 说明文阅读

|            |      |                |      |
|------------|------|----------------|------|
| 怎样阅读说明文    | /100 | 训练 61 控制人口增长   | /107 |
| 训练 56 大脑   | /102 | 训练 62 死海       | /109 |
| 训练 57 电脑   | /103 | 训练 63 衰老并非不可抗拒 | /111 |
| 训练 58 忧天   | /104 | 训练 64 北极在什么地方  | /112 |
| 训练 59 弹道导弹 | /105 | 训练 65 厄尔尼诺现象   | /114 |
| 训练 60      | /106 | 训练 66 信息高速公路   | /116 |

## 文言文阅读

|            |      |            |      |
|------------|------|------------|------|
| 怎样阅读文言文    | /118 | 训练 71 师旷论学 | /124 |
| 训练 67 南郭处士 | /121 | 训练 72 诗词改字 | /125 |
| 训练 68 木兰   | /121 | 训练 73 孙武   | /126 |
| 训练 69 孙臆减灶 | /122 | 训练 74 法令   | /127 |
| 训练 70 要做则做 | /123 |            |      |

## 诗歌阅读

|             |      |             |      |
|-------------|------|-------------|------|
| 怎样阅读诗歌      | /129 | 训练 78 杂诗    | /133 |
| 训练 75 题李凝幽居 | /131 | 训练 79 天上的街市 | /134 |
| 训练 76 过零丁洋  | /131 | 训练 80 一句话   | /135 |
| 训练 77 春夜喜雨  | /132 |             |      |

## 答案与解说

/137

# 记叙文阅读



## 怎样阅读记叙文

记叙文是以叙述、描写为主要表达方式，通过记叙具体、真实的人物和事件来反映生活的一种常用文体。从内容上看，可以分为记人、记事、状物抒情等三类；从形式上看，新闻、特写、通讯、游记、传记、回忆录、小说、散文、寓言、童话等都属于记叙文。

阅读

初中三年组

1

### 一、掌握记叙文的文体常识

1. 了解记叙的六要素（时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果）。
2. 了解记叙的人称（第一人称、第二人称、第三人称）。
3. 明确记叙的线索（时间线索、空间线索、作者思想感情变化的线索等）。
4. 把握记叙的顺序（顺叙、倒叙、插叙）。阅读时要注意不同顺序的作用：顺叙，从前到后，脉络清晰；倒叙，设置悬念，曲折生动；插叙，插入情节，内容丰富。
5. 明确记叙的详、略与主题的关系。
6. 了解记叙文中多种表达方式的运用及作用。

### 二、阅读步骤及方法

（一）初读文章，整体感知文章或语段一般从以下几个方面入手：

1. 理解文章的总体思路，弄清结构层次；
2. 理解文章各段之间的关系、顺序，进一步整体把握文章；
3. 概括各段、各层的大意，文章的中心内容；
4. 感受作者所表达的思想感情。

## (二) 精读文章进行分析

### 1 分析记叙文的结构

(1) 分析记叙的要素,理清记叙的线索 虽然记叙文通常有六要素,但实际行文中,只要不影响文章内容的表达,六要素不必全部出现在文中。这就要根据作者直接、间接交代的内容去分析要素。

线索,是记叙文谋篇布局的重要因素,它就如穿珠子的丝线一样,把表现中心意思的主要材料贯串起来,形成一个有机整体。弄清了它,就能沿着它步步弄清各个段落,层次,直至全篇的思想内容。记叙文的线索可分为人线、物线、事线、时线、地线、情线等。

(2) 分析记叙的顺序 按照事件发生发展的过程的先后顺叙进行叙述的叫顺叙,用顺叙的写法,文章读起来脉络清楚,自然流畅。倒叙有两种情况:一种是把事件的结局先写出来,然后再按时间顺序叙述事件发生发展的经过;一种是提到前面叙述的并不是事情的结局,而只是后面发生的事情,叙述由“倒”转“顺”后,并不是叙述到开头写的那件事情为止,而是可以发展下去写更多的事情。这种顺序可以造成悬念,吸引读者,但是由于倒叙改变了记叙的自然程序,阅读时应特别注意“倒”“顺”之间的起迄点,认清那些关键作用的词名和段落。如《驿路梨花》就采用了倒叙的方法。插叙是在叙述中心事件的过程中,由于某种需要暂时把叙述的线索中断一下,插进有关的另一件事情的叙述。插叙能够起到补充交代的作用,可以帮助展开情节,刻画人物。如《同志的信任》插叙方志敏烈士的革命事迹和写密信手稿的经过,又如《故乡》插叙对少年闰土的回忆……对于记叙的顺叙,在阅读中,不仅要能分辨类型,还要了解它们的作用。

(3) 划分段落层次 首先,在段首、段尾或段中寻找中心句,概括段意;其次,注意开头、结尾、过渡、照应的内容;再次,根据文章题材内容,分析结构层次。一般有以下几种方法:

以写事为主的文章:

- ①按事情发生发展的先后时间分析;
- ②按事情发生发展的地点转换分析;
- ③按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章:

- ①按人物成长的阶段分析;
- ②按人物所在的不同地点分析;

③按表现人物不同性格特征的不同条件分析;

④按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章:

①按人物观察景物的观察点的变化,即空间变化分析;

②按不同时间的不同景致的变化,即时间变化分析。

最后,简略、概括、完整地表述段落大意,也可画出全文结构模式图。

## 2 分析记叙文的写作特点

(1) 记叙文中表达方式的运用 表达方式可以分为记叙、说明、议论、描写、抒情等,一般记叙文,以叙述和描写为主,兼用其它。

叙述,指对人物活动过程和事件经过的述说和交代,包括具体叙述和概括叙述。

描写,指用生动形象的语言描绘人物和环境,目的是给读者鲜明的印象和深刻的感受。记叙文中的描写可分为两大类:一是人物描写,包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等,以此突出人物的性格特征;一是环境描写,包括社会环境和自然环境的描写。描写有正面描写,也有侧面描写,有的结合各种修辞手法作生动、形象的描写,以突出强调描写的对象,有的则是运用白描,使文字朴实、简练、干脆。

议论,指作者因人或事发表自己的看法或见解。恰当、精辟的议论往往使文章锦上添花,起到画龙点睛的作用。

记叙文中的抒情有直接抒情,有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情,寄情于人、事、物,在叙述描写的字里行间自然渗透作者的感情。阅读时要注意接受感染和美的熏陶。

记叙文中接触到需要解释的知识性成分时,常用说明的表达方式。如《故乡》中对“狗气杀”的说明。

(2) 分析表现手法 要着重分析是否能以小见大,托物言志,借景抒情;主要有对照、衬托等手法。

(3) 分析选材和剪裁 即分析作者为什么选取这些材料,详略的安排对表现中心思想有什么作用等。

(4) 分析结构 如开头、结尾好不好,过渡、照应巧不巧,层次安排严密不严密,等等。

## 3 分析文章的内容

分析记叙文内容要有侧重点,具体做法是:

(1) 对于写人为主的记叙文,应从人物描写入手,把握人物的性格特点,领会文章的内涵。

(2) 不要忽略环境描写的作用,要先找出描写的句子,再联系文章的内容、时代背景综合考虑。

(3) 对于写事为主的记叙文,可以从分析记叙的要素,分析人物在事件中的表现,分析场面描写,分析作者对事件的态度、感情等几个方面,把握作品的思想内容。

(4) 对于以状物抒情为主的记叙文,特别是散文,要抓住其“形散神不散”的特点,通过分析线索、手法、表达方法,甚至分析其象征意义,从而了解作品的思想内容。

#### 四 善于归纳文章的中心

记叙文的中心是文章的灵魂,是对写人、记事、写景、状物等的内容的概括、提炼,是通过人、事、景物所表现出的中心思想。主要方法有:

(1) 分析文章标题:有的文章标题可揭示文章的中心;

(2) 分析文章的结尾:有的记叙文卒意显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心;

(3) 分析文章中议论抒情的句子,这些句子往往与中心密切相关;

(4) 结合概括各段大意的基础上归纳中心;

(5) 有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。

归纳中心意思常常用“通过……表达……”的句式来表述。“通过……”就是要概括出文章所写的内容,“表达……”就是要总结出作者的立场、观点、感情等。

归纳中心时,还应全面、准确,不要以偏概全;也不能抓主要的,忽略次要的。

#### (三) 研读文章进行回味

1. 整体感受记叙文语言准确、生动,表现力强,感情色彩浓厚,含蓄,委婉的风格。

2. 坚持词不离句、句不离篇的原则,结合上下文理解词语或句子的浅表意思和深层含义;体会词语或句子的表达效果与表达作用。

3. 体会常用的修辞方法,如比喻、夸张、排比、对偶、反问、设问、拟人等在表达上的精妙之处。

### 三、能初步欣赏文学作品

1. 了解小说的三要素(人物、情节、环境)。能简要分析小说中主要人物的性格特征及人物形象的思想意义和社会意义,掌握塑造人物的方法(语言描写、动作描写、心理活动描写、外貌描写、正面描写与侧面描写)。懂得环境描写对推动情节、塑造人物、表现主题的作用。

2. 明确散文形散而神不散的特点,注意把握散文中贯穿全文的线索。

以上所谈记叙文的特点、阅读分析方法,必须和阅读实践紧密地结合起来。在训练中应用,在应用中训练,同学们的阅读理解能力才能不断提高。

## 礼 物

今天是老奶奶格兰特的生日。

她早早地起了床，等待着邮件。如果有邮差沿街走过来的话，她能从二楼的一个套间里看见。她很少有信或其他邮品；若有了，底楼的那个小男孩约翰尼会给她送上楼来的。

她今天确信会有邮件。尽管平时女儿米拉很少写信来，但是米拉是不会忘了母亲的生日的。米拉很忙，她丈夫去年当上了市长，米拉也因十分孝敬老人而获得了奖章。

女儿以此为荣；她也为女儿感到骄傲。她还有一个女儿伊尼德，更是她所疼爱的。伊尼德没有结过婚，她能同母亲生活在一起，并在街头拐弯处的一个小学校里教书，就似乎已经很满足了。直到有一天晚上，她说：“母亲，我已经讲好了，请穆列森太太来照顾您几天。明天我不得不去住医院了。哦，不过是个小手术。我不久就会回家来的。”

第二天早上她就去了，但她再也没有回家，而是永远地住在了那凄风四起的山丘墓地里。米拉赶回来参加了葬礼并以高效率的办事能力，安排穆列森太太住在家里照顾妈妈。

这已是两年前的事情了。米拉以后曾三次回来探望母亲，但她丈夫从未来过。

老奶奶今天八十岁了。今天她穿上了她最好的衣服。也许，也许米拉能回来吧！老奶奶心想。毕竟八十寿辰是具有特殊意义的生日。

万一米拉不回来，她会收到一份礼物的。老奶奶坚信这点。她的两颊泛起了红晕，她激动异常——简直像个孩子似的。她多么喜欢过生日啊。

昨天穆列森太太已特地把套间打扫了一遍；老奶奶还准备好一个大蛋糕。小男孩约翰尼带着一口袋钱币上楼来了，他说他等邮差来了再出去玩。

“我猜你收到了许多礼物，”小男孩说，“上星期我六周岁时也收到了许多礼物。”

老奶奶喜欢什么呢？她喜欢一双拖鞋或是一件羊毛衫？或许她喜欢一个台灯，这样织起毛衣来就不会那样多地漏针了。或许她喜欢一个小钟，上面有清楚的黑色的数字。或许她喜欢一本有关旅游的图书。或许她还喜欢许多别的东西。

她靠近窗户坐着，瞧着。终于，邮差骑着自行车在拐弯处出现了。她的

心飞快地跳动着。约翰尼也看见了，并马上跑到了大门口。

然后，听到上楼的脚步声了。约翰尼在敲她的房门。

“奶奶，奶奶！”他大叫着，“我拿来了你的邮件。”

他递给她四封信。三封未封口的信是由老朋友寄来的，第四封信封了口，是米拉写来的。老奶奶此时感到一阵失望的痛苦。

“没有小邮包吗，约翰尼？”

“没有呀，奶奶。”

也许包裹太大了不能够信汇，寄包裹会来得晚一些。就是这样！她现在只能这样解释了。她几乎是勉强地撕开了信。在一张精美的卡片中，夹着一张支票。卡片上印着“生日快乐”几个字，下方写着这样一句话：“您用这张支票自己去买些好东西吧。米拉和哈乐德。”

支票像一只折断了翅膀的小鸟，飘落到地板上。老奶奶慢慢地把它捡了起来。

这就是米拉送来的礼物，老奶奶所期待的礼物！老奶奶用她那颤抖的双手，把它撕成了小碎片。



## 阅读练习

6

1. 格兰特为自己的八十岁生日做了哪些准备？

\_\_\_\_\_

2. 格兰特希望怎样过自己的八十岁生日？

\_\_\_\_\_

3. “米拉因十分孝敬老人而获得了奖章”，你怎样评价？

\_\_\_\_\_

4. 格兰特为什么把女儿米拉寄来的支票撕成了碎片？

\_\_\_\_\_

5. 文中在开篇的时候以插叙的方式写了格兰特的另一个女儿伊尼德，这在文中有什么作用？

\_\_\_\_\_

## 送 红 包

端午节这天，村里来了一个招工指标。老李头合计了半天，决定采取行动。晚霞将尽，他拿了一个红包——200元钱，去拜访姚书记。路上，他在心里骂起了自己：你个老东西瞎了眼，去年为啥怀疑姚书记挪用公款，带头告人家状？最后水落石出，人家没有那回事，这仇，人家能不记？

姚书记开门迎进了他：“李大哥，我刚要出门去找你，可巧，你来了，明天让你儿子去卫生院体检，咱支部决定让他到化工厂上班。”

“我儿子？”

“对。今年春天你住医院花了一万多块钱，全村数你日子紧。”

老李头眼圈一红，手一松，红包落在了地上。

## 阅 读 练 习

初中三年級

7

1. 各用一句话准确概括出这篇短文的开端、发展、高潮和结局。

①开端：\_\_\_\_\_

②发展：\_\_\_\_\_

③高潮：\_\_\_\_\_

④结局：\_\_\_\_\_

2. 这篇短文衬托人物思想性格的事物是\_\_\_\_\_。
3. 短文刻画人物运用的描写方法主要有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
4. 这篇短文的写作意图是（ ）。
- A. 批判当前社会上行贿受贿的坏风气。  
B. 告诉人们一些社会不正之风正在扭转。  
C. 歌颂农村基层干部关心群众的感人精神。  
D. 歌颂农村基层干部不计恩怨、秉公办事。
5. 下列说法符合主要人物思想品质的一项是（ ）。

- A. 行贿送礼，以达私欲  
B. 反腐倡廉，风格高尚  
C. 计较得失，投机钻营  
D. 不计恩怨，秉公办事。