

国外建筑入口环境

guowai jianzhu rukou huanjing

薛健环境艺术设计研究所 薛健著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

国外建筑人口环境

薛健 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国外建筑入口环境 / 薛健 著. — 天津: 天津大学出版社, 2002.10
ISBN 7-5618-1669-3

I. 图... II 薛... III. ①建筑物—入口—建筑设计: 环境设计—国外②道路—入口—环境设计—国外
IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 069329 号

出版发行 天津大学出版社
出版人 杨凤和
地址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编: 300072)
网址 www.tdcbs.com
电话 营销部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
制版 黑龙江浩唐彩色制版设计有限公司
印刷 深圳佳信达印务有限公司
经销 全国各地新华书店
开本 210mm × 285mm
印张 18
字数 643 千
版次 2002 年 10 月第 1 版
印次 2002 年 10 月第 1 次
印数 1-4 000
定价 138.00 元

P.L 奈尔维说：“建筑现象具有两重意义——一方面是由服从于客观要求的物理结构所构成；另一方面，则是有旨在产生某种主观性质的感情的美学意义。建筑现象的这两重性使建筑处于一个完全不同于其他艺术的领域。”建筑的这个两重意义在建筑门墙和景观入口的设计上表现得尤为突出。

正像奈尔维所讲的那样，建筑入口门墙一方面需要结构设计和工程技术，这样才能营造出来；另一方面，它必须具有美学意义的装饰效果。由于人们第一印象，是在短暂的和少量的信息资料基础上瞬间所获得的统一印象，因而这种视觉感受会影响到人们以后对整个建筑和环境设计的概念。这是因为入口门墙就像人的脸面一样，设计与装饰得好坏，直接影响观者对整体作品的评估。在这第一印象产生的一瞬间，使人和建筑进行简短的对话，使观者迅速产生强烈的认知情感。

尽管人们对环境的体验不只是局限于整体中的某个孤立部分，而是各部分之间密切联系的整体，但整体知觉先于部分且又决定于部分的性质，使得组成环境整体的各部分与整体相比，具有同样的重要性。任何局部的忽略，都会使整体效果黯然失色。建筑入口门墙不仅是景观环境构成的重要组成部分，而且是人们观赏整个设计作品的序曲。因而，中外优秀设计师都十分重视自己作品的入口和门墙设计。建筑入口环境设计除了具有奈尔维所说的两重性外，还应解决技术与功能问题以及这些设计与整体作品的关系问题等等。此外，还应充分考虑设计对象所处的国家城市、地理气象环境及民俗、地域文化和地缘因素等。运用设计师的设计功底和文化艺术修养，在设计中将物质构筑升华为具有象征意义的文化艺术品、一种哲理，使之成为一个内涵丰富的空间环境作品，就成为作者的一种不懈的追求。

歌德曾经说过：“美就是自然的秘密规律的显现，如果没有人去把这种秘密规律揭示出来，它就永远是不可知的。”值得庆幸的是那些有名的和一些默默无闻的设计家用他们辛勤的耕耘，为我们揭示出了众多隐藏着的美的秘密

规律。本书选录的 600 余幅建筑门墙和入口环境作品，向人们展示了千姿百态、引人入胜的美的形式。这些倾注着无数设计师心血的优秀作品，是本人历经二年多、涉足近 20 个国家进行专业考察中拍摄的。题材全面，内容丰富。从亚洲到欧洲；从古典到现代；从室内到室外；从住宅到公共环境。不仅具有系统性，且涵盖面极广。这些作品或俊美雅致、美伦美奂；或别出心裁、创意奇特。不仅有现代的华丽精美，也有历经沧桑的古朴风韵。读者不但能看到阿尔卑斯山下历史积淀的厚重，更能领略到椰树摇曳下的热带风情……

一件设计、艺术作品，凝结着自身特有的语言，只要读者能真诚地面对它，就会感悟到它所表现出和所包涵着的东西。我最早的想法是将这些作品直面读者，不加任何注释和解说。但实际的情形又使我改变了初衷。在众多读者中，具有较高专业水平和文化修养的人毕竟只是少数，相当数量的大专院校学生和从事其他专业的读者，仍需要画外音的提示方能领悟。“对艺术品再创造感受，不仅依赖于观察者自然的感觉和视觉训练，而且还要依赖他的文化素养。”美国著名艺术理论家 E. 潘诺夫斯基的这段话也极好地说明了这一点。基于以上原由，对书中每一幅作品作了必要的说明，对较有代表性的作品则作了较为详尽的论述，以期对广大读者有一定的帮助。

对设计艺术作品的点评原本也是“仁者见仁，智者见智”的事情。虽然作者在点评中多以设计法则和美学原理为依据，但仍是本人的“一家之言”。作者并不希望读者把书中点评捧为金科玉律，非此不可。然而，“法而不语，如小僧缚律”，点评论述只希望给广大读者一些启发和参考的资料，并以此去发觉隐含在作品中的那些未被作者涉及的东西。若能如此，亦无负于作者的初衷了。

薛健

2002 年初夏于古黄河畔

目录

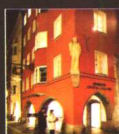
1. 住宅入口与门墙



1



2. 公共建筑入口与门墙



145



3. 景观入口与环境



215



4. 室内建筑入口



267





1 住宅入口与门墙



这是市中心区一住宅花园的入口，该入口为三段组合的非完全对称墙柱体，上部为曲线起始至直线处断开，终点仍以曲线收笔。整体效果断犹未断、虚实结合，加之植物花草布置点缀，具有很强的吸引力。（新加坡）



住宅花园围墙设计颇具新意，形式上与上图入口保持一致，仍采用断续结合手法，墙体断开处设黑色锻铁搁栅，下部凸出半圆柱体做墙体花盆，墙根种植观叶灌木，墙体颜色以灰白为主调，以实现墙身花坛鲜花和墙根绿叶植物。一字排行种植的高大椰子树的映衬对比，使墙体更显轻巧俊丽。（新加坡）



入口与门墙既有区别又有联系，有时又表现得密不可分。上图为 Peach 花园的小区标志性入口门墙设计，它位于花园主入口的左侧。（新加坡）



该园墙设计以粗壮稳重的柱列加矮墙为主体语言，墙体上方设计为纤细的锻铁花棱，使之与墙柱形成鲜明的体量对比，视觉通透，园内景致一览无遗。（新加坡）



将入口
门柱、墙体
尽量设计得
低矮，以充
分显现住宅
园内植物景
观和建筑。
(新加坡)



不同线条的协调而规律的组合，具有明显的表情和装饰效果，水平和垂直线给人以安定宁静之感；斜线则具有兴奋、迅速感，而波状线和曲线以灵活生动被称为“美的线条”。曲线波形实体墙在冲要路口或精彩之处断开，使整个墙体富于变化。墙体断开处以两个围合柱和两个垂直柱组合而成，使园内景观断续可见，使人产生一种趋近观之的欲望。（新加坡）





美国现代美学理论家帕克说过：“感觉是我们进入审美经验的门户；而且，它又是整个结构所依赖的基础。”（《美学原理》）上图小品式入口建筑的形态和外墙设计，极易抓住观者的视觉和感觉。这是市中心区Amber花园的停车场入口，入口建筑临街立面既作为入口建筑墙体，又被视为园墙立面，并与其后的主体建筑在线形和色彩上完全保持一致，只是在细部加以区别。例如，在外立面墙上开的三个三角形梯阶窗，入口上方的三层檐线以及屋顶的空中花园等，使之形成一个有独立特征的建筑环境小品。（新加坡）

Amber住宅花园的主入口。从图片中可以看出，设计者力图强化植物组合形成的入口景观，而人为地弱化建筑实体入口墙柱。（新加坡）





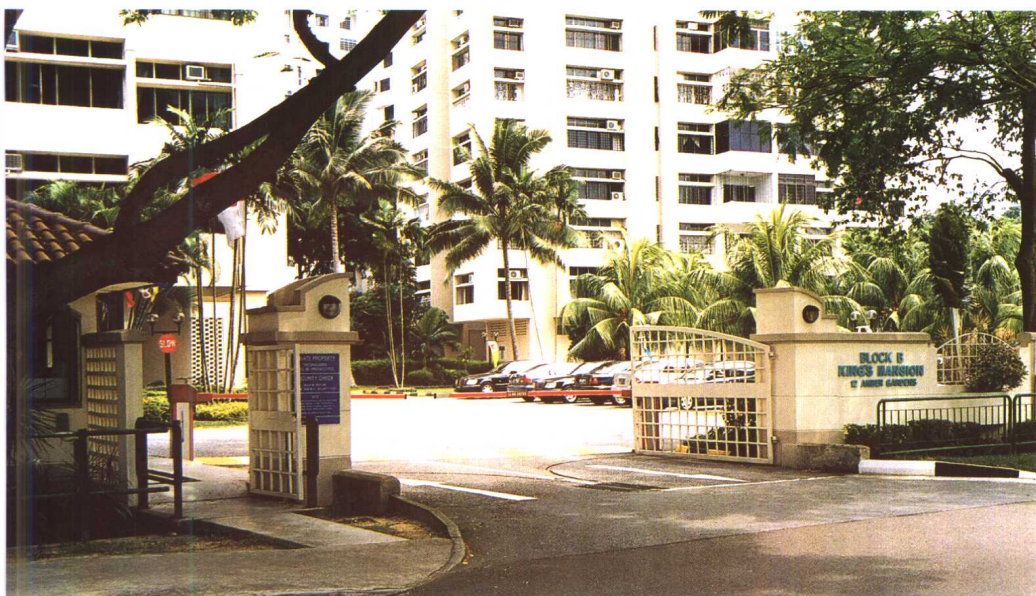
这是毗邻Meyer广场的一个住宅花园，作为广场周围环境的一部分，该花园从入口到园区绿化都与广场茂密的树木保持一致。从图片中可以看出，入口及入口道路的绿化较为壮观，从地被植物、灌木到乔木，立体密集化栽植，具有自然生态的景观效果。（新加坡）



住宅建筑立面的大部分被绿色植物所遮掩，藤类墙体中心部分为钢网架支撑，既安全可靠，又美化了空间。（新加坡）



任何一件艺术品都有它的精彩之处，只有一般，没有重点，必然导致平淡无味；只强调统一而缺少变化，难以使人产生深刻印象和美好回忆。所谓精彩之处，既是设计学和心理分析中的视觉中心，亦是观者集中注意的对象。它是在设计过程中有意识、有预期目的地突出和强调的重点，它使视觉中心演变成趣味中心。上图的入口设计显然注意到了视觉中心的诱导。这是Meyer广场住宅花园右侧入口局部。（新加坡）



Amber住宅花园的主入口。入口墙柱和建筑主体的形体、色彩完全一致。暖黄色主调与绿黄色植物形成和谐统一的气氛。这是典型的同类色调环境作品实例。(新加坡)



通透与封闭是既对立又统一的关系，所谓“隔帘花叶有辉光”（《海棠诗》宋·陈简斋）描绘的就是这种既隔又透的特殊效果，墙体在间隔化、距离化的条件下会产生奇异的美感，这里所看到的 Amber 花园围墙设计，运用了封闭与通透的对比手法。园墙的凹空处用同类色方钢格架，这种设计方法很近似于中国传统手法的漏窗。下方的圆柱形花坛内的海棠凌空竞开，格调高雅，具有典雅优美的装饰效果。（新加坡）

“和谐得杂多的统一，不协调因素的协调”。(引自《西方美学家论美和美感》)。希腊数学家斐安这句似乎抽象的概念，在这个实例中可以直观地领悟其要旨。这是一大型住宅花园的主入口。中间为柱墙房合一的小品建筑，两边为三折面梯线漏窗墙。三者以形、色、线统一为一个整体环境。整个入口为内凹式，凹出的面积辟为花园入口。(新加坡)



从入口处，即可看到两个红瓦雨亭局部及周围环境。(新加坡)



以水平直线为主要构成要素的内墙设计，上下连续重复的直线导向同一方向，具有明显的导向作用。这是与入口两侧三折面梯式墙线型相同的花园围墙。(新加坡)





墙体设计容易流于单调、呆板，因而在设计时，应特别注意变化，尤其是在处理整体形式中的各局部间或局部与整体之间的和谐关系时，应使之在比例、体量上符合美的原则。以凸凹为形体特征的园墙，墙面装嵌空心玻璃砖，使立面变得更加丰富。同时，也使墙面的封闭感明显减弱。墙根连续簇栽的热带蕉科植物与路边成排的椰子树，形成了立体绿化景观。（新加坡）

在未加粉饰的红砖青水墙上设计三角形花瓶状的墙面花坛，新颖独到。（新加坡）



时下许多建筑表面光滑，形体单调，被有识之士指责为：“没有人性”。自然、朴素、亲切的建筑则富有人情味。这是以天然石材砌筑的私人住宅的入口及门墙。各种形状的石块随形随意，石缝变化丰富，气氛朴实自然。（新加坡）



入口右侧石材院墙，向远处延伸数米后，与植物墙相联。天然石材和天然植物既相互映衬，又具有质感上的软硬对比。（新加坡）



这是典型的仿欧式古典门头设计的私家住宅入口门柱。两柱上部采用顶三角楣饰，柱身饰以长形线角框，加上两盏古典庭院灯，形成了欧式古典美的入口环境效果。（新加坡）



与暖黄色墙面一体施工完成的墙面花坛。花坛上方勒线的漏窗以及窗口嵌装的欧式锻铁花饰、盛开的暖色花卉，与上图中入口门头相呼应，使该宅外环境古朴典雅。（新加坡）