

800字

精致小品



这是一本充满书香与生命芬芳的书
每一篇都是千锤百炼的真情之语
每一字都是对生命的关切与感动的结晶
每一则小品都把内心最感动、最难忘
最想说不出的话用精致的800字写出来

800字

精致小品

...



800字精致小品

新大陆书系

800字精致小品

编者——大陆

出版——中国卓越出版公司

北京市工人体育馆北春秀路太平庄10号

发行——甘肃省新华书店

印刷——7234印刷厂

开本——787×1092毫米 1/32

印张——3.5

版次——1990年7月第1版 1991年4月第1次印刷

ISBN 7-80071-450-G·223

定价——3.30元

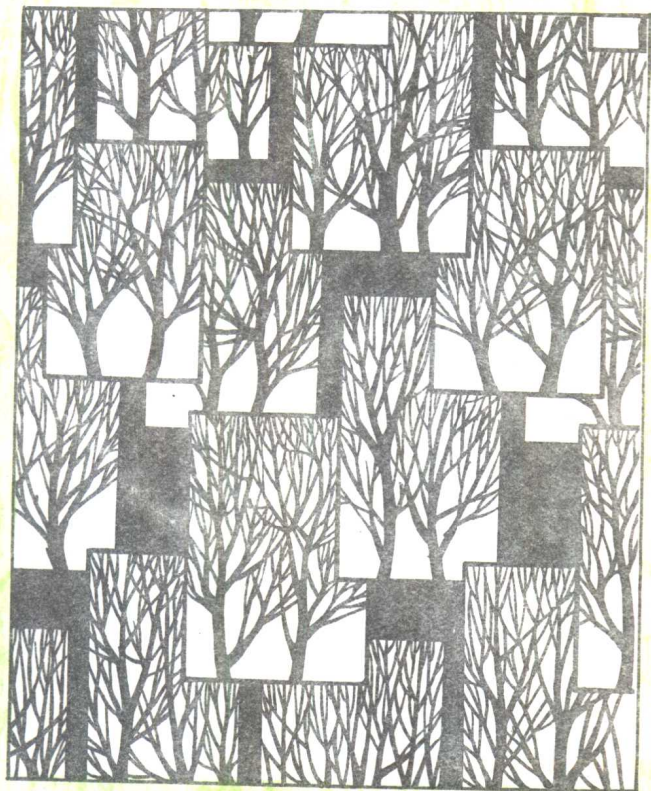
目 录

最苦与最乐	梁启超(5)
秋夜	鲁 迅(7)
野草	夏 衍(9)
笑	冰 心(11)
悠闲	林语堂(13)
山居	徐志摩(15)
杂感	梁实秋(17)
名利	易君左(19)
奔	管 桦(21)
紫藤萝瀑布	宗 璞(23)
秃的梧桐	苏雪林(25)
君子之交	金湜若(29)
品茶	姜 贵(31)
爱人与被爱	夏济安(33)
家	卢克彰(35)
散步的情趣	司马长风(37)
书香·酒香	陈克环(41)
重逢与友情	杨御龙(43)
寂寞	杨 唤(45)
清贫	洪炎秋(47)
知人	陈雪屏(49)
思念	梁遇春(51)

AX 07/05

800字精致小品

- 匆匆 朱自清(53)
- 唯美 席慕蓉(57)
- 海的诱惑 林 藜(59)
- 荷塘夕照 方 瑜(61)
- 记载一点美感经验 胡品清(63)
- 画家之路 刘其伟(65)
- 这就是风格 朱 铭(67)
- 生命中鲜明的片刻 王家诚(71)
- 不要让蓝子空着 赵 云(73)
- 从容与紧张 郭立诚(75)
- 仰看青天 吴浊流(77)
- 青蛙实验 曹永洋(79)
- 传统与我 韦政通(81)
- 有信心,真好 郑明进(85)
- 多留一分自然 乐巨军(87)
- 境由心造 陶晓清(89)
- 星星的荣光 蔡章献(91)
- 三十岁以后 林文义(93)
- 往未来看的人生观 赖金男(97)
- 面对失败的胸襟 刘静娟(99)
- 把命运转换成使命 邬如昆(101)
- 四十八岁的某一天 孙 越(103)
- 关怀的人生 林清玄(105)
- 世俗的出家人 丁松筠(107)
- 南楼听雨 夏铁肩(109)



人生须知道有责任的苦处，
才能知道有尽责任的乐处。这种苦
乐循环，便是这有活力的人间一种
趣味。

最苦与最乐

梁启超

人生什么最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事莫苦于身上背着一种未来的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作份外希望），虽失意不苦；老、病、死乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有一天应该做的事，该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，是再苦没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀！因为自己对于他的责任还没有解除呀！不独对于一个人如此，就是对于家庭，对于社会，对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的

事,而且力量能够做得到的,我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事,便是现在的自己和将来的自己立了一种契约,便是自己对于自己加一层责任。有了这责任,那良心便时时刻刻监督在后头。

这种苦痛却比不得普通的贫、病、老、死,可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢,若有痛苦,当然没有比这个更加重的了。

翻过来,什么事最快乐呢?自然责任完了,算是人生第一件乐事。古语说得好:“如释重负”,俗语亦说:“心上一块石头落了地”。人到这个时候,那种轻松愉快,真是不可以言语形容。责任越重大,负责的日子乃越长;到责任完了时,海阔天空,心安理得,那快乐还要加几倍哩!大抵天下事从苦中得来的乐才是真乐。人生须知道有负责任的苦处,才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环,便是这有活力的人间一种趣味;却是不尽责任,受良心责备,这些苦都是自己找来的。

秋 夜

鲁 迅

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干了，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝

还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，上面最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼，直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲着到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的迭痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红色的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声，我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

野 草

夏 衍

有这样一个故事。

有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纭的很，有的说“象”，有的说“狮”，有人开玩笑似地说：是“金刚”，金刚有多少气力，当然大家全不知道。

结果，这一些答案完全不对，世界上气力最大的，是植物的种子。一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切，这儿又是一个故事。

人的头盖骨，结合得非常致密与坚固，生理学家和解剖学者用尽了一切办法，要把它完整地分出来，都没有这种力气。后来忽然有人发明了一个方法，就是把一些植物的种子放在要剖析的头盖骨里，给它以温度和湿度，使它发芽，一发芽，这些种子便以可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼完整地分开了。植物种子力量之大，如此如此。

这，也许特殊了点，常人不容易理解，那么，你看见过笋的成长吗？你看见过被压在瓦砾石块下面的一棵小草的生

成吗？它为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石块到石块之间如何狭，它必定要曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来，它的根往土壤钻，它的芽往地面挺，这是一种不可抗的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻，一粒种子力量的大，如此如此。

没有一个人士将小草叫做“大力士”，但是它的力量之大，的确是世界无比。这种力，是一般人看不见的生命力，只要生命存在，这种力就要显现，上面的石块，丝毫不足以阻挡，因为它是种“长期抗战”的力，有弹性，能屈能伸的力，有韧性，不达目的不止的力。

种子不落在肥土而落在瓦砾中。有生命力的种子决不会悲观和叹气，因为有了阻力才有磨炼。生命开始的一瞬间就带了斗争来的草，才是坚韧的草，也只有这种草，才可以傲然地对那些玻璃棚中养育着的盆花哄笑。

笑

冰 心

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似萤光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里，一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着

花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦陇和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常艳丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里，看不分明了。

悠 闲

林语堂

中国人之爱悠闲，有着很多的交织原因。中国人的性情，是经过了文学的熏陶和哲学的认可的，这种爱悠闲的性情，是由于酷爱人生而产生，并受了历代浪漫文学潜流的激荡，最后又由一种人生哲学——大体上可称它为道家哲学——承认它为合理近情的态度。中国人能囫圇地接受这种道家的人生观，可见他们的血液中原有着道学家的哲学种子。

有一点我们须先行加以澄清，这种悠闲的浪漫崇尚（我们已说它是空闲的产物），绝不是我们一般想象中的那些有产阶级者的享受。那种观念是绝对错误的。我们要明了，这种悠闲的生活是穷愁潦倒的文士所崇尚的，他们中有的是性爱悠闲的生活，有的是不得不如此。当我读中国的文学杰作时，或当我想象到穷教师们拿了称颂悠闲生活的时文去教穷弟子时，我不禁要想，他们一定在这些著作中，获得很大的满足和精神上的安慰。所谓盛名多累，隐逸多适；这些

话在那些应试落第的人听来是很听得进的，还有什么“晚食可以当肉”这一类的俗语，在养不起家的人即有以解嘲。

笼统说来，中国的浪漫主义者，都具有敏税的感觉，和爱好漂泊的天性，虽然在物质生活上露着穷苦的样子，但情感却很丰富。他们深切爱好人生，所以宁愿辞官弃禄，不愿心为形役。在中国，消闲生活并不是富有者，有权势者，和成功者独有的权利，而是那种高尚自负的心情的产物。这种高尚自负的心情，极象那种西方流浪者的尊严的观念，这种流浪者骄傲自负到不肯去请教人家，自立到不愿意去工作，聪明到不把周遭的世事看得太认真，这种样子的心情，是由一种超脱俗世的意识而产生，并和这种意识自然地联系着的，也可说，是由那种看透人生的野心，愚蠢，和名利的诱惑而产生出来的。那个把他的人格看得比事业的成就来得更大，把他的灵魂看得比名利来得更紧要的高尚自负的学者，大家都把他认为是中国文学上最崇高的理想。他显然是一个极简朴地去过生活，而且鄙视俗世功名的人。