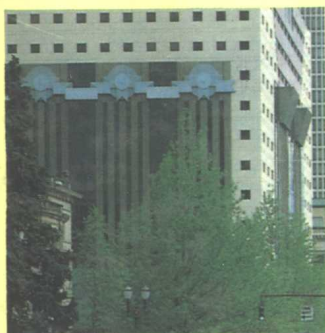
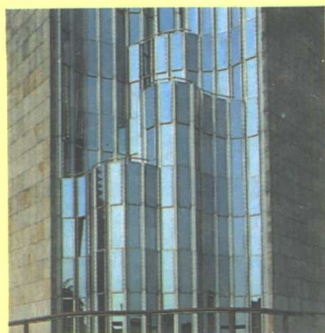
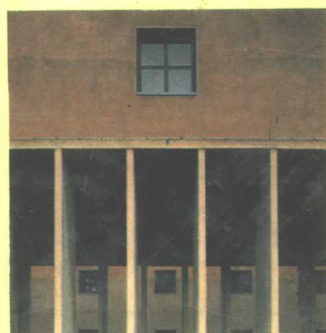
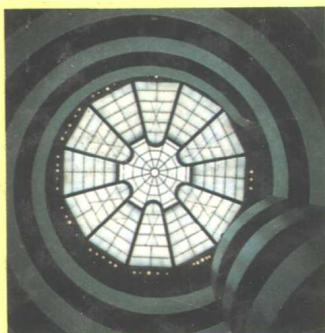
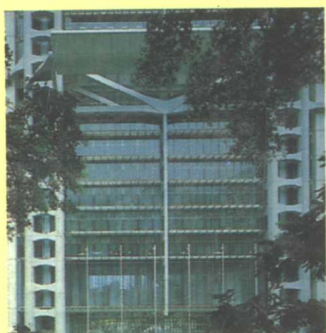
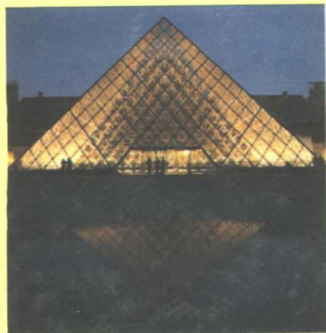


20世纪的杰作



世界建筑局部装饰设计资料集

屋顶 · 天棚 · 地面

黑龙江科学技术出版社

968585

TU238
2231K

世界建筑局部装饰设计资料集

屋顶·天棚·地面



TU238
2231K

黑龙江科学技术出版社

(黑) 新登字第2号

《世界建筑局部装饰设计资料集》

屋顶·天棚·地面

主 编	任 远	史春珊	李剑新	李洪夫	
副 主 编	王德宽	宋世田	高 明	赵惠臣	
编写人员	陈达乐	陈柏林	王庆昌	史保东	张 琦
	陈柏海	郑玉芝	曹俊强	岳 琪	岳 瀛
	孙秀章	王伟清	陈伟强	李大光	周胜利
	高适林	王 彪	赵 刚	宋保贵	赵玉刚
	韩 惠	李丽苹			

世界建筑局部装饰设计资料集

屋顶·天棚·地面

责任编辑:曲家东 装帧设计:徐志谦 盛云 封面设计:刘道毅

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街35号)

新华书店上海发行所 发行 (上海市四川中路133号)

辽宁美术印刷厂制版 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787×1092毫米 16开本 12.5印张

1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷

印数: 1—20000册 定价: 66.00元

ISBN 7—5388—1911—8/TU·112

前 言

步入90年代,改革、开放的大潮,推动着我国国民经济的蓬勃发展,对内搞活、对外开放的新格局使我国的建筑业充满生机。放眼神州,鳞次栉比、雄伟壮观的建筑群从东南沿海到内地边陲,如雨后春笋般拔地而起,为我国进一步深化改革、开放和经济腾飞的宏伟画卷增添了绚丽多彩的画面,我国的建筑设计和室内设计事业迎来了历史上最美好的春天。

为了适应日益发展的大好形势,推动和引导我国建筑设计与室内设计水平的提高,近些年来,我社组织并建立了《世界建筑装饰与室内设计丛书》编委会,陆续出版了《世界室内装饰设计全集》(1—5)、《世界室外装饰设计全集》、《日本室内设计精华》、《加拿大最新室内设计精华》、《世界商店设计》、《世界店面最新装饰设计1000例》等一大批彩色精印套书,出版后得到了社会的认可和读者的好评,对于引导和推动我国的建筑装饰与室内设计事业的发展起到了一定的作用,使我们在组织和编辑这些图书出版之时的忐忑不安的心境得以恢复平静。如何使我国的建筑设计和室内设计水平更上一层楼,使我国的建筑更具先进性、科学性、时代性、欣赏性;如何使这些建筑在满足各种机能需要的同时,更加美观、大方、经久、耐用;如何使这些建筑更能反映我们民族的历史、文化和科学技术的发展,这是广大建筑设计人员普遍关注的问题,也是我们从事建筑图书出版的编辑们经常思考的问题。“他山之石,可以攻玉”。为了帮助广大建筑设计人员学习和掌握国外建筑设计的经验,逐步解决上述问题,提高设计水平,我们邀请了国内建筑设计领域的部分专家、学者,经过艰苦的努力,编辑出版了《世界建筑局部装饰设计资料集》(1—2)。这两册书分别收集了世界各国近100年来在建筑局部装饰设计中的成功之作,经过认真筛选,辑录成册,作为资料,奉献给我国的广大建筑设计和室内设计人员在工作中参考。

本书的主要内容包括各种公用建筑和民用建筑的屋顶、入口、门墙、阳台、天棚、地面、楼梯等部分的装饰设计,对其设计风格和特点附有详尽的分析、介绍,展现了近100年、特别是80年代后期世界各国著名建筑大师们的代表作。本书既具资料性,又有极强的实用性和时代感。目前,在我国尚无此类书出版,因此本书的问世,对社会的影响和作用是不言而喻的。

记得曾有人说过这样一句话:“一幢优秀的建筑,就是一座纪念碑。”在这里我们衷心希望我国的广大建筑设计人员,通过学习和借鉴国外的经验,能以自己的辛勤劳动和精心设计,为我国改革开放、实现四个现代化的伟大事业,树立起一座座永恒的丰碑……。

曲家东

1992年1月12日

屋顶设计

人们在心理上常常把建筑物拟人化，这从建筑各部分名称的术语中便可体现出来。通常建筑的下部称为勒脚，中间称为墙身，上部称作屋顶。就连一根柱子的各个部分也被称为柱脚、柱身和柱头等等。屋顶就更加形象了，当我们看屋顶的时候，总会把它联想成一顶帽子，圆顶像古代武士的头盔，尖顶像洋人的高帽，大屋顶像古代官员的乌纱等等。同时，不同的帽子显示出不同人的身份；不同的屋顶显示出不同建筑的等级和风格。像中国古建筑的大屋顶就有严格的形制，不同造型和色彩就标志建筑物的不同等级。在实际造型效果上屋顶的作用也是不容忽视的，它可以丰富建筑物的轮廓，增强建筑造型的魅力，在某种程度上说，屋顶设计的好坏就基本上决定了建筑形象的好坏。可见屋顶造型设计对于建筑造型具有多么重要的意义了。

在进行屋顶设计时，其主要原则是兼顾内外关系。所谓内，就是指内部空间对屋顶的要求，外就是指外部造型。外部设计包含两方面的内容，其一是与建筑本身的外部造型要和谐，使之具有相辅相成的对立统一关系；其二是与建筑相邻环境具有有机的整体联系。

此外，屋顶造型也充分考虑到建筑的性质、内容和机能要求。因为内容要求形式，利用形式。这样，形式的风格、意象就必须与之相照应，或庄重、或明快、或朴实、或华贵……要施之有度，相宜得体。

屋顶造型形式不是孤立产生的，它除了受上面诸因素的制约之外，还要考虑到材料和技术条件的限制。手工施工、工厂化施工、半机械化施工等；传统材料、现代材料、高技术材料等，都会对屋顶造型产生反作用。所以，屋顶自身虽在建筑造型设计中具有举足轻重的作用，但另一方面它又必须在多方限制的局限性中争取主动，或者叫“先死而后生”。就是要反复地综合、平衡和调整各方面条件的关系，恰当、巧妙地推敲屋顶造型形式，这样才会搞出理想的设计方案来。

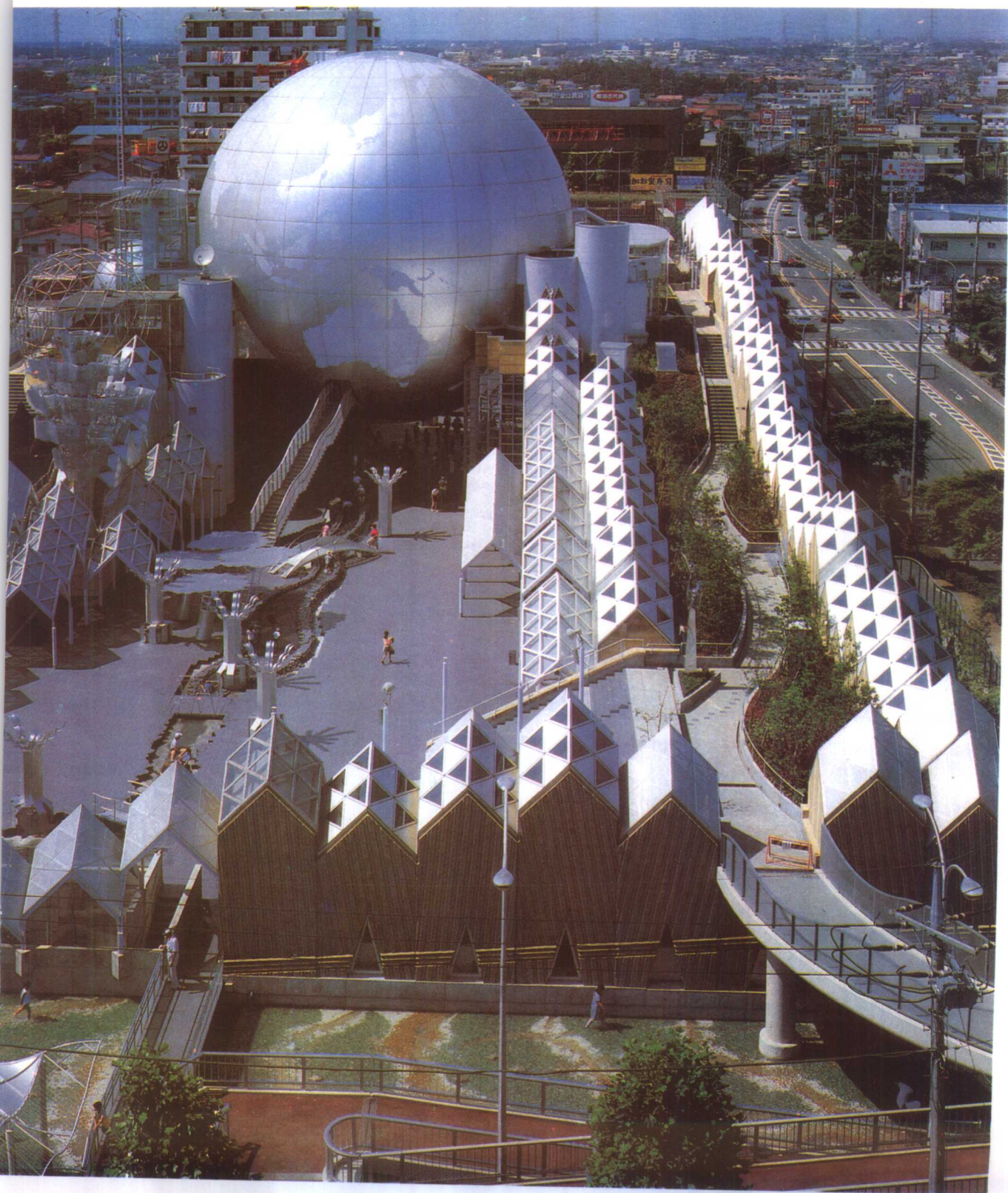
关于屋顶风格问题（当然前提是必须与建筑总风格相一致），正确的观点应是多元共生。即百花齐放，不要企望找到或者规定一种统一的模式，然后去套所有的设计。因为，这样的结果只能使建筑形式单调乏味，千人一面。我们要尊重生活，尊重现实，要允许多种形式、多种风格的相互竞争，比较，补充和促进，这样才能使建筑设计形式千姿百态，日新月异。

纯净的墙面，纯净的屋顶，优雅的环境构成了清新高雅的
建筑环境，屋顶的设计显然加强了建筑环境的表现。



硕大的球体早已为建筑群的统一奠定了良好的基础，也可以说是给凝固的乐曲定下了基调。这样，群房的屋顶形式当然是可以为所欲为了，

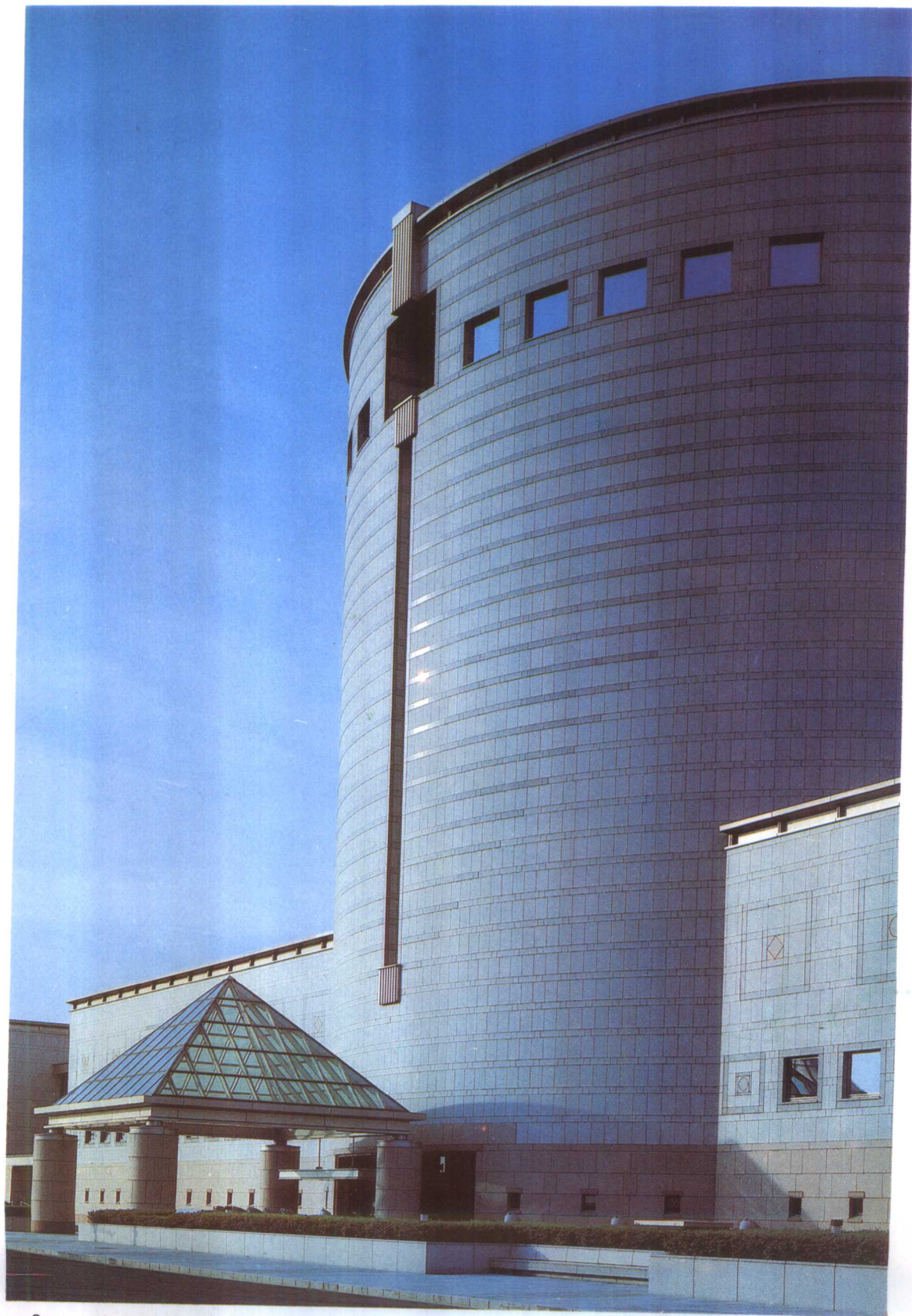
所以设计者以三角形做母题大胆地采用了虚实、高低、质地、曲直等多种变奏形式。



该建筑实际的屋顶是平淡无奇的，它的特色在于形式的处理，顶部装饰的形式似乎是屋顶反转过来了，大有出奇制胜之感。



屋顶平面1个正圆形做基调，以矩形做反衬，然后以角锥形作趣味中心，使整个建筑层次清晰，主从分明。



现代建筑完全可以借鉴现代装饰产生新的样式，
这里将屋顶做成条形窗和深色屋檐，局部设备间作平
顶处理，整体上形成了实—虚—实的节奏感。



底层群房为平屋顶，但设备装置却丰富了屋顶形式，上面的玻璃也使之成为屋顶的组成部分了。



不同的平面，不同的材料，不同的构成形式，都对屋顶的效果产生不同的影响。

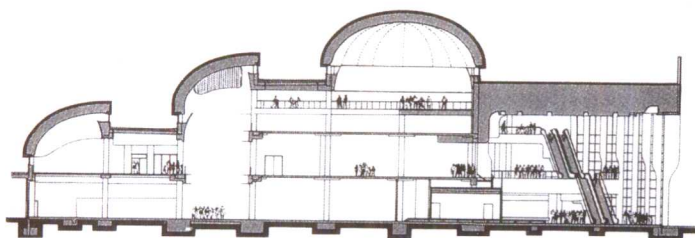


局部的斜屋顶与平屋顶相结合，创造了新奇的造型形式，加之屋顶的装饰更具有新奇效果。

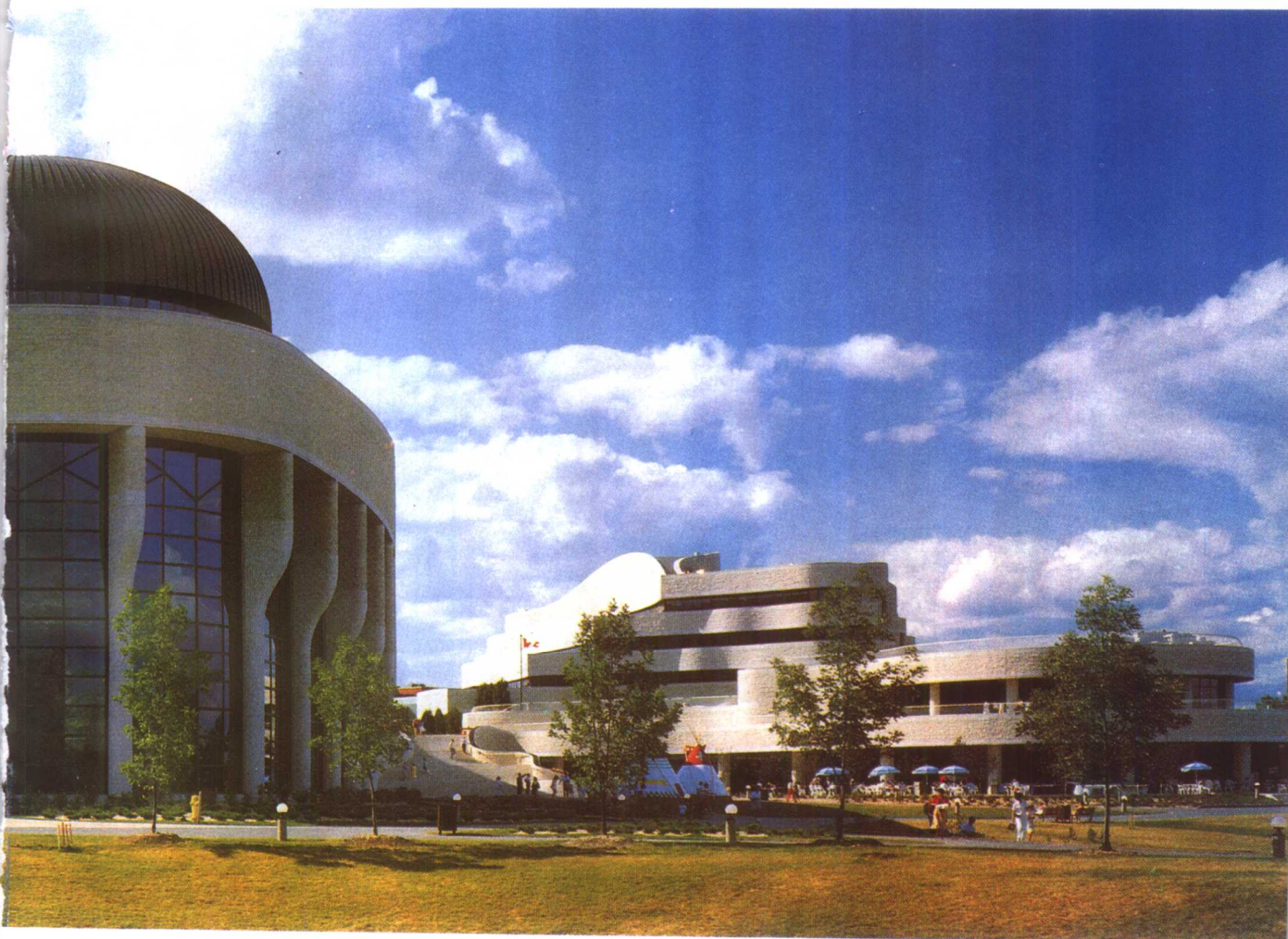


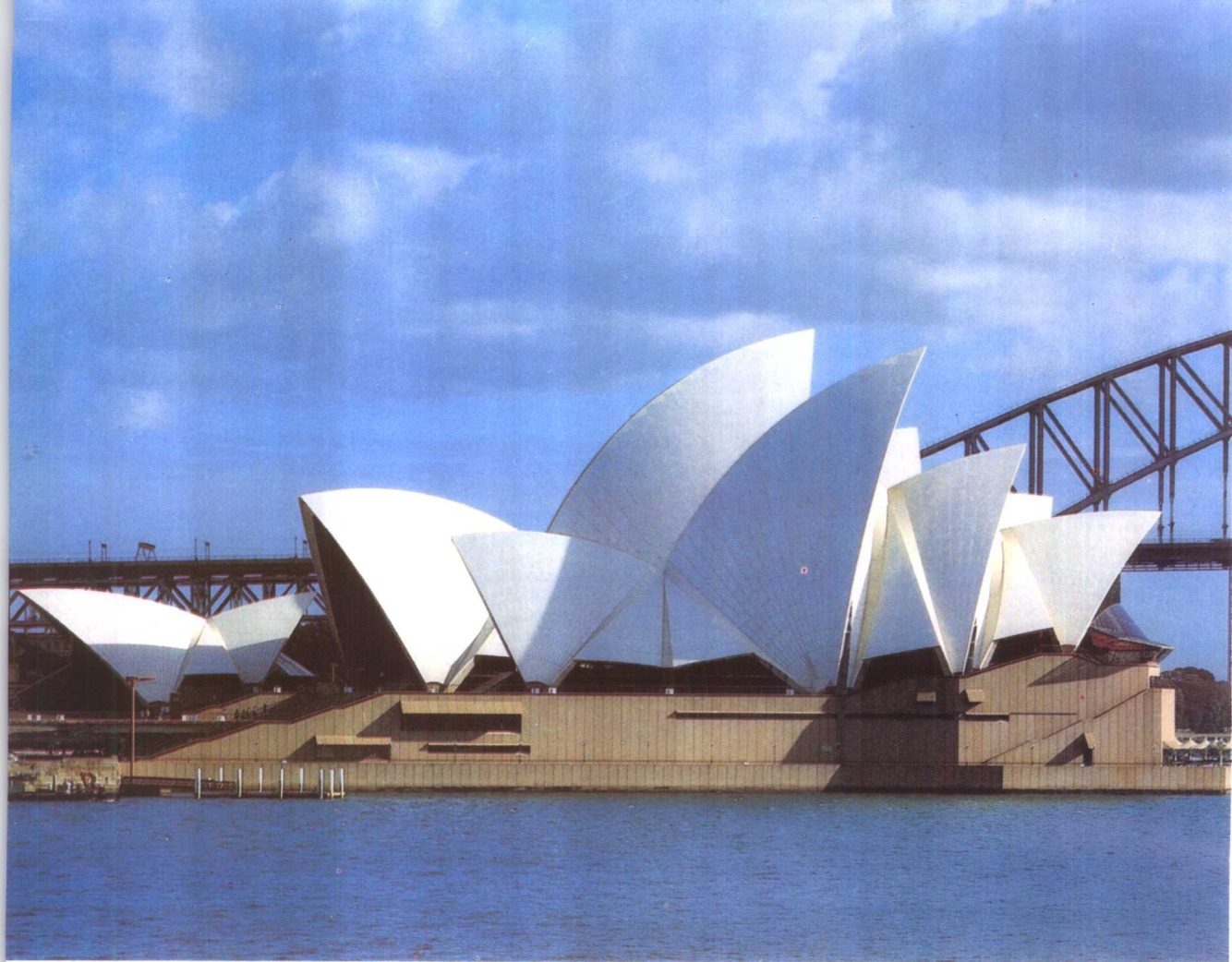
在屋顶上再设一个虚顶，使建筑整体造型活泼而轻快，并与一层后退的虚空间相互照应，浑然成趣。





从另一个角度望去，建筑的屋顶与女儿墙水乳交融难解难分，它们像是有生命的从大地中生长出来的建筑群体。





众所周知，这是悉尼歌剧院。其成功之点就是它的环境意义，与其说它是建筑不如说它是城市海滨的现代巨型群雕。

利用结构本身的力学关系适应机能之需要，也会产生现代的力平衡美的屋顶造型，这个建筑群就是个活生生的实例。

