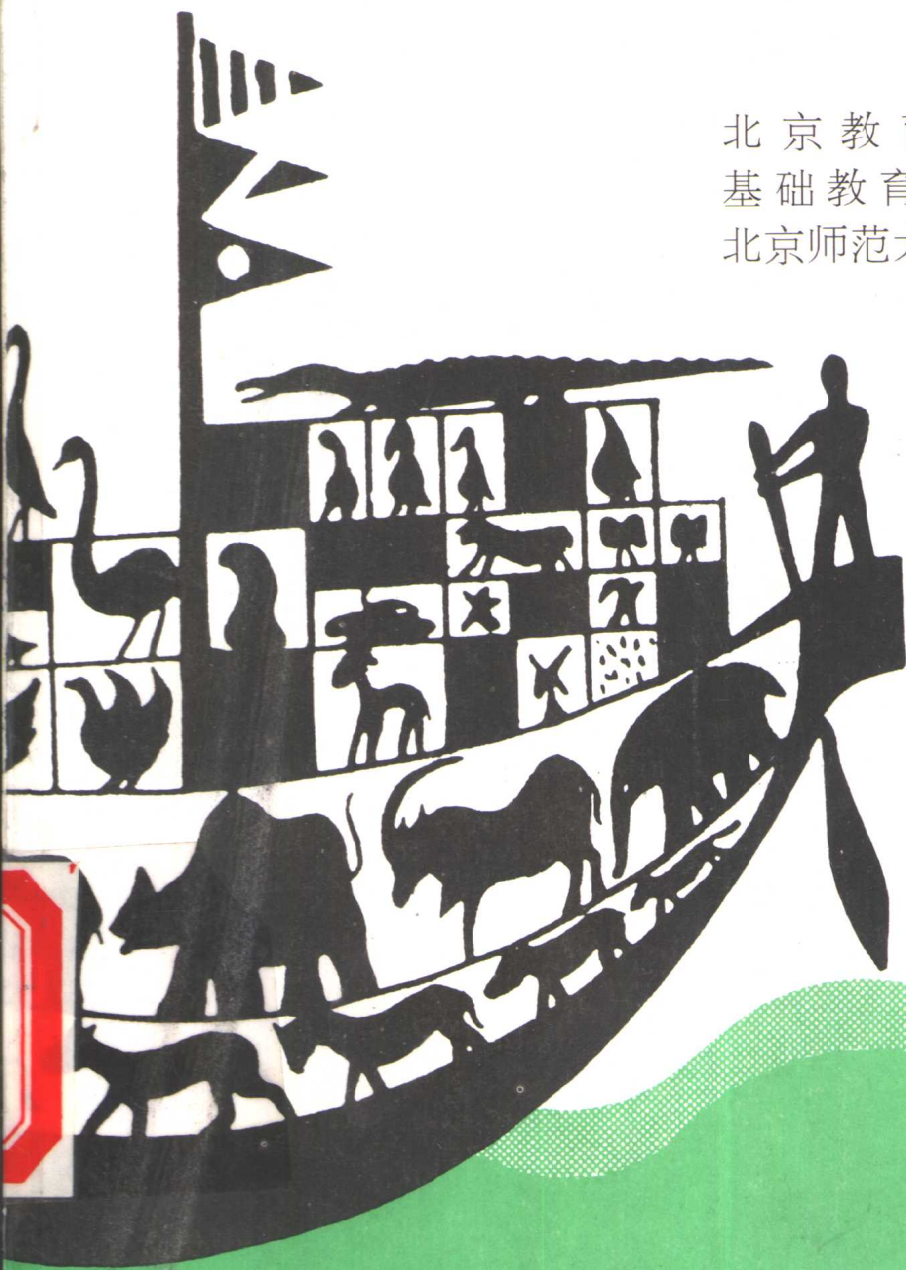


初中

语文教学参考书

第六册

北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心 编
北京师范大学附属实验中学



北京出版社

九年义务教育

初中语文教学参考书

第六册

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编
北京师范大学附属实验中学

北京出版社

初中语文教学参考书 第六册
CHUZHONG YUWEN JIAOXUE CANKAO SHU

DI LIU CE
北京教育科学研究院
基础教育教学研究中心 编
北京师范大学附属实验中学

*
北京出版社出版
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011
北京出版社总发行
北京市新华书店经销
北京第二新华印刷厂印刷

*
787×1092 毫米 16 开本 15.5 印张 250 千字
1999 年 1 月第 3 版 2000 年 1 月第 2 次印刷
印数 1—10 260

ISBN 7-200-03597-1/G · 1144

定价: 13.00 元

如发现印装质量问题影响阅读请与北京出版社联系

电话:62012334

编委会名单（以姓氏笔画为序）

顾问： 连树声 谭雪莲

主编： 沈心天 高石曾

编委： 丁怀正 马雪鸿 王颖光

冯连荣 孙荻芬 乔书振

李建红 李树方 宋秀英

张光钮 赵树椿 郭德宏

韩素兰

说 明

这套新编初中语文教学参考书与原教学参考书有明显的不同。首先，它收入了对整套教材和年级教材的总体介绍文章或材料（放在书的前面），便于老师拿到一本教参就能从宏观上了解教材。其次，增加了“单元教学整体设计”和“课文评点”两项，可给教师教学上的操作提供借鉴。这些都是一种尝试，效果怎样，有待实践检验。欢迎老师们批评指正。

参加本教参撰写工作的有：丁怀正、乔书振、黄占林、王颖光、李建红、赵树椿、宋秀英、梁怀建、李树方、蔡森虞。执行编辑连树声、马雪鸿。审定者沈心天、高石曾。

编 者

1998年7月

北京、开明版初中语文教材

总 体 说 明

一 教材编写原则

1. 要从学生整体发展（即综合发展）的原则来考虑语文教材建设，要使语文教学促进学生德、智、体、美诸方面和谐发展。语文课除着重培养学生的语言能力外，还要肩负思想教育、知识教育、审美教育和文学教育的任务，使语文课发挥多功能性，全面育人。

2. 注意全面培养语文能力，读、写、听、说四种能力均应重视，在教材训练体系上加以落实。要妥善处理四种能力训练的有机联系，在某个训练阶段上可以有所侧重。

3. 以语言训练和思维训练为核心，以借助范例课文进行有系统的语感训练为主体，同时重视语文知识的学习。知识的学习要配合各项语文能力的训练，做到精要、好懂、有用。

4. 重视发展学生的智力，通过语文训练要发展学生的形象思维和逻辑思维能力，注意培养良好的思维品质。为此本教材在训练系列和方式上作了较好的设计。

5. 强调培养学生的自学能力。本教材编辑的基本原则之一是以学生自学为基点来组织整个语文教学，为此在编辑方式上提供了有利的条件。如安排预习，课堂讨论，单元小结等环节。

二 教材特色

这套教材是以“阅读为基础，写作为体系，读写有机结合，兼顾听说”为总体思路，设计了一种新的教学体系。这个体系的主要特点是：阅读与写作在训练的程度基本上一致，并且有明确的阶段性和系列性。

所谓阶段性，主要指初中三个年级各自的教学重点非常明确，而且各自是一个较完整的子系统。初一是记叙文的“分点教学”，即就记叙文读写方面的基础知识和基本训练抓住三十几个侧面（点），有步骤地进行分点教学。初二是以实用文体和文学文体分类的单元综合教学，强调用归纳法小结单元中各篇课文的特点，以掌握各类文体的规律性知识。说明文在这一年占相当比重（约1/4）。初三是多类型、多角度的比较教学和议论文的分点教学。多类型、多角度的比较教学是一种系列性的比较教学。从选材立意、布局谋篇的比较，到文体特征、表达方式、语体特点、艺术风格乃至原稿与修改稿的比较。做法是一次多篇、多方位比较，同中见异，异中见同，以拓宽学生思路，发展其智力。这种系列比较教学，成为初三阶段进行语文综合训练的好形式，是语言训练与思维训练的新路子。

以上安排，照顾到初中三个年级的学生心理特征。初一学生的思维特点主要是形象性、具体性、单一性，因此以记叙文为主和采取分点教学的做法是适宜的。初二学生逻辑思维有很大发展，其特点是抽象性与概括性的加强。文体分类的单元综合教学，其着力点正在于培养学生的分析与综合、演绎与归纳的能力。初三学生的思维特点是初步具有辩证性（区别与联系）、多向性和创造性，系列性比较教学正是发展这种思维特征的催化剂。统观初中三年教学，思维与语言训练有着清晰的层次和梯度；同时，不难看出上一阶段（年级）的训练内容可以

在下一阶段（年级）从新的角度得到反复、重现。这样，整个语文教学呈现出由易到难，由低级到高级，由简单到复杂的螺旋式发展过程。

所谓系列性，在教材中主要体现如下三个方面：

（一）在六册教材中，读、写、听、说和汉语知识教学五个方面各自有一个由浅入深的纵向发展系列。这个系列不仅体现于年级之间的梯度，而且体现于单元内容的逐步深入，例如阅读技能训练，初一是进行朗读、默读、精读训练，学做读书摘记。初二进行精读、略读、速读训练，能作阅读提要。初三进行比较性阅读和评价、鉴赏性阅读训练。又如阅读训练中的精读一项，其渐次深化的分步训练，安排在单元系列之中，从重点词句的圈点批注到找出重点段加以批注，从概括段意到归纳中心意思，从分析写作特点到评论文章的得失，从单篇分析到多篇综合比较分析等等。再如听力训练，也纳入综合型教材单元系列（说的训练也如此），从听记、听写训练开始，进而听析、听辨，再提高到听赏、听评。（以上详见《各年级基础知识、能力训练纲目表》）

（二）每册教材各单元训练点的安排，有一定的逻辑顺序，从而构成一种比较完整的知识结构（知识框架）。比如第一册，第一单元是“观察、积累、思考”，这是解决文章的材料来源问题。第二单元是“材料、中心、标题”，这是研究立意选材和材料与中心的问题。第三单元至第五单元主要研究文章结构和叙述方法问题。这样的单元系列，大致体现了记叙文写作过程的基本环节。第二册，记叙文教学有六个单元，前四个单元依次研究如何状物，如何叙事、写人，如何绘景，后两个单元研究表达方式。说明文和议论文部分，均按文体基础知识的系统性，安排连续性的单元教学。

（三）在一个单元中，读、写、听、说和汉语知识五个方面围绕主体教材（讲读教材）和单元训练点构成综合训练教程。例如第四册中的“新闻、通讯”单元，读的训练是：了解新闻、通讯的一般常识，区别它们的异同，能正确理解、分析这两种体裁文章的内容和写作特点。写的训练是办一期新闻手抄报，自己撰写校内新闻2~3篇（每篇约二三百字），要符合新闻的特点。听的训练是：收听新闻联播，编写一周新闻提要。说的训练是：讲述一件见闻，要真实，能反映当前社会的某种新气象或问题，要说得清楚，有条理。如有可能也可举办全班的新闻发布会。又如第三册中的寓言单元，先让学生读课本中的寓言，掌握寓言的一般知识，然后学写简短的寓言，最后举办小组和全班的寓言故事会，每人既讲自己写的寓言故事，又听、评别人讲的寓言故事（肯定其优点，指出其缺点）。在“单元知识”部分，又安排学习拟人、象征等表现手法，这样五个方面就做到了有机结合，彼此相互促进，大大提高了教学的整体效能。

综上所述，初中六册教材，有较鲜明的知识系列和能力训练系列。教材中的单元标题和单元提示显示了不同角度、不同层次的知识体系，是教材的主要脉络。学生一拿到课本，只要粗略翻阅一下，教材的体系即一目了然，易于把握，这不能不说是一个很大的优点。

此外，选文较精较新，新时期出现的各类好文章篇目不少，给学生以新鲜感，能激发学生的学习兴趣，编辑方式符合学生认识规律和教学心理过程，实践证明这套教材能促使学生较快地形成语文知识结构和良好的学习习惯。

三 教材的单元教学结构

（一）单元课文依课型分为三类：

1. 精讲课文：教师作示范教学，授以知识，教以方法。

2. 略讲课文：教师对重点、难点作点拨性讲解，主要让学生自己分析研究。
3. 自读课文：全由学生自学，将讲读课所学知识与技能迁移到自读实践中，获得能力。每单元课文4~5篇。

(二) 单元与每课的教学内容依程序分五个部分：

1. “单元提示”概述本单元读写知识要点并提出学习要求，这是单元教学的纲要。
2. 课文。
3. 预习与思考：课前初读，整体感知教材（包括扫除文字障碍，分段，思考一些问题）。
4. 研讨与练习：是课堂教学的主要环节，讨论重点难点，巩固和运用所学知识。
5. 单元“基础知识与能力训练”：根据单元教学的目的要求，以课文为材料，进行综合性读写听说训练。全套书的这部分内容可以构成整个初中读、写、听、说和汉语知识五个方面的知识系统和训练系列。

(略讲和自读课文，将“预习与思考”和“研讨与练习”合并为“思考与练习”。)

四 教法改革——建立以学生自学为主体、多种教法优化组合的教学方法体系

教学是师生的双边活动，要有两个方面的积极性，这就要求做到：教师的主导作用与学生在学习上的主体作用最佳结合。为贯彻这一原则，我们对单元和每篇课文的教学结构和教学方法作了一番设计。从本文第三部分的介绍，不难看出我们的教学流程大致可分六步：

第一步：学习单元提示和课文提示，明确教与学的目的要求、重点、方法，这叫定向。

第二步：根据要求，自读理解，质疑释疑，这是自学。

第三步：课堂讨论。研讨重点难点，集体解疑，然后老师归纳精讲。

第四步：学生做巩固性和扩展性练习。

第五步：教师针对练习情况讲评小结。

第六步：单元综合训练及单元学习小结。

这六步，不仅体现了主导与主体相结合的原则，而且包含着多级反馈调控的机制。从控制教学过程说，老师从第二步学生预习质疑中得到问题信息，这是第一次反馈，老师即调整自己初备的教案。在第三步引导学生进行课堂讨论、集体释疑中，进一步得到学生的反馈，再调整好课堂教学内容，精讲归纳。第四步，学生做了练习，老师在批阅作业中，又得到了学生知识迁移方面的信息反馈，这是第三次反馈。据此，老师在第五步进行小结讲评，回授补救。第六步，单元小结，老师从更大范围得到反馈信息，作为后续单元教学的借鉴。以上是从老师调控角度说。而从学生角度说，也从外部学习环境中得到多次反馈，从而不断调整加深自己的学习。这种双向多级反馈调控机制，无疑是提高教学质量的有力保证。

当然这种单元教学六步法，只是作为控制教学的一个基本模式，它不应当成为一个僵化的框框。教学既要有控制性、程序性，又要有灵活性、变通性，因此课型和教法的运用，须依据教学内容和学生实际而定。几年来，实验老师主要使用了如下几种课型和教法：(一) 质疑答疑型。由学生广泛质疑，老师把疑点整理集中、归类，又交给学生去解答，学生不能解答或解答不圆满的，则由老师讲解或补充。(二) 议论、讨论型。围绕作品所揭示的引人深思的或可能争议的问题，组织小组议论或全班讨论。(三) 示范讲解型。对难度较大的重点课文，由老师作启发示范讲解，使学生感受到老师的治学经验，从中得到有关学法的启示。(四) 以语文活动为主的操练型。如某种类型课文，或组织朗诵欣赏，或讲故事，或表演等等。(五)

系列比较型。如初三语文课设置了七个系列性比较点，进行多类型、多角度比较教学，做法是一次多篇、多方位比较，同中见异，异中见同，开拓思路。（六）单元综合训练型。如初二年级的某些文体教学，把听、说、读、写四项训练紧密结合，融为一体，提高语文训练的整体效能。（七）自读测验型。教材中有些自读课文，由老师提出学习要求，学生认真阅读，然后在课堂上举行不同形式的测验。以上几种课型或教法，在一课书或一个单元的教学中，单个使用的情况很少，大多是几种课型配合使用，不过有主次罢了。在这里，教学艺术的功力在于老师对教材特点要有透彻的理解和对学生学习该内容的特殊的心理要求有准确的把握，然后确定最佳课型，优化组合几种教学方法。我们认为要提高语文教学的整体效益，决不能只求助于时下流行的某种“最佳教法”，而应当辛苦地构筑经过优化组合的教学方法群，形成科学的语文教学方法体系，从而揭示语文教学的基本规律。我们的实践与探索，仅仅是初步的、肤浅的，还需要经过千辛万苦的研究，方能达到比较理想的境界。

（沈心天）

北京、开明版初中语文教材

介绍提纲

两个理论依据

一、取类点化

即依照大纲规定的语文知识与能力训练要求安排每册教材的单元训练点，再按训练点选取若干篇课文组成单元。课文是学习语文知识和训练语文能力的某一方面的例子（材料），起举一反三的作用。

二、多元组合（即系统的思想）

即每册书的每个单元是所确定的几项语文知识与语文技能的有机组合，读、写、听、说和汉语知识五个方面各自由浅入深、由易到难地安排，并且主要通过课文学习联系起来，构成综合训练教程。

总体思路

以阅读为基础，以写作为体系，读写有机结合，兼顾听说。

以语文知识为先导，以凭借课文进行读、写、听、说训练为主线，以培养思维能力和语言能力的核心，以提高学生的自学能力和语文素质为归宿。

教材体系特点

一、知识与能力训练的安排有清晰的阶段性和系列性。

二、建立了读、写、听、说和汉语知识诸方面有机结合的单元综合训练教程（体系）。

三、单元教学结构具有训练学生自学能力的机制和多级反馈调控的机制，有效地保证教学质量。

四、知识与能力训练的序列，依据学生年龄、心理特点来设计，使之符合学生的认知规律。

五、全套书、一册书、一个单元、一课书都较好地体现了“目标教学”的思想。（每册书前面都有一个知识、能力训练要点表）

【特点之一说明】

一年级：以篇章知识为重点，以记叙文为主要材料的分点教学。

读写知识要点

第一册

第一单元	观察	思考	积累
第二单元	材料	中心	标题
第三单元	要素	人称	线索
第四单元	剪裁	详略	层次
第五单元	顺叙	倒叙	插叙
第六单元	首尾	过渡	照应

应用文：编写提纲、学生计划

第二册

第一单元	摹形	传神	寄意	状物
第二单元	情节	场面	细节	
第三单元	肖像	言行	心理	叙事
第四单元	绘景	记游	寓情	写人
第五单元	记叙文中的叙述和描写			写景
第六单元	记叙文中的抒情和议论			
				表达
				方式

应用文：通知、启事

阅读技能与习惯

第一册

第一单元	预习方法
第二单元	1. 怎样做读书摘记 2. 圈点批注读书法
第三单元	朗读（一）要求
第四单元	朗读（二）重音与停顿
第五单元	朗读（三）语调与语速

第二册

第一单元	自学课文的几个步骤
第二单元	默读（一）默读的特点和要求
第五单元	默读（二）粗略默读和分析默读
第六单元	1. 怎样分析记叙文 2. 默读（三）记忆默读和反复默读

听说训练要点

第一册

第一单元	听说训练的重要性和要求
第二单元	课堂听讲和听课笔记
第三单元	关于回答问题
第四单元	听话中理解能力的培养
第五单元	听记（记忆）训练
第六单元	听话中的想象与选择 口头作文

第二册

第一单元	听读千字文章能记录内容要点
第二单元	复述（一）详细复述和简要复述
第三单元	复述（二）创造性复述
第四单元	听读千字文章能按要求作笔记
第五单元	复述（三）创造性复述
第六单元	说故事

二年级：文体（实用文体和文学文体）分类的单元综合教学，以说明文分点教学和初步的文学欣赏为重点。

文体教学内容主要包含四个方面：

1. 不同文体的选材特点
2. 不同文体的思路结构特点
3. 不同文体的表达方式与表现方法的特点
4. 不同文体的语言特点

掌握文体的规律性知识

文体单元配置（16种，含应用文体）

第三册

文学文体	诗歌（一） 散文（一）叙事散文 小说（一）人物形象 寓言
实用文体	说明文（一）说明事物的特征 说明文（二）说明顺序与说明方法 传记

应用文：履历表、申请表

第四册

文学文体	散文（二）抒情散文 诗歌（二） 小说（二）情节与环境
实用文体	说明文（三）说明文中的叙述与描写 说明文（四）说明文的几个种类 新闻 通讯 议论文（一）论点

应用文：表扬信、感谢信、祝贺信、说明书、
阅读提要

听说训练要点

第三册

第一单元	交谈
第三单元	听读一篇散文，能抓住重点词语
第四单元	口头说明事物顺序，合理
第五单元	口头说明一种劳动操作的过程，注意顺序，条理清楚
第六单元	当众讲话的姿态、动作、声音与表情
第七单元	观察描述与回忆描述

第四册

第一单元	听说中联想、想像力的训练（听故事、续故事）
第二单元	即兴模拟新闻发布会
第五单元	口头解说事理
第六单元	听记训练：边听，边筛，边记录要点

阅读技能与习惯

第三册

第二单元	背诵
第三单元	精读：遣词造句的推敲
第五单元	精读：品味说明文语言的准确性
第七单元	速读与跳读
第八单元	正确并较流利地朗读文言文

第四册

第五单元	段落阅读：中心句和支撑句
------	--------------

三年级：系列性的一次多篇的单元比较教学和议论文的分点教学。

（一）比较教学（设七个比较点）

第五册

第一单元	主题基本相同或相近，选材角度不同的比较
第二单元	内容和主题基本相似，表现手法和语言风格不同的比较
第三单元	写作对象相同，主题基本相近，不同文体特点及其功效的比较
第四单元	叙述、议论这两种表达方式在不同文体中运用的特点及其作用不同的比较

第六册

第一单元	不同语体的语言运用特点的比较
第二单元	记叙中简笔与繁笔的比较
第三单元	修改稿与原稿的比较

(二) 议论文的分点教学

第五册

第五单元	议论文(二)论据
第六单元	议论文(三)论证方法

应用文：电报、会议记录

第六册

第一单元	议论文(四)立论与驳论
第二单元	议论文(五)议论文几个种类

应用文：规则、总结

注：戏剧单元编入第六册

阅读技能与习惯

第五、六册

第一单元	一次多篇的比较阅读： 1. 精读全篇，比较异同，把握特点 2. 依据旁批旁题精读段落和句子，深入理解内容 3. 比较分析，鉴赏评价。 4. 比较分析，体会语体特点（语言得体）
第二单元	精读：品味议论文语言的准确性和严密性
第三单元	精读：把握多重（二重）复句的结构和含义

听说训练要点

第五、六册

五册第一单元	评论身边的好人好事
第四单元	针对问题口头发表意见
第六单元	讨论问题
六册第一单元	讲演
第四单元	表演戏剧片断，大家评议
第五单元	辩论
第六单元	对学校和社会的一些现象发表自己的看法

【特点之二说明】

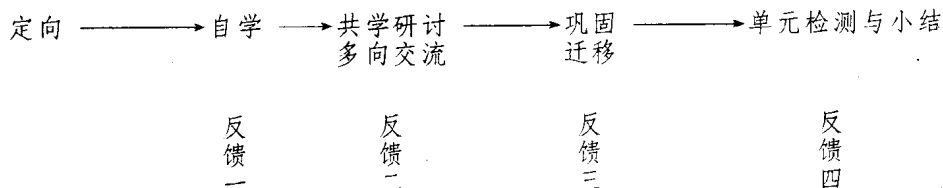
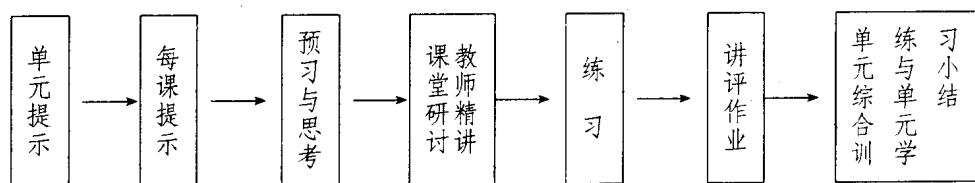
读、写、听、说单元综合训练教程示例

新闻、通讯单元（第四册）

读	写	听与说
学习单元提示和四篇课文，了解新闻、通讯的一般常识，分辨二者的异同，能正确分析这两类文章的内容和写作特点。	写校内外新闻 2—3 篇，要符合新闻的特点。办一期新闻手抄报	1. 收听新闻联播，编写 3 天或一周新闻提要（听记） 2. 讲述一件见闻（新闻）——（说） 3. 举行模拟新闻发布会——（说、听、评）

【特点之三说明】

单元教学结构——教学流程



具有：培养自学能力的机制与多级反馈调控机制。

单元课型及其功能

一、精讲课文：教师作示范教学，授以知识，教以方法。

二、略讲课文：教师对重点、难点处作点拨性讲解，主要让学生自己分析研究。

三、自读课文：全由学生自学，将讲读课所学知识技能迁移到此，获得能力。

全套教材篇目及知识、能力纲要表

第一册 知识、能力训练要点一览表

单元	课 文	读	写	听与说	汉语知识
一 观察·思考·积累	1. 春 2. 雨中 3. 一面 4. 八只小猫 5. 繁星 6. 我的“长生果”	1. 了解作家怎样观察生活，深入思考，了解积累的方法和意义。 2. 预习方法。	1. 怎样写观察笔记。 2. 仿写。	听说训练的重要性的要求	音节的拼写
二 材料·中心·标题	7. 最后一课 8. 枣核 9. 人民的勤务员 10. 散步	1. 领会如何立意、选材，了解标题与中心意思的关系。 2. 怎样做读书摘记。 3. 圈点批注读书法。	1. 作文如何选材。 2. 作文如何确定标题。	专心听讲 听课笔记	形声字
三 要素·人称·线索	11. 皇帝的新装 12. 老山界 13. 荔枝蜜 14. 七个铜板 15. 花糖纸	1. 了解记叙的要素，明确记叙的人称及其作用，理解记叙的线索。 2. 朗读（一）要求。	叙事要具体完整，事情的起因、经过和结果要清楚。	关于回答问题	同音字 形似字 多音多义字
四 剪裁·详略·层次	16. 谁是最可爱的人 17. 分马 18. 大明湖 19. 猫	1. 领会材料取舍、详略处理与表达中心意思的关系，学习分析文章结构。 2. 朗读（二）重音与停顿。	1. 编写作文提纲。 2. 通过一件事表现一个人的精神品质（要求列提纲，注意详略）。	理解讲话	词义： 基本义 比喻义

续表

单元	课 文	读	写	听与说	汉语知识
五 顺叙·倒叙·插叙	20. 驿路梨花 21. 一件珍贵的衬衫 22. 永不忘记 23. 同志的信任	1. 了解记叙的顺序, 体会不同顺序的作用。 2. 朗读(三)语调与语速。	1. 缩写。 2. 能按一定的顺序组织材料, 学习用倒叙方法写记叙文。	听记(记忆)训练 听读一篇记叙文, 指出插叙的内容, 说明其作用。	同义词和反义词
六 首尾·过渡·照应	24. 从百草园到三味书屋 25. 济南的冬天 26. 挺进报 27. 花的话	了解记叙文常用的开头、结尾的方法及作用, 了解过渡、照应对表达内容的作用。	学习计划	听话中的想像与选择 口头作文: 说清楚一件事	词语的感情色彩和语体色彩
七 文言文	28. 《论语》六则 29. 为学 30. 短文两篇 读书要三到 要做则做 31. 诗四首 敕勒歌 木兰诗 出塞 江南春绝句 32. 故事三则 两小儿辩日 乐羊子妻 卖油翁 33. 狼	能顺畅地诵读课文的精彩段落, 积累一些文言常用词。	汇款通知		汉语知识 综合练习

第二册 知识、能力训练要点一览表

单元	课 文	读	写	听与说	汉语知识
一 摹 形 传 神 寄 意	1. 白鹭 2. 小麻雀 3. 一棵小桃树 4. 杨梅	1. 阅读状物文章, 能了解作者是如何状物、如何托物寄意的。 2. 自学课文的几个步骤。	1. 状写动植物或物品能抓住特点, 并能融进自己的感情。 2. 通知。	听记训练 听读千字文章能记录内容要点	词类 (一) 名词 动词 形容词
二 情 节 场 面 细 节	5. 鲁提辖拳打镇关西 6. 荷花 7. 第二次考试 8. 干涸的眼睛	1. 能分析叙事作品的情节, 了解场面描写、细节描写的作用。 2. 默读 (一) 默读的特点和要求。	1. 记叙某项活动能有一定的场面描写, 适当运用细节描写。 2. 看图作文。	复述 (一) 详细复述和简要复述	词类 (二) 数词 量词 代词
三 肖 像 言 行 心 理	9. 故乡 10. 变色龙 11. 小橘灯 12. 美猴王 13. 核桃的秘密 14. 人, 又少了一个	阅读以描写人物为主的作品, 能从肖像、语言、行动、心理的描写中分析人物的思想性格。	1. 写自己熟悉的人, 能对人物进行一定的肖像、语言、行动的描写。 2. 能写一个表现自己在某种情况下心理状态的片断。 3. 启事。	复述 (二) 创造性复述	词类 (三) 副词 介词
四 绘 景 记 游 寓 情	15. 绘景短文两篇 16. 黄昏 17. 三峡之秋 18. 雾中过三峡 19. 趵突泉的欣赏	阅读写景文章, 能把握景物的特点及描写的顺序、方法, 能领会作者借景抒情、借景寓理的含义。	1. 写一个景观能抓住其特点, 写得具体, 有条理。 2. 学写简单的游记。 3. 修改作文 (一) 修改作文的步骤和方法。	听读千字文章能按要求作笔记	词类 (四) 助词 连词 叹词 拟声词
五 记 叙 文 中 的 叙 述 和 描 写	20. 社戏 21. 卖书的 22. 夜走灵官峡 23. 紫藤萝“瀑布” 24. 山的那一边	1. 了解记叙文中叙述和描写的不同特点和作用。 2. 了解侧面描写及其作用。 3. 默读 (二) 粗略默读和分析默读。	1. 写记叙文初步学会概括叙述和具体叙述, 并适当穿插描写。 2. 修改作文 (二) 常用的修改符号及使用。	复述 (三) 创造性复述	短语 (一) 并列短语 偏正短语