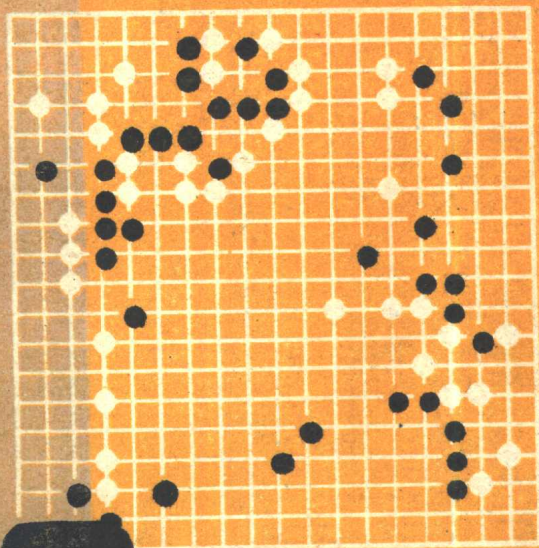


围棋基础



上海教育出版社

G 891.3
5

中学生文库



ZHONGXUESHENG WENKU

围棋基础

李松福 邱 鑫 编著



上海

71032



北京联大

00119225

责任编辑 朱学儒
封面设计 范一辛

中学生文库 围 棋 基 础

李松福 邱 鑫 编著

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

本书在上海发行所发行 江苏大丰印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 插页 2 字数 225,000

1986 年 11 月第 1 版 1986 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—30,000 本

统一书号: 7150·3647 定价: 1.70 元

纹枰对坐，从容谈兵，研究棋艺，推陈出新，棋虽小道，
 品德最尊，中国绝艺，源远流长，根深继承，发扬专赖，
 后昆，敬待能者，夺取冠军。
 陈毅题词

陈毅题词

纹枰对坐，从容谈兵，研究棋艺，推陈出新，棋虽小道，
 品德最尊，中国绝艺，源远流长。继承发扬，专赖后昆，敬
 待能者，夺取冠军。

懷陳毅同志

與君手談念餘年，
知遇之情豈偶然。
金戈鐵馬橫吳魯，
艱難創業留詩篇。

炮火連天氣益壯，
紋枰對局意悠閑。
是非歷史有定論，
豈容群丑欺人間。

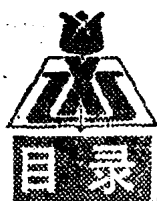
方毅
一九八一年十一月六日

懷陳毅同志

與君手談念餘年，知遇之情豈偶然。
金戈鐵馬橫吳魯，艱難創業留詩篇。
炮火連天氣益壯，紋枰對局意悠閑。
是非歷史有定論，豈容群丑欺人間。

方毅

一九八一年十一月六日



第一章 学习围棋须知	1
一、牢固掌握基础知识	1
二、多练多思，熟能生巧	2
三、知己知彼，百战不殆	2
四、一子重千金，不投没有把握的子	2
五、要始终保持冷静的头脑	3
六、重视输棋的原因	3
第二章 围棋用具	5
一、棋盘	5
二、棋子	6
三、棋桌	6
第三章 围棋的基本着法与规则	8
一、“连”与“气”	8
二、禁着点的规定	10
三、活棋与死棋的基本常识	12
四、打劫	14
五、胜、负、和的计算方法	15

六、对局记录举例.....21

七、什么是终局.....21

第四章 围棋常用术语23

立 打 粘 提(殺) 行 曲 飞 尖 点
断 拦 封 枷 冲 扳 门 拆 关 虎
挂 镇 连 接 扑 持 征 劫 逼
收气 搜根 手筋 腾挪 渡过 接不归
單 頂 托 靠 碰 压

第五章 死活的基本图形44

一、什么叫“眼”.....44

二、直四、曲四、方四、聚四、

盘角曲四的死活.....47

三、直五、曲五、聚五的死活.....50

四、花六、扳六、傍角扳六的死活.....51

五、金圭七的死活.....53

六、持棋.....54

七、斗方.....55

八、倒脱靴.....56

九、金鸡独立.....57

十、老鼠偷油.....58

十一、黄莺扑蝶.....58

十二、小猪嘴.....59

十三、大猪嘴.....60

第六章 布局61

一、如何占地.....61

二、实地和外势.....81

三、常用开局走法.....87

第七章 定式97

一、小目.....97

二、星.....110

三、三·3.....115

四、高目.....116

五、目外.....120

第八章 中盘战术.....126

一、攻捉敌棋.....126

二、攻孤所得.....132

三、如何治理孤棋.....142

四、打入.....148

五、侵消.....156

第九章 官子.....162

一、官子的种类.....162

二、官子的计算法.....165

三、收官的顺序.....177

四、实战收官详解.....186

第十章 围棋的起源和发展.....203

一、围棋的起源·····	203
二、围棋的发展·····	204
三、围棋的等级制·····	217
四、我国古代的围棋谱·····	219
五、围棋的外传·····	223

第十一章 古今围棋名人简介·····226

一、唐代第一国手王积薪·····	226
二、执北宋棋坛牛耳数十年的刘仲甫·····	231
三、明末技压群流的过百龄·····	236
四、清初谦虚的国手周懒予·····	241
五、十四圣之一的黄龙士·····	246
六、徐星友和程兰如一子之争·····	250
七、飘飘然的围棋大师范西屏·····	254
八、棋中杜甫施定庵·····	258
九、清季国手周小松和陈子仙·····	264
十、大将刘棣怀·····	268
十一、过百龄的后代过惕生·····	274
十二、围棋泰斗吴清源·····	279
十三、开创围棋新纪元的陈祖德·····	287
十四、一代新星聂卫平·····	292
十五、年纪最轻的冠军马晓春·····	295
十六、堪称世界第一的女棋手孔祥明·····	301
十七、蝉联全国女子围棋冠军的杨晖·····	307

附录 中日围棋擂台赛风云·····313

第一章 学习围棋须知

围棋趣味浓厚，含有体育、艺术、科学和战斗的因素。一局引人入胜的对局，构思都非常精巧，它决不亚于一曲动听的音乐和一幅迷人的图画，尤其在双方交争竞逐时，更是扣人心弦。古人称围棋为“木狐狸”，这也不假。当一个人学着围棋而爱上围棋的时候，往往废寝忘食而入了迷。不过，想当一名优秀围棋名手，也不是件容易的事，那么，怎样才能成为好棋手呢？

一、牢固掌握基础知识

围棋的基础知识，即死活、布局、基本定式、收官、术语及其有关通则等等，初学者首先必须彻底的理解和牢固的掌握。而这些初步的知识，经过数千年的实践，已有一定的可循规律，无须一味暗中摸索，不然就会浪费宝贵的光阴，进步就会迟缓，难以成名手。所以必须先将前人所著的有关棋谱，认真研究，使之融会贯通，打下扎实的基础，要在对局中灵活应用。

有人说，棋道既然千变万化，就不必拘泥于棋谱，不如凭自己的智慧和技能，随机应变也就是了。这话有点似是而非。举个例子来说，如初学爬山，欲捷足先登，图捷径，那当然可以，但如爬山的基本功尚未练成，一步登天是妄想，倒

不如先走前人走过的路实际些。熟能生巧，然后另创新路，既省时又有把握。古今名家的棋谱，犹如登山走已成的路，再精益求精，在前进中探求更好的方法，这叫“走完前人既造之路，再开前人未至之境”，才有所作为。

二、多练多思，熟能生巧

我们掌握了各种基础知识，又必须不断练习，多练多思索，走一子都要问个为什么？才能收到实际应用效果。这不单单围棋是这样，一切技艺都是这样的。因为对局可以帮助记忆，理解其中的变化，深入研究，必有所得。否则随手落子，即使一日着数十局，也难指望有什么进步。所以，不仅是初学者，就是名家老手，仍常打谱，研究得失，不断总结经验。

三、知己知彼，百战不殆

临局交争的时候，必须先定一个计划，这个计划要估计自己与对方的实力和棋风，例如或以取地为主，或以取势为主等等。如果自己心中无数，让对方牵着鼻子走，任其摆布，盲目随着应棋，这就要处处受逼，处处挨打。当然，在对弈中如形势起变化，作战方针也要随之而变，不能死抱住原计划，这叫做随机应变。

四、一子重千金，不投没有把握的子

初学者首先要养成一种良好的习惯，就是每走一子，必

须眼观四方，认定自己走的子是最理想点。万不可随手应子，或存有姑且试试的心理。对结局为什么能取胜？为什么会失败？要总结出宝贵的经验来。古人说：“一子重千金”，如走错一子，可导致满盘的失利。所以，下子时，虽只一子也不能随便。

五、要始终保持冷静的头脑

我们在对局开始时，往往尚能保持冷静的头脑，但到了中盘时，战火纷飞，局势混乱，何去何从，迷离莫辨，这时就易心猿意马，出现烦躁不安现象。这是每个棋手必须防止的大病。我们必须戒骄戒躁。因为围棋是一种斗智的游戏，如心神不宁，没有不败的道理，所以，在危急存亡之际，或已有败北的趋向，也当冷静而镇定地寻求应付的好办法，或可转危为安，挽回败局。就是认为棋已输定，也要认真收拾残棋，切不可有“横竖输了”的思想，草草收场。

六、重视输棋的原因

我们不少棋手喜欢吹嘘胜棋，不愿意谈论自己的失败。这是每个初学者的大忌。一个有进取心的棋手，不怕失败，更不怕丢脸，应将败局进行复盘，有不解之处，请教高手详解。就是胜局，也要找出自己不足之处和破绽，明其胜败的原因。这样才能从正反两面汲取教训，使棋艺日益精进。

此外，再录《围棋与棋话》一书中载的上手与下手用意的不同点十条供读者参考：

1. 上手走棋动脑子,下手用眼不用脑;
2. 上手深思熟虑而后投子,下手投了子后再进行思考;
3. 上手能不战而胜,下手只图力斗;
4. 上手以不输棋为信条,下手力争胜棋为目的;
5. 上手投子,攻考虑到守,守的目的是为攻做准备,下手投子,攻不考虑守,守则放弃了攻,总是偏于一方;
6. 上手下棋目观周围形势,留心要点,从全局着眼,下手盲目乱投,顾此失彼;
7. 上手着着争取先手,下手常常着后手棋;
8. 上手宁弃数子,不失一先,下手子子都舍不得丢,甘落后手;
9. 上手只怕连累它棋,下手只图做活;
10. 上手善于利用打劫,下手最怕打劫。

第二章 围棋用具

一、棋 盘

围棋的棋盘，有用木板、石板、厚纸和塑料布的，其中以木制为宜。棋盘的形状，有正方形或略呈长方形的，近代棋盘大多略呈长方形。

棋盘的大小，一般没有严格的限制，但标准的棋盘规格：总长46厘米；总宽43.3厘米。其木板的厚度，一般为3厘米或3厘米以上。

围棋盘上画着相互垂直的十九条直线和十九条横线。直线间的距离为2.25厘米；横线的间距为2.4厘米；线宽0.1厘米。

棋盘的别称有棋局、棋枰或楸枰。棋局上的交叉点，叫做“路”或“道”，总共有361个交叉点（ $19 \times 19 = 361$ ）。下棋时，棋子放在交叉点上，而不是落在方格内。

因为棋路很复杂，弈者为了便于观察棋局，棋盘的四角、正中央及两边处，画上九个小圆点，叫做“星”。“星”的小圆点直径2.5毫米。“星”在四角和四边各一，正中央的一个圆点叫“天元”。弈者又把棋局划分为九个部分：四个角，即左上角，左下角，右上角，右下角；四条边，即上边，下边，左边，右边；中央部分，叫做“中腹”。

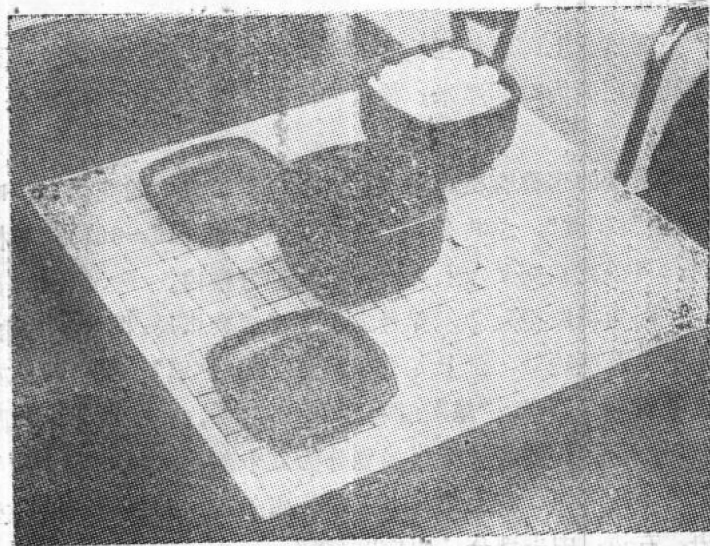
二、棋 子

围棋子，古代用木制(汉杨雄《杨子法言》有“断木为棋”)，呈长方形；后世有用水晶、石子等刻成，呈扁圆形，我国以云南子最有名；日本棋子多用贝壳制成；今有用塑料制成。

棋子共有 361 枚，分黑白二色：黑子 181 枚；白子 180 枚。标准的棋子，直径 2.18 厘米，中心厚度为 1 厘米左右，每子重量约 6 克。

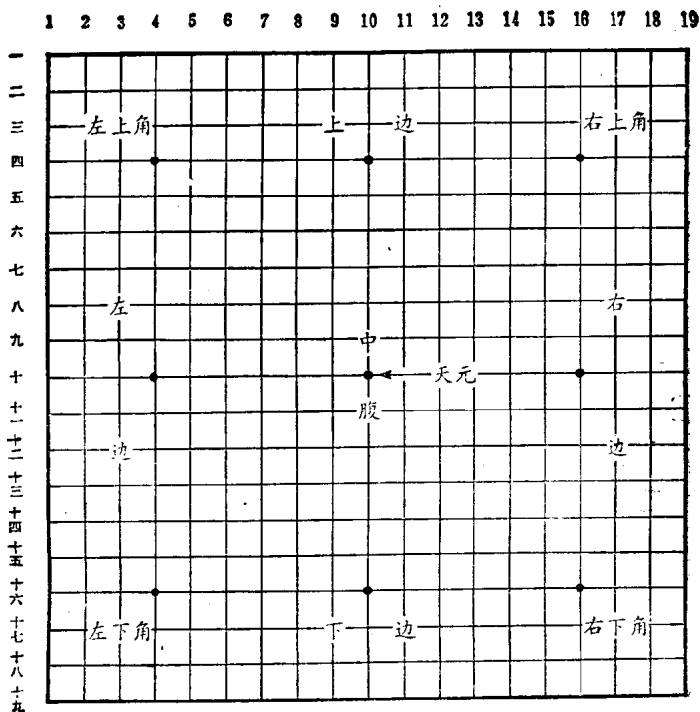
三、棋 桌

对弈时，把棋盘摆在小桌子上。标准的棋桌：长 90~120



图一 近代木制标准棋盘

厘米，宽46~50厘米，高65~68厘米。



图二 棋局九部分图

第三章 围棋的基本着法与规则

对弈二人，分坐棋桌的左右两旁。

对局开始前，确定谁先谁后，先行者执黑子，走第一步，后走者执白子，走第二步。余依次轮流走棋。

一步棋只下一子，放在棋盘的交叉点上，不能把子放在空格内。

落子无悔。每下一子，不得移动，或拿起重放。

已有棋子的交叉点上，不能再放棋子。“禁着点”，也不准下棋子。

一、“连”与“气”

一个棋子下在棋盘上，其前、后、左、右，以直线相连的紧邻的 2~4 个交叉点处的空点，都是这个棋子的“气”。

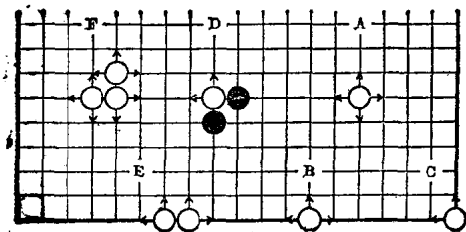


图 一

图一 A例
白子箭头所向都是“气”，共有四“气”；B例箭头所向的有三“气”；C例箭头所向有二“气”；