

杜

# 国 中诗苑 英华



朱门洒肉具  
路有冻死骨

聖

山东大学出版社

中国有诗圣  
其名曰杜甫  
身处乱离世  
心系民间苦  
十唐天子恨  
阳群魔舞  
笔全写出  
史信不诬

甫

卷

111  
L421  
249  
书

中国诗苑英华

杜甫卷

吴庚舜 陈刚 温绍堃 选注

山东大学出版社

R 1997年11月26日

**中国诗苑英华**

**杜甫卷**

吴庚舜等 选注

---

**责任编辑** 王延梯

**特约编辑** 刘幸鑫

**封面设计** 牛 钧

**内版设计** 赵 岩

**责任校对** 张华芳

---

山东大学出版社出版

地址 山东省济南市山大南路 27 号

邮政编码 250100

新华书店总店北京发行所发行

山东人民印刷厂印刷

---

850×1168 毫米 32 开本

8 印张 201 千字

1997 年 4 月第 1 版

1997 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7-5607-1746-2/I·129

---

定 价：(全十册)118.00 元

# 序

王运熙

我国数千年的文化历史中，涌现了大量优秀的文学作品，诗歌、散文、戏曲、小说、讲唱文学等等，各体皆备。其中尤以诗歌成果更见辉煌，源远流长，大家迭出，真不愧有诗国之称。

中国诗歌具有光辉的历史。在先秦时代，先是以四言句为主的诗体流行，后经人们选录三百余篇，编集成《诗经》。稍后则是句式长短参差的楚辞体（亦称骚体）产生，被后人编集成《楚辞》。《诗经》、《楚辞》是中国古代诗歌的两大源头，以其丰富的营养，哺育着后世千千万万的文人。到汉魏两晋南北朝时代，五言诗逐步发展昌盛，七言诗也逐步成长，五、七言古体诗成为诗歌的主要样式。在此时期内，作诗成为一种风气，名家辈出，灿烂多姿。之后是隋唐五代。国势强大的唐帝国，经济、文化发达，为诗歌创作提供了良好的土壤。唐代是中国诗歌创作的黄金时代，诗苑涌现出不少名家巨匠。诗体方面，除五、七言古体诗外，还形成五、七言近体诗。从此，五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句这

六种诗歌基本样式，长期为人们所遵用，直到现代。宋承唐代，文化、文学继续发达。在唐诗的高峰后面，宋诗往往写得机智而富有理趣，别开生面，与唐诗争胜。同时，在唐五代形成的词（定型的长短句），至宋代繁荣昌盛，形成了诗、词两体双峰对峙、各擅胜场的局面。在《诗经》、《楚辞》之后，人们一提到中国古代诗歌，总是首先想到唐诗、宋词，它们标志着中国中古时期诗歌的辉煌成就。以后在元、明、清时代，五、七言诗和词继续发展，也产生了许多名家、佳作，但总的说来，诗人们以学习、宗法唐、宋为主，创造性比唐、宋较为逊色。此时期还出现了新型长短句散曲，也有名家佳作，惜表现的广度、深度比不上词。这时期文学创作的最高成就，转移到了戏曲、小说方面。

这套《中国诗苑英华》丛书，选择历代成就最为卓越的少数诗家、词家，编选其部分名篇佳作，供广大读者学习欣赏。于先秦取屈原，于汉魏两晋南北朝取陶渊明，于唐取李白、杜甫、白居易、李商隐，于宋取苏轼、陆游、李清照、辛弃疾。这十位大家，代表了各个历史时期诗歌创作的最高成就，的确不愧为诗苑中光彩最为夺目的英华。他（她）们的诗歌内容广阔深厚：热爱国家民族，甚至愿意为之赴汤蹈火；关怀人民痛苦，希望社会安定；憎恨黑暗腐朽势力，予以揭露和鞭鞑；描绘山川草木，展示祖国和乡土的辽阔美丽；歌咏爱情和亲朋情谊，流露真挚深厚的胸怀，等等。这些，对于我们培养热爱祖国人民、热爱生活的思想感情，认识古代社会的诸般情状，认识大

诗人的高尚品格，从而陶冶自己的情操，都将产生不可低估的作用。从表现形式看，十位大诗人都是第一流的艺术巨匠。他们构思深邃，才华横溢，语言精炼生动，技巧变化多端，风格或奔放流畅，或深沉顿挫，或平淡隽永，或缠绵曲折，多姿多彩，无不具有强大的艺术魅力，使我们获得丰富的美感享受，和从事创作活动的启发和借鉴。

弘扬我们民族优秀的文学遗产，是为了促进今天的精神文明建设，提高广大人民群众的思想道德品质和文化素养，为创作新时代的文学提供营养和借鉴。希望这套丛书在这方面能够发挥积极的作用。

1996年12月

## 前 言

杜甫是我国唐代最伟大的诗人之一，同时，也是那个时代——八世纪世界上最伟大的诗人之一。他的诗歌作品在人类文化遗产宝库中光芒四射，是我们中华民族的骄傲。

杜甫能达到如此高的造诣，有时代的条件，也有个人的因素。

先看时代方面。从唐玄宗李隆基开元元年（713）起，中经肃宗李亨之世至代宗李豫大历五年（770）杜甫去世为止，共五十八年，世称盛唐，是唐诗发展的第一个高峰时期。但从社会背景看，这个时期却是包含了唐的国力极盛期和大动乱时期。它的分水岭就是安禄山之乱。在这之前，唐的国力一直呈上升之势。唐开国以来的一百多年的长治久安，经济发展在开元时达到了唐代的顶峰，文化发展也为此前所不及。中外文化交流、内地和边疆的文化交流都空前活跃。玄宗是一个多才多艺的皇帝，他的爱好文艺对诗歌创作起了直接和间接的提倡作用。同时，由于他的大好武功和逐渐走向骄奢淫逸，以及统治阶级内部的严重腐败，使人民深受压榨之苦，社会矛盾日趋尖锐。安史之乱的发生，使唐王朝的经济遭到很大的破坏。但使诗歌发展的其他种种条件（即唐诗繁荣的基本原因）仍然存在，仍然在起作用。生当这样一个大起大落，矛盾复杂变化的时代，诗人的思想很活跃。昂扬向上的精神仍笼罩着诗坛。有抱负的诗人在国家蒸蒸日上的岁月里，固然有凌云之志。即使是身逢动乱也还有治国平天下的愿望。另外，盛

唐诗人接受儒、释、道思想的影响情况复杂，变化也大，并不都是消极影响。这是一个诗坛需要巨人而且产生了巨人的时代。伟大诗人李白、杜甫并世而生，不仅是盛唐诗坛之盛的标志，而且也是整个唐代诗坛繁荣的奇观。

时代为诗坛出现杜甫提供了条件，但杜甫之所以成为伟大诗人，还取决于个人因素。

杜甫（712—770），字子美。他的籍贯作者的诗文和古代典籍有多种说法，这是由于他家有多次迁徙的缘故。汉、魏、西晋时期，他的远祖世居京兆杜陵（在今陕西西安市）。他的十世祖杜逊于东晋初迁居襄阳（今属湖北襄樊市）。至唐代，他的曾祖杜依艺再迁于巩县（今河南巩义市）。按照唐人风习这三处便分别是他家的郡望、祖籍、籍贯。

杜甫生于一个有文化传统的家庭。他的十三世祖杜预（222—284）为西晋著名的军事家、政治家和学者。著有《春秋左氏经传集解》、《春秋释例》、《春秋长历》等。他的祖父杜审言（645？—708）是初唐著名的诗人。著有《杜审言集》。他们在杜甫的心目中具有榜样的作用，所以他曾自豪地说：“自先君恕、预以降，奉儒守官，未坠素业。亡祖故尚书膳部员外郎先臣审言，修文于中宗之朝，高视于藏书之府，故天下学士到于今而师之。”（《进〈雕赋〉表》）并说“吾祖诗冠古”（《赠蜀阆丘》）、“诗是吾家事”（《宗武生日》）。

杜甫的一生基本上是与历史上盛唐相终始的。唐睿宗先天元年（712）他诞生于巩县城东的瑶湾村。巩县位于洛阳、郑州之间，北有洛口，为洛水入黄河的口岸，水路可通河北、关中。洛口往东有汴口入大运河，可直达江南。巩县境内有石窟寺，石窟造像名闻遐迩。总之这里很容易感受到唐代政治、经济、文化的发展。杜甫两岁时，玄宗即位，他的父亲杜闲年过三十，母崔氏不久去世。杜甫在杜氏大家族兄弟中排行第二，后来他的继母还生了他



的四个弟弟杜颖、杜观、杜占、杜丰和一个妹妹。从杜诗看，他们的关系和睦而友爱。杜甫幼年曾寄居洛阳姑母家。姑母先人后己，“周给不得于亲疏，泛爱无择于良贱。”（《唐故万年县君京兆杜氏墓志》）给他留下了深刻的印象。他少小虽然多病，家境又不富裕，但却勤奋好学，所以“七龄思即壮，开口咏凤凰”、“九龄书大字，有作成一囊”（《壮游》）。他后来亲身体会到多读书提高文化修养对写诗大有好处，曾说：“读书破万卷，下笔如有神”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。他的早慧早熟，引起了文坛的重视：“往昔十四五，出游翰墨场。斯文崔（崔尚，后官郑州刺史）魏（魏启心，豫州刺史）徒，以我似班（班固）扬（扬雄）”（《壮游》）。但杜甫不是书呆子，他有多方面的爱好，他喜欢音乐歌舞。开元五年他曾在郾城（在今河南）观看过当时著名的舞蹈家公孙大娘的《剑器》、《浑脱》（一种少数民族舞蹈）。开元十三年又在洛阳岐王宅里亲聆著名歌唱家李龟年唱歌。他还像许多男孩子一样又天真又淘气：“忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月枣栗熟，一日上树能千回。”（《百忧集行》）他学会了骑马，而且技艺不凡（参看《醉为马坠，诸公携酒相看》）。至于绘画，更是他倾心的艺术。像许多唐代诗人喜欢漫游一样，杜甫从十九岁起也开始了漫游。当年，他北渡黄河，出游郇瑕（今山西临猗），旋即返回洛阳。翌年，他二十岁，开始了远游吴越之行。他经淮阴，泊京口，过金陵，下姑苏，渡浙江，泛剡溪。一游四年，大开眼界。他感到唯一的遗憾是未能出海远航：“东下姑苏台，已具浮海航。到今有遗恨，不得穷扶桑！”（《壮游》）促使他改变航海计划的是科举考试。科举是当时读书人的一条出路，也是有志者实现抱负的通常途径。可能在开元二十二年仲冬他已经被故乡举荐，所以二十三年春便在东都洛阳参加进士考试，可惜没有考上，诗人时年二十四岁。从次年起他又开始了新的黄河流域的漫游。他的父亲时任兖州司马，因而他先赴齐鲁（今山东），继而连续四年畅游于齐、赵（今山东、

河北)之间。他的《壮游》诗写到当时的情况：“忤下考功第，独辞京尹堂。放荡齐赵间，裘马颇清狂。春歌丛台上，冬猎青丘旁。呼鹰皂枥林，逐兽云雪冈。射飞曾纵鞚，引臂落鸢鸽。”这个时期他结识了博学的诗人苏源明等，写出了《游龙门奉先寺》、《登兖州城楼》、《望岳》等诗。开元二十九年，三十岁的杜甫自齐、鲁回到河南，于偃师县首阳山下筑陆浑山庄。与司农少卿杨怡之女杨氏结婚。从后来他写的《月夜》、《羌村》、《北征》、《闻官军收河南河北》、《江村》等诗可以看出他们之间始终保持着纯朴而真挚的感情。天宝三、四载间，杜甫结识了李白、高适，同游于梁、宋，并再游于齐、鲁，拜访了文坛前辈、著名书法家李邕。天宝五载，他由洛阳到了长安。第二年春天，唐玄宗下诏，令天下之士通一艺以上者皆赴京应试，奸臣李林甫玩弄阴谋，命尚书省不取一人，并以此为例向皇帝庆贺“野无遗贤”。杜甫、元结等杰出之士都遭到了沉重的政治打击。杜甫寓居长安十年间，虽然向皇帝献了三大礼赋，结识了王维、岑参、郑虔等诗人，并写出了《饮中八仙歌》、《春日忆李白》、《奉赠韦左丞丈二十二韵》、《兵车行》、《丽人行》、《前出塞九首》等名诗，但由于玄宗日益昏庸，李林甫、杨国忠先后当权，因而他在政治上始终不得意，生活上也困顿不堪。天宝十三载(754)在关中秋雨成灾京城米贵时，不得不携带妻子、宗文宗武三兄弟、两个女儿及其他家人共十口从长安城南下杜迁往二百四十里外的奉先(今陕西蒲城)，寄寓于杨氏宗亲(时摄奉先县令)家。天宝十四载(755)冬十月，他被任为河西县尉，因耻于折腰伺候长官，不愿赴任。旋改为右卫将军官署的率府曹参参军，官阶正八品下，掌管兵器盔甲一类事务。十一月他往奉先探亲，没想到和家人分别不久却出现了伤心事：“入门闻号咷，幼子饥已卒。”他感于时事写了长诗《自京赴奉先县咏怀五百字》。几乎就在他离开长安的同时，也就是十一月初九，早有阴谋的安禄山以十五万之众反于幽州范阳郡(今北京市一带)。

国家的不幸使诗人和人民一同陷入了水深火热之中。天宝十五载（756）二月，他返回长安。四月，离长安再赴奉先。五月，携家至同州白水（在今陕西），寄居于县尉、舅氏崔瑒家。六月，潼关失守，白水沦陷，杜甫一家加入难民流亡大军，北上三川，抵达鄜州洛交（今陕西富县），居于县北的羌村。这时，玄宗已从长安仓皇向蜀中逃亡。七月，太子李亨即皇帝位于灵武（在今宁夏），是为肃宗，改年号为至德。八月，杜甫闻讯，只身一人急切地北向延州（今陕西延安）出芦子关，欲奔向唐中央政府所在地，参与平定叛乱。途中为叛军所俘，被带回长安。过了七个多月，到至德二年（757）初夏他才伺机间道逃至凤翔（在今陕西），见到了肃宗，被授为左拾遗。不久，因上疏直言房琯不应罢相，触怒肃宗，后被放还鄜州探家。长安收复，又回朝任职。乾元元年（758）六月，受房琯事牵连，被贬为华州（今陕西华县）司功参军。在任曾往返于偃师、洛阳、新安、陕州石壕村、潼关之间，对平叛前线，特别是九节度邺城之溃后的社会生活有深切的了解。乾元二年（759）七月，迫于饥馑，杜甫弃官携家西行，颠沛流离，常与难民为伍，经秦州（今甘肃天水）、同谷（今甘肃成县），越过秦岭，于岁末抵达蜀中。从战乱开始到这时的四年多时间是杜诗创作的辉煌时期，他写了《悲陈陶》、《羌村三首》、《北征》、《赠卫八处士》、《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》、《新婚别》、《垂老别》、《无家别》、《秦州杂诗二十首》、《梦李白二首》、《乾元中寓居同谷县作歌七首》等诗。杜甫乍到成都，对新天地的一切都感到新奇，在有家不能归的时候，便决意于城西浣花溪畔营建草堂居住，从此开始了他流寓蜀中八年的生活。其间曾入友人、成都府尹、剑南节度使严武之幕任参谋、检校工部员外郎，并因访友、悼友、旅行、避兵到过新津、青城、彭州、绵州、梓州、阆州、汉州等。早在广德元年（763）诗人闻听安史余孽史朝义自缢、官军收复河南河北的消息已屡动出蜀之念，至代宗永泰元年

(765)夏，严武卒后，年已五十四岁的杜甫便率全家离开成都，乘船东下。过嘉州（今四川乐山）、渝州（今四川重庆）后滞留于云安（今四川云阳）、夔州（今四川奉节）二年余。大历三年（768）正月离夔州，原计划有二，一是穿过三峡，“便下襄阳向洛阳”（《闻官军收河南河北》）或经襄阳（今属湖北襄樊）、商州（在今陕西）入长安；二是如返乡之路不通，便“转作潇湘游”（《去蜀》）。诗人下江陵后，北方陆续发生了商州兵马使叛乱、吐蕃进攻凤翔威胁长安等变故，北行受阻，他们全家便不得不飘泊于岳州（今湖南岳阳）、潭州（今湖南长沙）、衡州（今湖南衡阳）之间。疾病、饥饿、兵乱、幼女早逝，诸多不幸，接踵而至，使他再度饱受人间折磨。大历五年（770）冬，伟大诗人终于凄凉地病逝于一叶扁舟之上，年五十九岁。从入蜀到这时的十一年间，是杜甫诗歌创作的丰收期，他现存一千四百多首诗中有一千零七十多首是这时的作品。其中有不少优秀篇章，如《蜀相》、《春夜喜雨》、《江畔独步寻花七绝句》、《戏为六绝句》、《茅屋为秋风所破歌》、《遭田父泥饮美严中丞》、《闻官军收河南河北》、《丹青引赠曹将军霸》、《秋兴八首》、《咏怀古迹五首》、《登高》、《观公孙大娘舞剑器行》、《登岳阳楼》等，俯拾皆是。

综观杜甫的一生，他虽经历了时代、社会、个人生活道路的巨大变化，却能始终保持着对祖国、对人民、对生活的热爱，是和他具有进步的思想分不开的。杜甫与同时代其他大作家一样接触的哲学思想是广泛的，但他所信仰的基本上却是儒家之说。他素有抱负，曾“窃比稷与契”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）。他追求的是“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）。从实质上看他标榜圣君贤臣并不是要回复到上古社会去，而是希望他自己时代的帝王能继承唐太宗李世民的 tradition，使国家重新兴盛起来：“煌煌太宗业，树立甚宏达”（《北征》）。与普通具有儒家思想的作家不同的是无论“穷”“达”，他心中想得更多的是“兼济天

下”，而不是“穷则独善其身”（《孟子·尽心》）。儒家的仁政主张在他的思想中得到高度的发扬。他关注民间疾苦，情真意切：“穷年忧黎元，叹息肠内热”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）。由于他一生都与人民接近，熟悉他们，了解他们，所以人们从他早期到晚期的作品中都能感受到他与人民的某种联系。儒家的教养使他具有浓重的忠君思想。他也反对浙东袁晁的农民起义：“安得鞭雷公，滂沱洗吴越”（《喜雨》）。但他同时也说过“儒术于我何有哉，孔丘盗跖俱尘埃”（《醉时歌》）、“唐尧真自圣，野老复何知”（《秦州杂诗》）、“盗贼（指官逼民反的人民）本王臣”（《有感》）等惊世骇俗的话。它们反映了诗人在正视惨淡人生的时候，也能突破儒家思想的樊篱。有了这样的思想境界和宽广的胸襟、锐利的眼光、执著的入世态度以及后面要提到的艺术修养，杜甫能和李白并肩登上唐代诗歌发展的顶峰也就不足为奇了。

杜诗题材广泛，反映生活既广且深。盛唐时代两大诗派——边塞诗派、田园山水诗派作家所涉及的题材，他都兼而有之，并且在丧乱诗、民间疾苦诗方面他又使那些诗人望尘莫及。在他笔下，民瘼、边塞、动乱、田园、山水、爱情、友谊、咏物、咏史、怀古、抒怀、寓言、音乐、歌舞、绘画、书法、诗论等，应有尽有，异采纷呈，令人如入山阴道上，目不暇接，而更可贵的是这些作品的深刻性。诗人把盛唐时代的社会生活从重大的历史事件到一般人的喜怒哀乐都一寓于诗。他把自己所接触到的人物，如帝王、后妃、将相、贵戚、宦官、长吏、征夫、农父、贫女、儿童、文学家、艺术家、叛军、吐蕃军、回纥军等都摄入诗篇，写得栩栩如生，展现了错综复杂的社会矛盾，表现出强烈的爱憎之情。其中许多名篇杰作被誉为“诗史”。为了祖国他确有一种虽九死而犹未悔的精神。像“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”之类的悲愤语令人不忍卒读。他的山水诗写大家熟悉的名山大川有新意，写历来诗歌

未咏及的大自然又令人神往。这些诗得江上之助，他自己进入新天地后就说：“始知五岳外，别有他山尊！”（《木皮岭》）读杜诗确能激发人们对祖国、对人民、对生活的热爱。

杜诗能使味之者无极闻之者动心的奥秘还在于它的艺术成就。它是诗人呕心沥血的结晶，是诗人自觉地去追求的结果。他主张广泛地有鉴别地学习古今诗人之长：“不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘”，“别裁伪体亲风雅，转益多师是汝师”（《戏为六绝句》）。他继承了《诗经》、《楚辞》以来各个诗歌流派的传统。对自己时代的诗人如“四杰”、杜甫、陈子昂、李白等都深致景仰之情。王维、裴迪、高适、岑参等是他的诗友。甚至古今一些显然不如他的诗人他都能看到他的诗歌的长处，毫无文人相轻之习。他像大海一样能容纳百川而自成气象。他重学习，但并不模拟。他把写诗看成严肃的事业，经常是“新诗改罢自长吟”（《解闷》）、“遣辞必中律”（《桥陵诗三十韵》）。由于他能正确处理继承与革新的关系，所以他也能把他人的种种艺术技巧吸收过来自铸伟词，形成自己新的独特的风格。他的《兵车行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《北征》、《三吏》、《三别》、《登楼》等一大批作品写得沉郁顿挫，成为他的风格的主调。但作为诗坛大家，他的另一些诗又因内容不同，作者的感情变化，遣词择律的种种因素而形成或雄浑自然，或轻快奔放，或平易质朴，或富丽新奇，给人以丰富多采之感。杜甫在诗歌形式上采用了一切有生命力的形式，古体、律体兼容，百花齐放。对于抒情诗和叙事诗，他也是并重的。他写时事，常常大胆采用“即事名篇无复依傍”（元稹《乐府古题序》的概括）的办法，为乐府诗创作注入了新的活力，为后来元稹、白居易倡导的新乐府运动开了先河。在这些方面，杜诗的成功经验与唐诗繁荣的规律是完全一致的。

杜甫的成就是逐渐被认识的，历时愈久人们的认识也越深刻。

杜甫在世时有眼光的诗人任华已发现他在诗歌上的高度成就。他的《杂言寄杜甫》论杜诗说：“势攫虎豹，气腾蛟螭。沧海无风似鼓荡，华岳平地欲奔驰。曹、刘俯仰惭大敌，沈、谢逡巡称小儿。昔在帝城中，盛名君一个。诸人见所作，无不心胆破！”这首诗写于唐代宗宝应元年（762）。在此之前即唐玄宗天宝七年（719）前后他还写过一首《杂言寄李白》，歌颂李诗“高耸高格，清人心神，惊人魂魄”。他虽未并称“李杜”，但却算得上是并尊李、杜的人。将杜甫和李白并称并尊的第一人是元稹。唐德宗贞元十年（794）他写的《代曲江老人百韵》中曾说：“李、杜诗篇敌，苏张笔力匀。”这比韩愈在唐宪宗元和六年（811）写的《调张籍》“李、杜文章在，光焰万丈长”要早十七年。元和八年（813），也就是伟大诗人杜甫死于湘中的四十三年之后，他的孙女杜嗣业扶柩还偃师归葬途经江陵时特意恳请元稹为他祖父写一篇墓志铭。元稹以崇敬之情撰成了《唐故工部员外郎杜君墓系铭并序》。它是唐代唯一的一篇系统地从事理论上分析杜诗出现的意义的重要文献。作者再次肯定李、杜相匹敌，并专论杜甫说：“至于子美，盖所谓上薄风骚，下该沈、宋，古傍苏、李，气夺曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势而兼人人之所独专矣。”经过元稹、韩愈、白居易的推尊，杜甫在我国诗歌史上的地位得以确立，影响也日益深入（说详拙文《元稹对李杜诗的比较研究》、《并尊李杜第一人》）。中、晚唐学习杜甫的诗人成就不凡。北宋诗人王安石、苏轼、黄庭坚、陈与义、陆游等都是杜甫的崇拜者。苏轼评杜诗说：“子美之诗，退之之文，鲁公之书，皆集大成者也。”（《后山诗话》引）金代诗人元好问也是善于学杜的，他还著有《杜诗学》（已佚）一书。元、明、清三朝继承杜甫传统者代不乏人，研究成果也很丰富。

杜甫的集子在唐代有《杜甫集》六十卷，《杜甫小集》六卷，均已佚失。宋代编辑的杜集较多，今存《杜工部集》、《九家集注杜诗》、《杜工部草堂诗笺》、《分门集注杜工部诗》等。其后历代

都有新注本，较为通行的有钱谦益《笺注杜工部集》、仇兆鳌《杜诗详注》、杨伦《杜诗镜铨》、浦起龙《读杜心解》。新中国成立后，杜诗的整理研究成绩卓著。萧涤非主编的新注本即将问世。新的杜诗学将在我们这一代建立。

随着社会主义经济建设的发展，加强精神文明建设，提高全民族文化素质，向人民提供更丰富的精神食粮已是当务之急。山东大学出版社以远见卓识主编中国诗苑英华，我们高兴地承担了杜甫诗的选注。本书先由我确定选目，然后由我和陈刚、温绍堃两位先生分工进行注释（各注三分之一），稿成统一定稿。

杜诗精品多，本书选诗的原则是精中求精，尽可能地选入思想艺术结合完美之作，代表之作。抒情诗和叙事诗并重，并力求做到题材、形式、风格的多样性。全书共选杜诗一百九十七首。选诗以《杜诗详注》为底本，遇有异文，参校其他有价值的版本，择善而从。诗篇的排列以年月为序，使读者对杜诗的发展有所了解。注释以简明精当为准则，不避难点。为了反映当代的研究水平，我们也参考了有关论著的见解和考订。各诗的写作年月、主题思想、艺术特色或前人精辟的评论均纳入首见注中，不再别列。在编注过程中山东大学出版社王延梯先生等给了我们很大的支持和帮助，谨在此表示衷心的感谢。本书一定还存在着这样那样的问题，敬请读者批评指正。

吴庚舜

于中国社会科学院文学研究所



中

国

诗



苑

英

华